





كل الناس يهربون !



الكل يهربون

من أي شخص مصاب

”اللكحة“

مع أن اللكحة يفيها شفاء قاطعاً

شراب ميرك

Sirop Merck

الدواء الألماني





ثالث

# تسليح نابليون الأول

للمؤلف

مكتبة

السابق طهون الحولك اللبناني

يتضمن ٣ مجلدات في ١٢٠٠ صفحة كبيرة ومزينة بـ ١١٠ رسومات تاريخية. وهو  
أفضل وأوسع تاريخ من هذا الرجل العظيم والوحيد من نوعه في اللغة العربية. من السنة بملء  
اجرة البريد ١٠٠ قرش صاغ، أو ٥ دولارات، أو جنيه إنجليزي، أو ١٥ روبية، أو ١٣٠ فرنك  
فرنساوي. اطلبه قبل نفاد من مكتبة زيدان العمومية مندوبي برسته  
والقبالة فرة ٢٢ بمصر

## مجموعة الأغاني الشرقية

القديرة والبرية

للمؤلف

مكتبة زيدان

تحتوي على أدوار وفغانس وموشحات والمنا والموابل وقصائد وأشعار متنوعة بمجموعة  
على صروف البحر ومزينة برسوم ملصقة الفصحى والفصحى وغيرهم، وهو الكتاب الوحيد من نوعه  
على قسيمة الأول من أدوار وفغانس والمنا والموشحات. من السنة بملء  
البريد ٤٠ قرشاً صاغاً، أو ٥ دولارات، أو ٨ جنيهات، أو ٩ روبيات، أو ١٣٠ فرنك  
بطلب منه. مكتبة زيدان العمومية. مندوبي برسته، القبالة فرة ٢٢ بمصر.

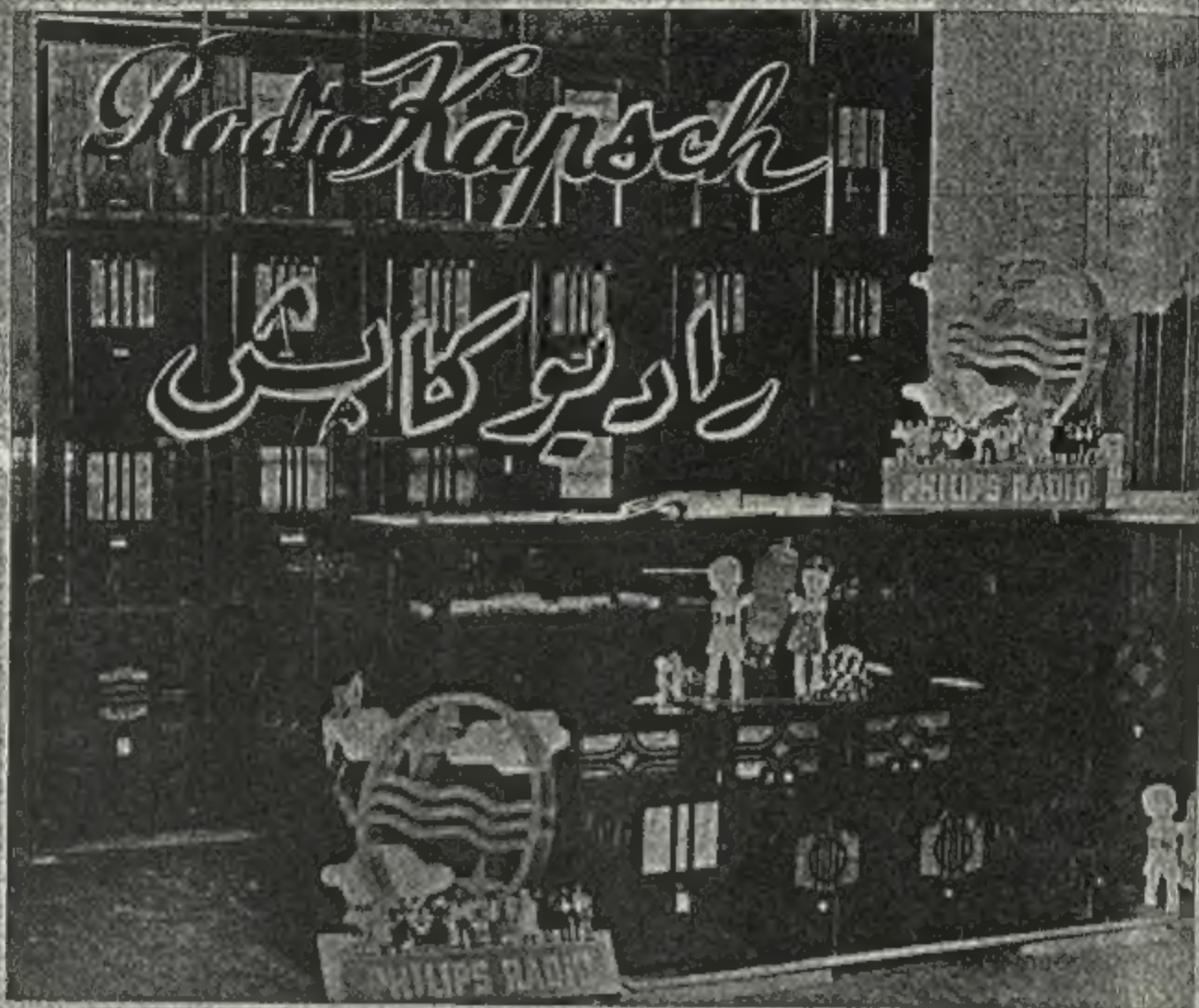
ZAIDAN'S UNIVERSAL LIBRARY

P. O. BOX 33-PASADENA  
CALIF. (U.S.A.)

ومكتباتها بالولايات المتحدة

مكتبة القاهرة العمومية بمكتبة مع القاهرة العامة بالكتاب فارة مندوبي برسته





ان أم عمل أجهزة الراديو في مصر قد سمح لنا  
 بأن نقدم الى قرائنا طائفة ثانية من أجهزة الراديو  
 المختلفة المروضة عنده، وعن تذكر من بين أحسن  
 الأنواع - راديو كابسش المسمى المحبوبة العالم الثامنة لصوته  
 البشري الطبيعي على ثلاث موجات، وتذكر أيضا طائفة  
 من أجهزة راديو فيليبس اسم ٧٩٥ فرشا صاعا، وفيلبس  
 هو الماركة العظيمة الى أدخلها عمل موريس غراند الى  
 القطر المصري وشرها فيه منذ سبع سنوات وهو يحرص  
 الآن أحدث نماذج سنة ١٩٣٦ وأحسنها ٥٣٤ و ٥٣٥  
 و ٣٣٥ على جميع أطوال الموجات، وكذلك راديو R. C. A.  
 ذو الستة والخمسة صمامات طران (مايكل برين) ومباركات  
 أخرى عديدة. وجميع أجهزة الراديو هذه تناع بأرخس  
 الأثمان مع تسهيلات كبيرة في الدفع وتكفيكم زيارة  
 واحدة لملك الراديو

## موريس غزال

بشارع محمد الدين عمرة ١٢٠ تليفون ٤٣٧٠٨



شهيد

المرئى - الحقى . . الحقى . . والا  
معدن تعرف شطك ا  
الآخر - الحفك ازاي . . انت لسه  
كنت بتقول اللى بفرق بموت شهيد  
هناك بن



في أثناء الطعام

الفقيه الاول - مانعنا لنا حكمة بشيخ محمد

الفقيه الثانى ( وهو بلتهم الاكل ) - واقع الحكيم

مانعنا من الكلام



آلات الكتابة العربية الجديدة

ايم حداد

اختراع مدهش، فاق كل ما تقدم، وبارخص الاسعار - ٢٦ شارع العربي بمصر - تليفون ٥٣٧٥٢



# محلّات اصنعها



مجموعة  
أكبر  
لرجل بشارك إيفيل





اطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

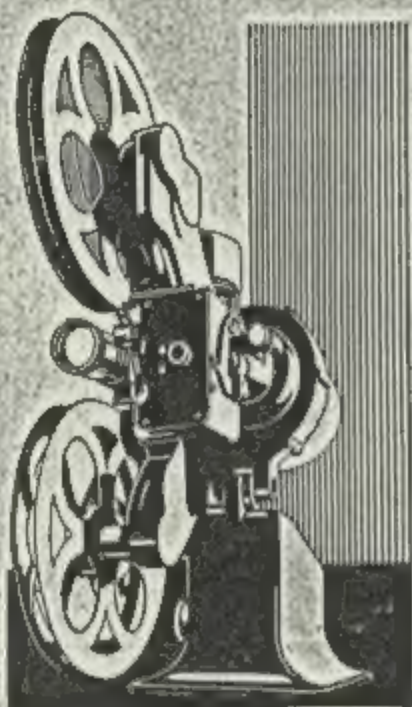
مكتب مدرسية ابتدائية		منهج ١٩٣٥ - ١٩٣٦
١	القراءة التدريجية معاً ومطالعة أجزاء الجزء	٢ مسائل الحساب للكرى سنة ١
٢	القرآن الكريم والدين والتدبير لحامد المولى أول	٢
٣	ثان	٣
٤	ثالث	٤
٥	رابع	٥ التربية بالقصص مصورة سنة ١
٦	خلاصة التاريخ لحامد مصطفى حامد سنة ٢	٦ دروس الانشاء الزخرفي سنة ١ و ٢
٧	٣	٧
٨	٤	٨
٩	مبادئ العلوم وتدبير الصحة لمظهر بك سنة ٢	٩
١٠	٣	١٠
١١	٤	١١
١٢	المقارئة الواضحة للمعلاوى بك سنة ٣	١٢
١٣	٤	١٣
١٤	٤	١٤
١٥	٣	١٥
١٦	٣	١٦

مدرسية ثانوية	منهج ١٩٣٥ - ١٩٣٦
٨ معلم تاريخ المصور الوسطى سنة ٢	٦ الكيمياء لبيديجي سنة ٢ و ٣
٨ معلم تاريخ أوروبا سنة ٤	٦ " " " " " "
١٢ علم النبات سنة ٤	١٢ مذكرات الكيمياء للمذكور سنة ٣
١٢ علم الحيوان سنة ٥	٣ مذكرات الطبيعة والكيمياء سنة ٤ ادبي
٥ التاريخ الجيولوجيا سنة ٥	٣ " " " " " "
٦ الحساب للمذكور حساب سنة ٤ و ٥	٣ " " " " " "
١٠ الجبر " " " " " "	٣ " " " " " "
١٠ " " " " " "	٧٢ دورس الانشاء الزخرفي سنة ١ و ٢
٦ الطبيعة لبيديجي سنة ١	٧٢ " " " " " "
٦ الطبيعة لبيديجي سنة ٢	١٢ الحساب الثانوي لتكلا بك سنة ١ و ٢ و ٣
٦ الطبيعة لبيديجي سنة ٣	١٢ انشاء قاروق الكتري سنة ١ و ٢ و ٣
١٢ مذكرات الطبيعة للمذكور ٣ اجزاء الجزء	٦ " " " " " "
	١٠ Guide to English Grammar Near
	٧٢ كفافة Farouk English Tests
	٦٢ كفافة New Method Test

للجنة اسقاط خاص - والمكتبه قائمه كتب ترسل مجاناً لمن يطلبها



# المثل الأعلى في التصوير السينمائي للمهواة



آلة صنع « بل وهويل » من شيكاغو

فلمو ٨ ملميمتر

عدسة اناسيجات ف ٢٥ -

نافذة للتوجيه المباشر - حاجب

ذو فتحة ١٦٦ درجة



اربع سرعات : ٨، ١٦، ٢٤، ٣٢ صورة في

الثانية جدول للمرض في نفس الآلة يعطي

اللمعة اللازمة للالتقاط في كل حالة

مصباح قوة ٤٠٠ وات

آلة فلمو ٨ مضمونة لمدة سنتين

التمن ٣٢٠٠ قرش

الوكيل العام : ه. ناسيبكيان

« سيني فوتو » شارع قصر النيل رقم ٢١ مصر

« فوتو هول » شارع شريف باشا رقم ١٤ اسكندرية



# بالفسيط



أضرب وأدق آلة وجدت في  
ساعة إلى اليوم ومبسطة  
كأرض



إليك أجمل هدية تقدمها :  
ساعة جميلة بأسوة ماركة بورت بونير

تشكيلة كبيرة من الساعات الفاخرة التي وصلت أخيراً  
تدفع الأثمان على ٩ أقساط شهرية

عند بورت بونير محل هندي

بشارع فؤاد الأول رقم ٣١ مكر



المجلات التي تصدر عن

# دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

أكبر دار صحفية

لإصدار المجلات العربية

## ١ - الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية

## ٢ - المصور

سجل سياسي مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

## ٣ - كل شيء والدنيا

مجلة الثقافة والطرافة والاسرة

## ٤ - الاثنين

مجلة الفكاهة والفصص والسينما والمسرح

## ٥ - ايماج

مجلة فرنسية سياسية اجتماعية مصورة أسبوعية

## ٦ - سيني ايماج

مجلة فرنسية سينمائية مصورة أسبوعية



# تقويم الهلال

١٩٣٦

الستة السابقة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير فهد دار النشر من شارع كوري الجديد اجتماع  
عنوان لكتاب : اذنة التوم . ٩٠٠ رقم دور النشر

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر



## فهرس

- |  |  |
|--|--|
| ٩٤ أهوان الحروب الكيمياءوية              | ١ اعلانات                                      |
| ٩٦ للمتمدون البريطانيون في مصر           | ١٣ فهرس  |
| ٩٦ عاصمة جديدة                           | ١٥ التواريخ وانواسم والاعباد                   |
| ٩٧ فن الزخرفة وإقامة المناظر             | ١٦ نتيجة سنة ١٩٣٦                              |
| ١٠٠ رحلا السه                            | ١٧ حوادث السنة مصورة                           |
| ١٠٣ هل يعود عصر الامازونات ؟             | ٤٣ انتشار الأمراض : إحدى ويلات الحروب          |
| ١٠٤ رخص يلازم الاسرة المالكة البلجيكية   | ٤٤ سفر سمو أمير الصعيد الى اعلى                |
| ١٠٦ لورنس منب العرب عبر النوح            | ٤٨ فكاهات مصورة                                |
| ١٠٧ أكبر الأشياء                         | ٤٩ جيوش العالم وأساطيله                        |
| ١٠٨ مناهج شفاء في سان مورير              | ٥١ هل تعلم ؟                                   |
| ١١٠ جهود العمارة في مناطق القطب الحليدية | ٥٢ تاريخ للشركة الحبشية الإيطالية              |
| ١١٢ مضرقات                               | ٥٦ ماذا أعدت مصر للدورة الأولي القادمة ؟       |
| ١١٣ ماولون أدن                           | ٦٠ ألام مصرية لسنة ١٩٣٦                        |
| ١١٤ كيف اسوس ايطاليا على مستعمراتها      | ٦٣ حملت بنظم                                   |
| ١٢٠ الاداعة اللاسلكية في مصر             | ٦٤ القناطر الخيرية في مائة عام                 |
| ١٢٣ القاهرة في تحليل اصلي                | ٦٧ طاب الناريح يهودون الى اعياء على الشاشة     |
| ١٢٤ ماو ويل الشعب                        | ٧١ كيف اعيوا بيل                               |
| ١٢٨ للندية : دوائر انبث الشمرود          | ٧٤ حيث أقام اسمايين                            |
| ١٣٤ سوت عن عام ١٩٣٦                      | ٧٨ ما كنه وكايف                                |
| ١٣٥ الوراقات المصرية                     | ٧٩ موبل الحن أمام العمارة                      |
| ١٣٦ فكاهات مصورة                         | ٨٣ السببا في تطوراها الحديثة                   |
| ١٣٨ رحلات الى الخيشة                     | ٨٦ سيفتلك، تمساح أو ثعبان أو كلب و قصة فرعونية |
| ١٤٢ في بيوت الناس                        | ٩٠ في مدينة تلخ                                |
| ١٤٣ شدرات                                | ٩٢ مؤامرة للقضاء على استقلال مصر               |



التواريخ والمواسم والاعیاد

التواريخ

## المواسم والأعياد الرسمية

لحظاته مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٩

2244 1973 5.

هذا يوم الأربعاء أول يوم من متصرف الليل

2000年12月15日

في يوم الثلاثاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ وهو أول المحرم.

1968 1705 22

١٩٢٦ سنة ديسمبر ٣١

أَيُّامُ الْمَطَرِ

التلاميذ { ٧٤٦٥٥٤٤٢ ملرس  
 سنة ١٩٣٦  
 اجنس { ١١٢٠١١٠٠٩  
 ١٣ ذو الحجة سنة  
 ١٣٥٤

## الفصول

عبد الرزيم

پہنچنے کے صبح ۲۲ مارچ ۱۹۳۹ء

فصل في العلم بطلب

پیشی میں صبح ۷ بجے اور ۲۲ جون ۱۹۴۶ء

۱۰۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم  
 يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٩٦

اصل الك: ٩٠

مدني. من صباح يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٦

١ } عيد الدستور المصري  
} ويوم الاستقلال  
الاثنين ١٥ مارس سنة ١٩٣٦

١٠ عيد رأس السنة المصرية سنة ١٣٥٥ هـ الموافق ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦

٩ - عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك  
الخميس ٢٦ مارس  
سنة ١٩٣٦

١ - عيد شمع الدم وأول خميس الاثني ١٣ أبريل سنة ١٩٣٦

١ عيد مولد النبي صلى الله عليه وسلم الثلاثاء ٢ يولييه سنة ١٩٣٦

١٩٣٩

۱ } عبد الحلیم صاحب خلافت اہل بیت (ع) { ۱۹ اکتوبر سے ۱۹۱۷ء  
۱۹۲۶ء تک } ۱۹ اکتوبر سے ۱۹۲۶ء

## قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى مستين ميلادية

$$\text{السلالة المهيمنة} = 62.96 + \frac{3 \times \text{السلالة المهيمنة}}{100}$$

## قاعدة لتحويل السنين الميلادية

الى سنين هجرية

$$\text{سنة الهجرة} = \frac{100 \times (\text{السنه ايلاديه} - 9417)}{47}$$

١٧٠١٦٤١٥١٤ { الاتيين  
 ديسمبر سنة ١٩٣٦ { الثلاثة  
 شاية ومضان و ٥١ { الاربعاء  
 ١٣٥٥ والسنة ١٣٥٥ { الخميس



# نتيجة سنة ١٩٣٦

يناير						فبراير						مارس					
٢٨	٢٩	١٤	٧		الاثنين	٢٥	١٨	١١	٤		الاثنين	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥		الاثنين	٣٥	٢٨	١١	٤		
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين	٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥		
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين	٢٧	٢٠	١٣	٦		
						٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧		
											الاثنين	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	
											الاثنين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	
											الاثنين	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	
أبريل						مايو						يونيو					
٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥		الاثنين	٢٣	١٦	٩	٢		
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين	٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين	٢٤	١٧	١٠	٣		
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين	٢٥	١٨	١١	٤		
						٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥		
						٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين	٢٧	٢٠	١٣	٦		
											الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧		
											الاثنين	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	
يوليو						أغسطس						سبتمبر					
٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين	٢٥	١٨	١١	٤		الاثنين	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥		الاثنين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين	٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين	٣٥	٢٨	١١	٤		
						٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥		
						٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين	٢٧	٢٠	١٣	٦		
						٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧		
أكتوبر						نوفمبر						ديسمبر					
٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين	٢٤	١٧	١٠	٣		الاثنين	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	
٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين	٢٥	١٨	١١	٤		الاثنين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥		الاثنين	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين	٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين	٣٥	٢٨	١١	٤		
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين	٢٦	١٩	١٢	٥		
						٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين	٢٧	٢٠	١٣	٦		
						٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧		



# حوادث السنة مصورة

## جلالة الملك

صورة حديثة مصورة  
صاحب الجلالة الملك  
فؤاد الأول، وقد من  
الله على جلالة بتمام  
التمهيد في الصيف  
الذي، قد طاع  
يسكن في القصر  
الجلوس في الامم  
وكان لذلك أحسن  
الأثر في نفوس الشعب  
وهم الانتاج والسرور  
ولمحت الأسماء  
جلالة الملك الذي  
بدم الله عليه رحمه  
الملك، ومثل حكمه  
السعيد الذي مع الخير  
ولمحت مصر وعين  
بعدم أي الأعين  
الملكية والبيت الخاصة  
رحمن جلالة الملك  
والعائلة الكريمة كل  
هـ وسرور





امير  
الصعيد  
والاميرتان  
فوزية  
وفائزة



كان هذا الامام عام الامير فاروق شق .  
اذ خرج الامير المصوب في عدة جولات  
عليه ورياضيه ليعتدق معالي مصر : ماضيها  
وحاضرها ، وثقافتها العريقة ، اسلامها وفروعها  
وذلك لتحقيق الامير ما ناله من العلم باحوال  
البلاد ، ملكها ، هذو الفحص ويدرود ، يدحر وحق  
، خمس ، ميرة في رحلته العائليه الى اهلها ،  
فلا عده انتمسوا به هبت الا ملكا بكل دقة ،  
من دقائق الحياة المصرية ، بجميع ماضيها ، وحداث  
رحلة الامير وسمره اليوم عقيب هذه الرحلات  
الداخلية فودعه الناس غلوجهم ، وتنت له مصر  
باسمها سمر أكسيداً وعوداً حديداً . وفي هذا  
سنة ١٩٣٥ أناب حضرة صاحب الجلالة الملك  
عنه سمو ولي عهده امير الصعيد ليشرف مهرجان  
سلاح الطيران البريطاني . وترى الامير في أعلى  
في حفلة المهرجان والى عية دولة اسم باشا والى  
اره اللادى لامدون فالس ماير لامدون

### الاميرتان

في ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بلغت سمو الاميرة  
فوزية الزامنة عشرة من عمرها ، وفي ٨ نوفمبر  
سنة ١٩٣٥ ، بلغت سمو شقيقاتها الاميرة فائزة  
الثانية عشرة من عمرها . وترى الى التين  
صورة يدعه للاميرتين في هذا العام . حفظهما  
له في رعاية حلاتي ولديهما



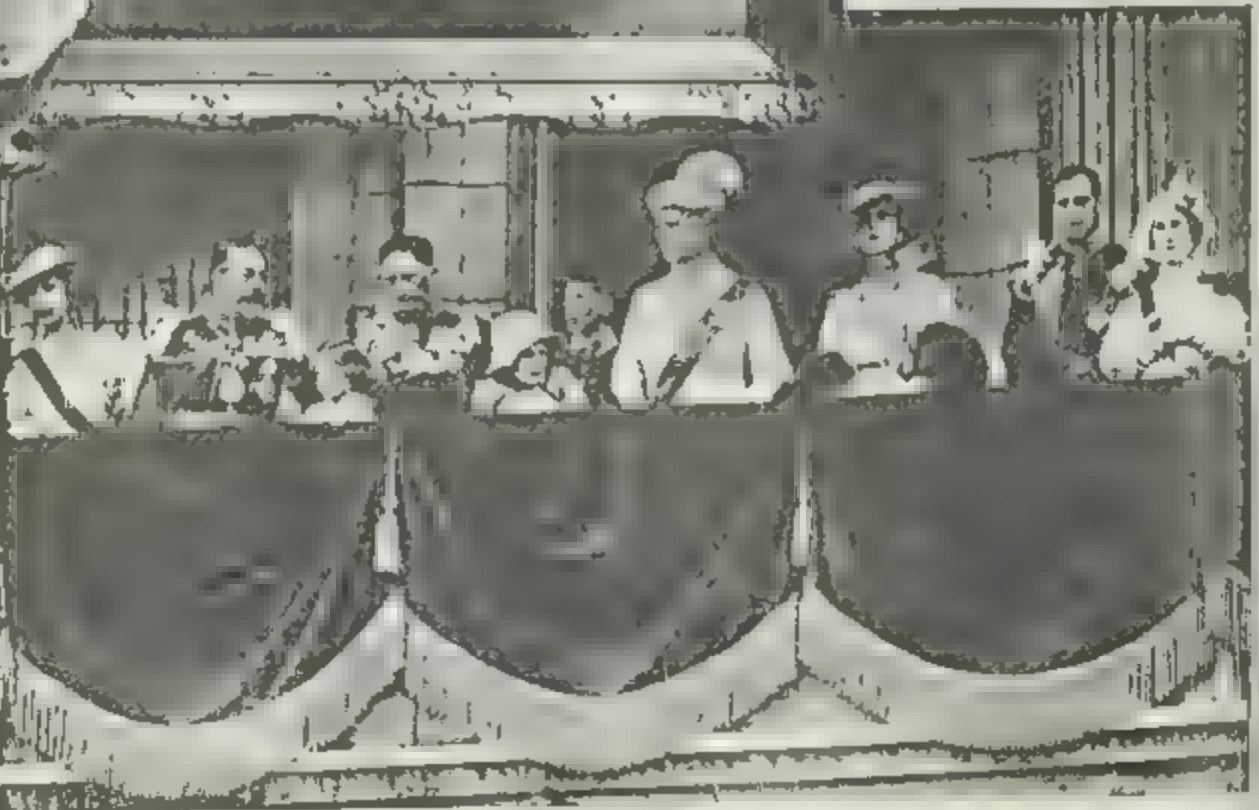


## اليوبيل الفضي للملك الانجليز

شهدت مصر في أواخر ربيع وأوائل صيف من عام ١٩٣٥ احتفالات المظفي التي أقامها الحكومة البريطانية ولشعب الانجليز وجميع الهياك خلافة ذلك لانجليز احتفاء برواية المضي وقد كانت هذه الاحتفالات عامة في لاهة والمعمدة . عم فيها الحور . جميع ضفاف الشعب الانجليز في اعاء . العمورة . كما ورعت فيها الهبات المديكي والالغاب وغير ذلك

واى البسار : الاوحة الريفيه العمية التي تمتد الملك جورج الخامس بحممه الطيحي في ملابس اميران الاسطول . وقد رسم الاوحة الفمية انما هليير لاندريلاسية العيد الفضي لصاحب الجلالة

ولي امدل جلالة الملك جورج الخامس وادسة وفراد العائلة المالكة في شرفه مصر . كما هدم بعد رسوعمهم من صلاة الشكر الى ايمت في كندرية ساب بون وها . عم ان احمد مهر المششده أمام العصر







## رحلات

### رئيس الوفد المصري

قام حفرة صاحب الدولة مصطفى النحاس  
باشا رئيس الوفد المصري في أوائل حكم  
دولة سليم باشا بعدة رحلات في الوجهين  
البحري والخليج فاستقبلته الجماهير بالحماس  
الشديد . وعلى هذه الصفحة صور أحدث  
أنباء هذه الرحلات .



في زيارة الرئيس عبد الحميد  
الشهداء في بصورة وفد سافعت  
الجماهير والتحمه على يده الرئيس  
حيث أحدثت البيرة نالما وشق  
عنها قطع طررها



الرئيس الحبيب في لافتر على درج  
هدق ووتر ملاس حيث كان يستقبل  
الوفود التي كانت تأتي كالبيل المنهر  
أنباء رحلة الصعيد

زعيم مصر يفتح دار اتحاد العمال  
الحديد التي يرأسه حمدي بك  
سيف النصر ومجابه الاستاد مكريم  
وحولها حشد من العمال المستعمرين



## المؤتمر الوطني

شهد مصر في يناير سنة ١٩٣٥ أكبر وأروع مؤتمر وطني منذ فجر نهضتها إلى الآن ، وهذا هو المؤتمر الوطني العام الذي أقيم في الوفد المصري في مدينة رمسيس بالزمالك ووصل مجتمعا ثلاثة أيام مداولية للبحث في شؤون مصر من جميع نواحيها السياسية والاجتماعية والأدبية وغير ذلك ، والصورة عن صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا أثناء ألقاء خطبته أمام الميكروفون مهتتما المؤتمر



## اجتماع الاحرار الدستوريون

الاحرار الدستوريون اجتماعا كبيرا في يوم الحرية دعوا اليه مختلف الهيئات السياسية حيث اتفقوا على دولة محمد محمود باشا خطايا كاحتج فيه على التدخل الاجلبيزي في امرة المصرية ودعوا الى الائتلاف والتآزر مع مصر . وزيى في ليلين صورة رعيم الاحرار بخطب أمام الميكروفون

## نقيب المحامين

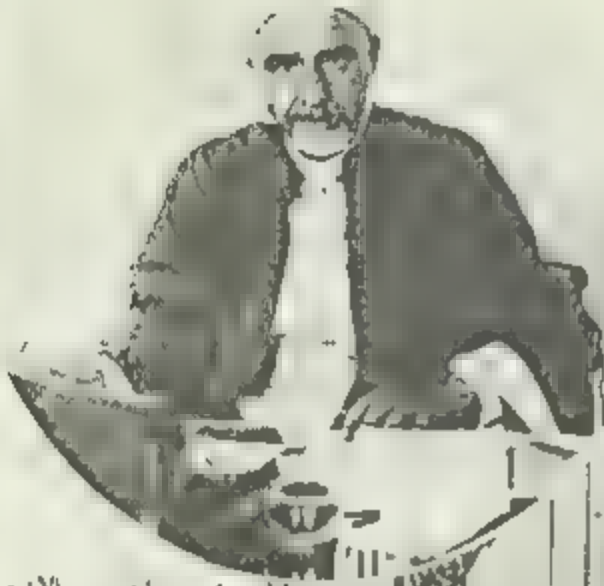
كان لانتخاب نقيب المحامين هذا العام ضجة كبيرة ملته مدور لاثمة المحامين اجديده ولكن حرية المحامين جعلتها الوزارة التسمية بعد جهاد كبير من حصرات المحامين وقد اسحب الاسناد الكبير مكرم عبيد حيا رغم كل هذه العراقيل ، وتراه الى اليسار هنا يتحدث إلى الناحيين في دار القاعة عدا اسباب الاسباب





## اضطرابات الأزهر والشيخ الأكبر

صدر الأمر بإغلاق الأزهر على أثر الاضطرابات التي حدثت في شهر مايو سنة ١٩٣٥ بين الطلاب والمشايخ وادارة الأزهر . وترى باب الأزهر الكبير مغلقة بحرسه معى جنود بلوك الحمر



شيخ اجمع الأزهر الشيخ مصطفى الراعي الذي خلف الشيخ الطواهي في المشيخة في ٤ مايو سنة ١٩٣٥ على أثر سقوط وزارة دولة عبد الفتاح يحيى باشا وتصادم المشيخة مع مطالب الأزهرين . وترى الأمانة لا كره حالاً الى مكتبته في المشيخة



صاحب القلم علي ماهر باشا في حفلة التكرم التكري التي أقيمت للاستاد الأكبر الشيخ ابراهيم لماسه تولد مشيخة الأزهر الشريف



## مهرجان بنك مصر

احتفل بنك مصر في مايو سنة ١٩٣٥ بمرور خمسة عشر عاماً على تأسيسه ، في مهرجان كبير عُقد في حديقة الأرنؤكة اعقبه حفل شاي في الحديقة وحفل عشاء عند الكونسرتال ، وقد حط في هذا الحفل أصحاب السعادة مدحت يكن باشا وطعت حرب باشا وسعادة أحمد عبد الوهاب باشا . وحضره كبار مصريي من الاءراء والوزراء والزعماء السياسيين



في أهل : سعادة طلعت حرب باشا يحط أمام  
السيكرواؤن في الاحتفال العظيم بعيد بنك مصر



الى اليسار : سعادة مدحت يكن باشا  
يلقي خطاب الافتتاح في بويل بنك مصر

## مهرجان القرش

أقامت جمعية القرش مهرجان القرش  
المهم في حديقة الأرنؤكة في شهر  
يبرسة ١٩٣٥ . وقد دحل المهرجان  
فانما مدة ثلاثة أيام وقد عليه فيها  
جمهور كبير من علية الدوم في  
مقدمهم رئيس الحليل مصطفى  
الحاس باشا وحصرة صاحبة العصمة  
أم لمصريي . وتراها في الصورة  
توسط ليقاً من فصليات السيدات  
أثناء حضورها للمهرجان ، وقد وثقت  
وراءها طالبات للدارس وعضوات  
جمعية القرش وانتطوعات





### الوفد الياباني التجاري

جاء هذا الوفد الى مصر في شهر اكتوبر  
سنة استثنائية لتسوية الملائق الحربية  
بين مصر واليابان على اثر انتهاء معاهدة  
الاولى وانحاء البية الى رفع الضرائب  
الجركية على مصنوعات اليابان

### وصول الوفد الياباني الى مصر

وترى في أعلى صورة وصول الوفد إلى محطة  
القاهرة برئاسة الدكتور كاساما

### في سفح الهرم

أعضاء اللجنة الألمانية في حقله الذي  
الكرمه الى قيامها لهم مساعدة حسب الخلال  
ملك ورر التجارة والصناعة في دنس  
هوس



### بشة الى السودان

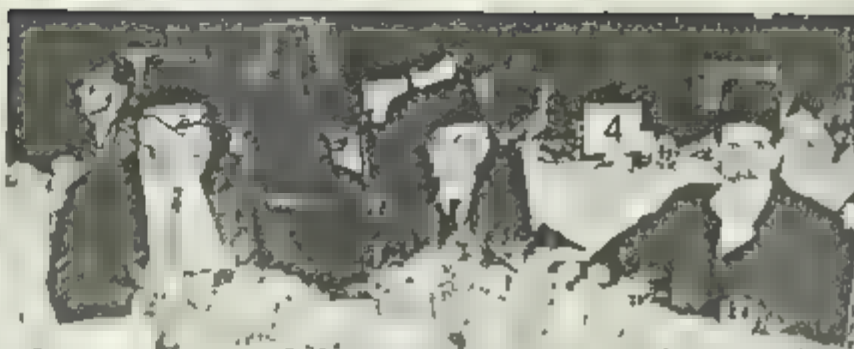
أحد أعضاء اللجنة الزراعية الملكية الى  
السودان في ديسمبر سنة ١٩٣٥ وهو سادة  
رشوان باشا محفوظ داخل سيارته في شوارع  
بور سودان





## حملات التكرم

كثرت في هذا الصدد حملات التكرم التي  
قيمت لأعضائها لمئات كثيرة أعظم عوده  
الذكور طه حسين والاسناد لطفي السيد  
لك الى الجامعة المصرية وغير ذلك من  
الحملات التي خصص لها هذه الصفحات



الاستاذ لطفي السيد بك مدير الجامعة على  
مائدة سكرية التي قامت له هيئة الاعمار  
الجامعة



جمعه الشاي الكرمه التي اقامها عليه كلية  
الآداب في مبنى الجامعة لذلك ور طه حسين  
عاصمة عودته الى الكلية ، وكان ذلك يوم  
٥ فبراير سنة ١٩٣٥ ، وترى لذلك ور  
واحد من مكرمه يلقى عليهم كلمة شكر

حسن كرم ، لدعوى في حملة التكرم التي  
اقامها رجال الأدب والعلم للدكتور محمد  
حسين هيكل بك لمناسبة صدور كتابه  
الجليل ومحمد ، وقد اقيمت الحفلة في فندق  
الكوتشنتال في ١٥ مايو سنة ١٩٣٥



حفلة عشاء التي قام بها رطله حرمي  
للدرسة التوفيقية ودعت اليها لقيماً من العلماء  
والكبراء الذين تخرجوا في المدرسة وهي  
فكرة جديدة سديدة قام الطلبة باعائها



## البشة الاقتصادية المصرية

في لندن

تألّفت في شهر مارس الماضي بشة اقتصادية غابت مصر إلى يد يد برئاسة حصرية صاحب السادة حافظ باشا عيني لادعوصه مع وزارة البحارة الانجليزية وأصحاب مدافع العرب والسيج في لاسكش على الوسائل الجديدة التي تضمن معاشة الدوائين بشأن تبادل التجارة على أساس من المعمة والزواج . وتترى أعضاء البشة على أن حروبهم من وزارة البحارة الانجليزية ، وقد تمهدهم حافظ عيني باشا وعضد حرب باشا ، حسن صبري بك وزير مصر ادوس في لندن



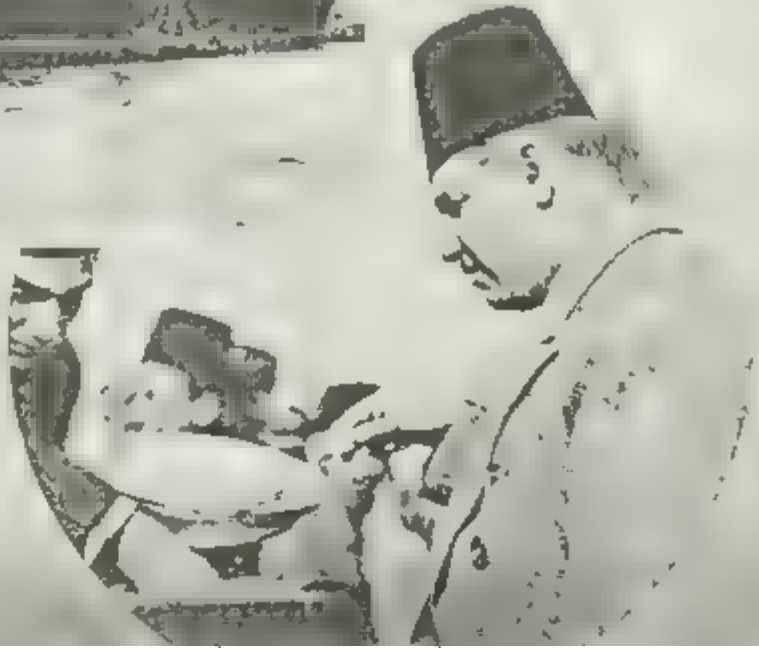
## الباحرة كوتر

خطوة الناجح من خطوات شركة مصر للملاحة البحرية ، وهي الباشرة المصرية كوتر التي أوتت الحجاج مع زميلهم ارموم إلى أرض الحجاز في فبراير ١٩٣٥ وترى على رصيدها في ميناء لاسكندرية مودنه بالأعلام مساسة لحمة التي أقامت بها الشركة قبل ارحبها الياء إلى الحجة

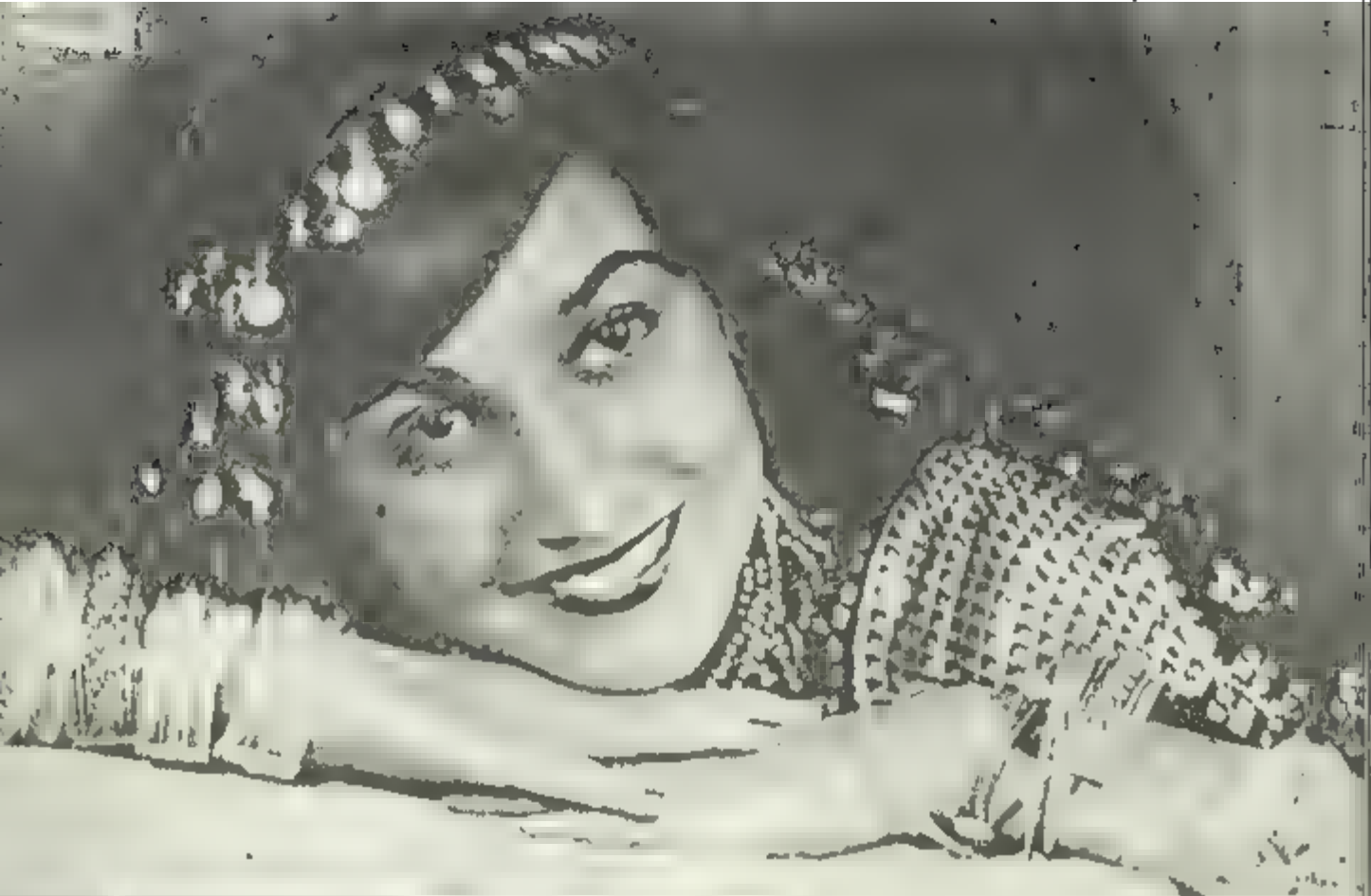


## مصنع الفزل الجديد

في شهر فبراير سنة ١٩٣٥ ب سعاد احمد ، الوهاب شا وزير المالية عن دولة محمد توفيق بسم باشا رئيس الوزراء في وضع الحجر الاساسي لمصنع الفزل الحديد الذي انشأته شركة مصر للقرنل والسيج . وزراء الى الذين ياشتر وضع الحجر بمساعدة أحد موظفي الشركة







### ملكة الجمال في العالم

قامت مجلة لارموم بالاسكندرية في صيف ١٩٣٥  
بمسابقة للبحث عن ملكة جمال مصر .  
وكانت هذه المسابقة هي الأولى من نوعها في مصر إذ  
كان الغرض منها اختيار أجمل فتاة تمثل مصر في  
مباراة الجمال الدولية التي تنظم سنوياً في أوروبا . وقد  
جاءت لجنة المسابقة برئاسة شاربوت واصف لبحث  
هذا العام على عرش الجمال في مصر . وبعد اختيارها  
سافرت إلى بروكسل للاشتراك في مباراة الجمال الدولية  
وكان من حظها أن فازت بالأولوية في هذه المباراة  
فانتخبت ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٥ .  
وبدورها في أعلى صورة تلتها بالاسكندرية  
التي ظهرت بها بين غادات العالم في بروكسل ، وقد  
ارتسمت على وجهها ابتسامة لطيفة ساحرة

### ملكة الجمال في سوريا ولبنان

وقد أقيمت في بلدة صوفر بلبنان مسابقة أخرى للجمال  
لاستحداث ملكة الجمال التي تمثل سوريا ولبنان في مباراة  
الجمال الدولية . وقد انتخبت الآنسة سامية الدروبي  
بمثابة مصر هنا في هذه المباراة . ويرى صورتهما إلى  
اليسار وقد بحثن فيها لجمال الشرق الساحر بأجلى معانيه



عصوات مؤتمر لاخاد عالمي  
في اسكول سميت وقد  
مصر برئاسة السيدة هدى  
شعراوى عبيد وصوله  
للإشتراك في مؤتمر  
عقد في قصر ٥ يلدز ٤



## الاتحاد النسائي المصري

نشط الاتحاد النسائي المصري في العام الماضي نشاطاً  
مذكوراً، فاستقبل عصوات الاتحاد النسائي العالمي عند  
مروهن مصر في طريقهن الى اسكول وقد اقيم لهن  
حفلات التكريم، وكذلك أرسل وفد إلى اسكول  
لمحور مؤتمر لاتحاد النسائي العالمي الذي اقيم في قصر  
المر حيث مثلت المرأة المصرية أحسن تمثيل، وفي كل  
هذا رجع الوفد إلى السيدة خليفة هدى شعراوى  
رئيسة الاتحاد المصري، وكل هذه الصفحة صور  
لنشاط نواحي نشاط اتحادنا في هذا العام



قامت شعوات لاخاد  
النسائي - ١٩٣٥  
الدولة في ٨ مارس  
- ١٩٣٥ ورى في  
على فرقة السيدات  
والآباء الاتي قس  
رقصة ساء في هذه  
الليلة

السيدة استر فمي تلقى كتبها ترحيباً  
بعصوات الاتحاد النسائي العالمي في  
حفلة التكريم التي أقامها لهن في  
درها







### دوق جلومستر وعقيلته

الثلاث حفلات البويل وأفراحه افراح أخرى أقيمت بالقصور الأنجليزية لعيد قران الدوق جلومستر ثالث أنجال الملك على اللادى ليس سكوت ابنة ثامن أنجال الدوق بوكليخ ، وترى العروسين علبس العرس عند حفلة زفافهما

### استقبال المندوبات

حضرة صاحبة الصحة السيدة هدى شعراوي رئيسة الاتحاد النسائي المصري معهن حضرات عصوات لا محمد الدين المصري والآتي زرع مصر في طرعهن الى سائر حيث عقد مؤتمر الاتحاد النسائي العام وقد حضر هذا المؤتمر وفد من اتحاد مصر رئيسه السيدة هدى شعراوي . ور هذا في الصورة وقد حلت في وسط المندوبات الاحداث وظهر في طرى الصورة صاحب الشرف الربيع عباس سليم



# الاضطرابات الآخرة في مصر



أثار تصريح أسرموس هور في  
الحل حول شأن عدم رغبة الخار  
في عودة دستور سنة ١٩٢٣ كثيراً  
من الموق لقي آثار المصريين للدهوع  
عن حرهم ودستورهم وفي أعلى  
صورة من مظاهر هذا الموقف  
وبذلك لاضطرابات التي سببها  
١٩٢٤ د كيه

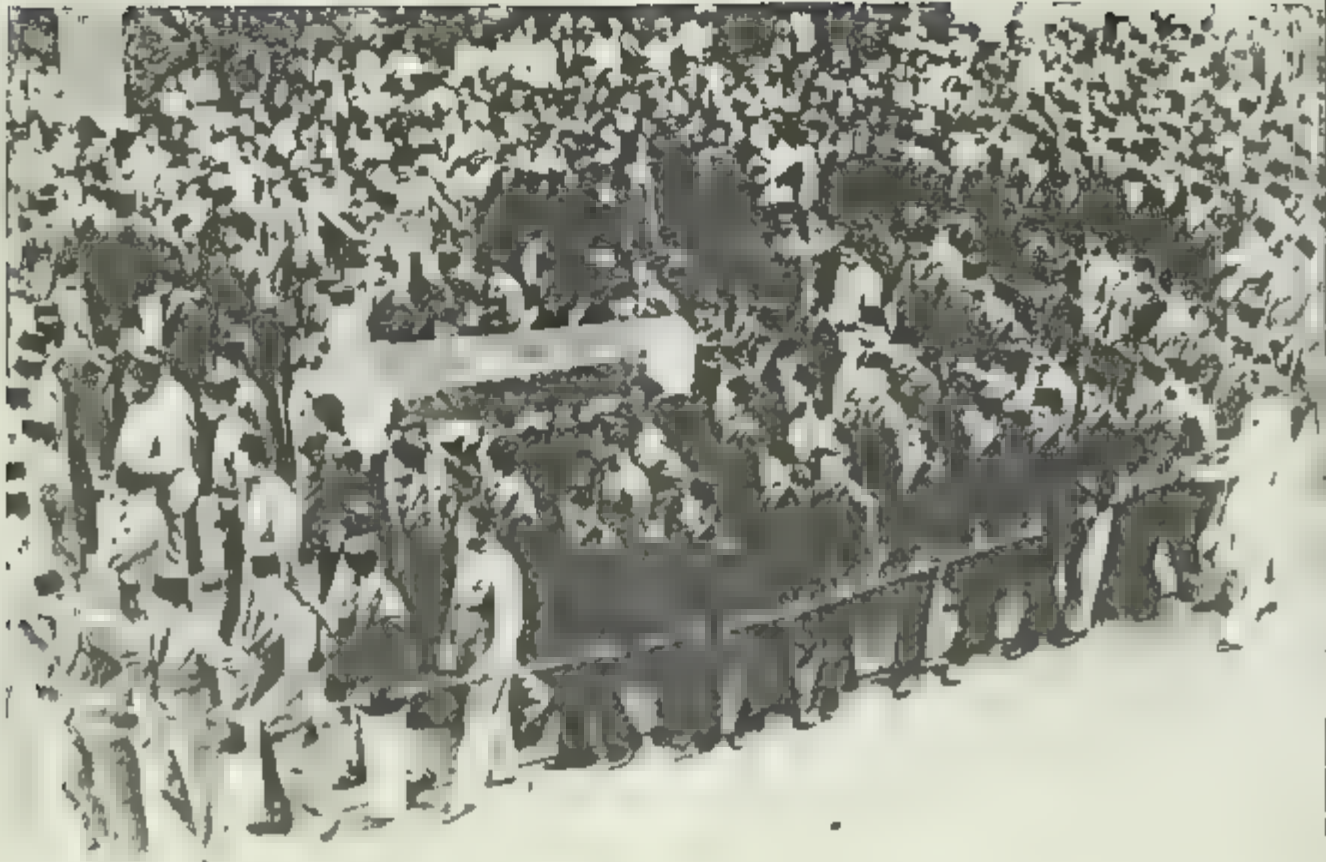
□□□



## في القصر العيني

دولة مصطفى النحاس شا والسيدة  
العائلة في راحة في راحة أحد الصديقين  
في حوادث الاضطرابات التي قدم بها  
طلة الجامعة المصرية





### جنازة أحد الشهداء

قام الطلبة أثناء يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بمظاهرات احتجاجاً على التدخل الإنجليزي وصرخ هور . اصطدموا بالنوابين والسكوتلاند الذين أطلقوا عليهم رمصاصاً كثيرون في أنحاء القطر . وترى هنا مطراً لحارة الشهيد محمد عبد الحكيم الجراحي يسير في أثرها جميع زعماء مصر وخلفاء الهيئات الشعبية

### احتراق الباخرة أوزونيا

شبت النيران في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٥ في الباخرة أوزونيا التي كانت بوأخر شركة دالويد ترستيمو . عند ميناء الاسكندرية ، وذلك على أثر انفجار خزان بداخلها . وقد ظلت النيران مشتعة في السفينة زهاء ثلاثة أيام رغم الجهود التي بذلها رجال الإطفاء ورجال الأسطول البريطاني لاحتوائها . وترى الباخرة تلتهمها نيران ومن حولها بعض بوحر الاتحاد



## بين الحبشة وإيطاليا

كانت الشبكة الحبشية الإيطالية أم الحوادث العالمية في العام المصروع .  
ولا يستطيع أحد أن يقتنع عاصياً به العدد في السياسة الألمانية إلا أن للصانع  
التي يلائمها الإيطاليون في عروشهم الاستعمارية للحبشة . والجهود التي تبذلها  
ريطانيا في عصبة الأمم حتى قررت العسة توقيع العقوبات على إيطاليا ،  
وكذلك الاستعدادات الحربية في جميع أنحاء العالم ، كل ذلك وعمره لا يثير  
مخبر كثير ، ولا يبيح لأشهر منظر

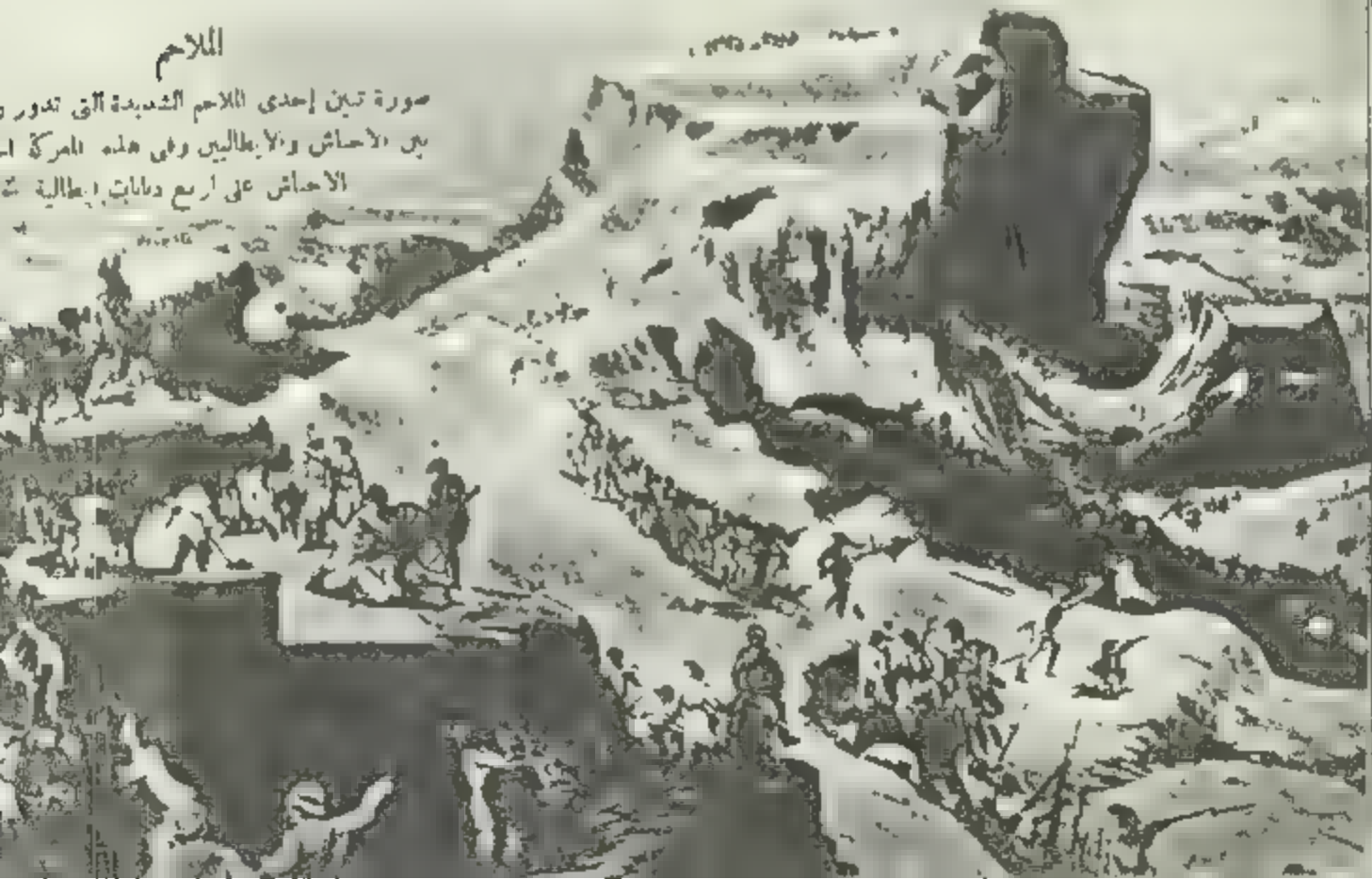


### الحبش الحبشي

فصائل من الحدود الشمالية الحبشية  
تغارة الرأس بأسلحة حارقة من هرة  
في طريقها إلى أيدي الأعداء  
الإيطاليين الزاحقين على ما كان

### الملاح

صورة تبين إحدى الملاحم الشديدة التي تدور  
بين الأحاش والإيطاليين وفي هذه المعركة  
الأحاش على أربع دبابات إيطالية





## الدفاع عن الحبشة

ما إن اشتبكت إيطاليا في الحرب مع  
الحشة حتى أقر المصريون وفي مقدمتهم  
الأمير عمر طوسون والنبيل اسمعيل داود  
وعظه البطرك والأساقفة والجماعة  
جميعاً إلى دافع الحبشة والسلم  
المتطوع وتدير المساعدة اللازمة للعطار  
الشقيق



### جمعية الدفاع

سمو الأمير عمر طوسون في دار  
البطركية القبطية وإلى جانبه غبطة  
البطرك علي أثر إرضاض إحدى  
جلسات جمعية الدفاع عن الحبشة

### النبيل والداكتور

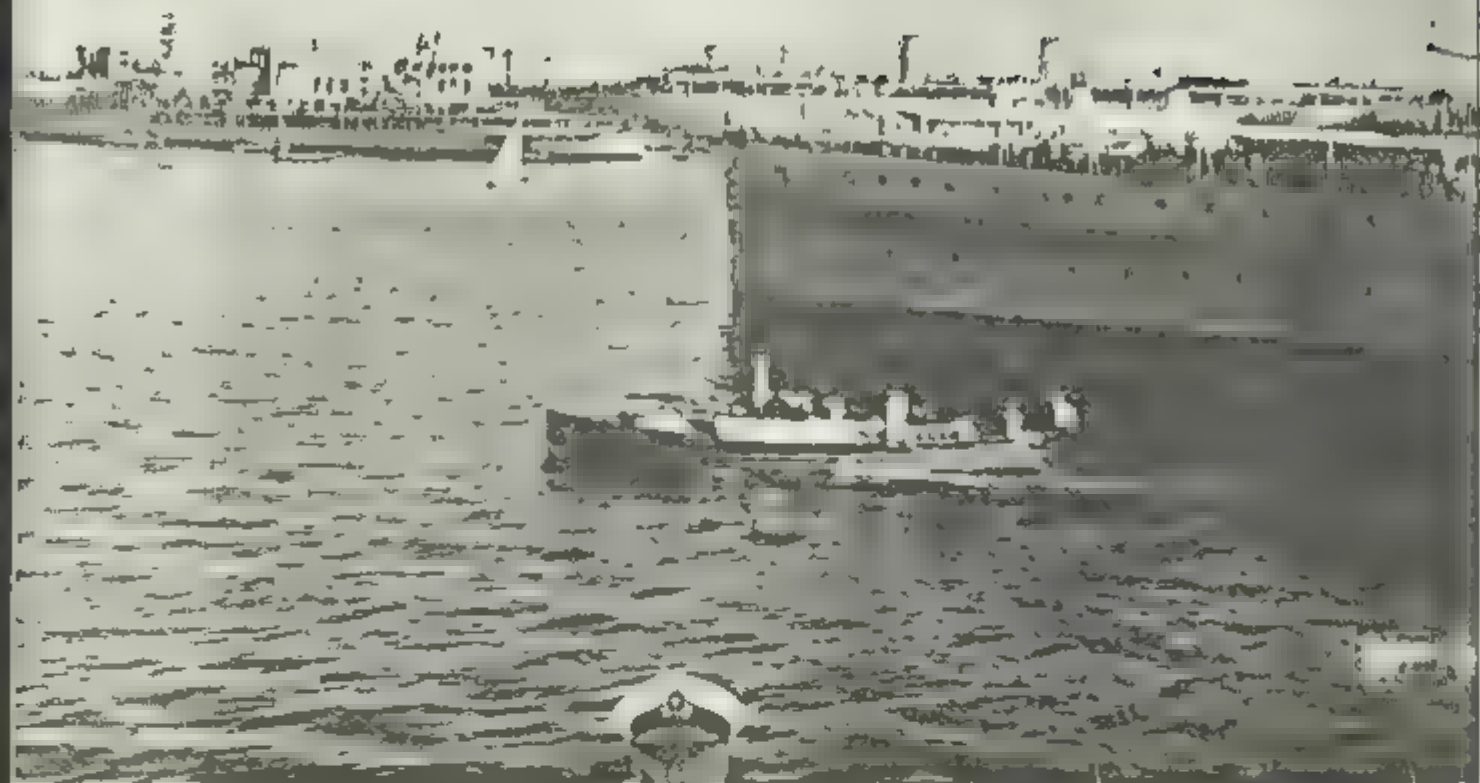
صورة تبين النبيل اسمعيل داود مع  
الداكتور عبد الحميد عبد قنبل معصرة  
النبيل مصري الحبشة في شهر أكتوبر  
الماضي ، وقد وصل النبيل إلى البلاد  
الجديدة مع أول بعثة مصرية حيث  
استقبله الأتباع



### ضرب ما كال

مطار تركيب للدفاع الإيطالية في أما كنها حيث تصلى  
بلدة ما كال من نازها لحياتهما . وذلك في أثناء  
الاستعداد للرحيل عنها . وقد خلاها الاحتش  
دون مقاومة في أوائل نوفمبر سنة ١٩٣٥





## الاسطول البريطاني

في أعلى : منظر عام لبعض الدراجات  
الاعلمية وقطع الاسطول راسه  
في مياه الاسكندرية

## أميرال الاسطول

الى اليمين : السير ويليم فيشر أميرال  
الاسطول البريطاني في البحر الابيض  
المتوسط وقد حضر برفقته الحرة  
مع القطر الراسية في مياه الاسكندرية



## خطر الحرب

منذ أن قامت الحرب العالمية  
الابغالية وخشى منها على السلام  
العالمي والاعلى يعملون على تقوية  
مراكم في البحر الأبيض المتوسط  
لوفد على الاسكندرية أسطول ضخم  
وحصلت المدينة كالكوكبات منجدها  
رطابا القاعدة الحربية الاساسية  
في البحر الأبيض



## الفيضانات

حدثت في خلال هذا العام عدة فيضانات  
للاهار الكبيرة، ائلف معها كثير من المدن  
والمزارع، فقد كانت المياه تقطع الاشجار  
وتسمر الشيطان وتجرف في طريقها امدول  
الصغيرة وتشل حركة مرور لطبيعتها على  
الشوارع والطرق الزراعية وغيرها وعلى  
هذه الصفحة ثلاث صور تمثل الفيضانات وآثار  
انلافها في اعحاء العالم



صورة لفيضان النيل في  
هذا العام وقد طغت المياه  
على (مال) كوري الحديسو  
اسماعيل بالقاهرة



الى اليسار: أثر فيضان  
هر النيل في ولاية  
الايوا، وترى المياه طابع  
على الخط الحديدي بين  
وتسون والايوا،



الى اليمين: حرق من روما وقد  
عمره مياه هر النيل في فيضانه هذا  
العام. وترى عمود الكبارى أيضا  
مغطاة بالمياه الدافقة

## اكتشافات أثرية جديدة

رفع الأستاذ سامي حبرة أستاذ التاريخ المصري القديم بالجامعة المصرية تقرراً بالاكشافات الأثرية الجديدة في مصر سنة ١٩٣٥ . وكانت الاكتشافات ثمات الأثار عن دور الأعمال الذي مرت به مصر بعد الفتح اليوناني . ولقد بينت هذه الاكتشافات عقلية أهل الصعيد في عهد الانتقال الذي بدأ بالفتح اليوناني ، سواء في منازلهم وطرق وخزائنهم من الجاحل ، أو في تلابهم وأزيائهم . ومنها كان يتضح روح الفلق الذي كان يبدو في هذا الانتقال . يرى الأستاذ سامي حبرة أن ذلك العصر لا يختلف عن عصر القرن العشرين الذي نعيشه مصر الآن ، وفيه مثل ردة المصريين وقفهم أمام بيار المدينة الأوربية . ويزي هذا من صور هذه الاكتشافات



في أعلى : منظر داخلي لأحد  
الاول الأثرية التي اكتشفت  
في ١٩٣٥ - ١٩٣٥ وقد ظهرت  
على جدران الغرفة الامامية  
طريقة الدمشق سنة ١٩٣٥  
البوذية . وقد ظهرت على  
جدار الغرفة الداخلية طريقة  
الدمشق على الطريقة المروانية



عن الصورة التي في أعلى مصر بل ترى  
قبل اكتشاف سور . وقد ظهر في الصورة  
لعمال الذين قاموا بأعمال الحفر



إلى الباز : صورة سور التل الأثرى بعد  
اكتشافه وهو مبنى بالاحجار الحجرية  
ويبلغ طول هذا السور ٧٥ متر





### مصر في سوق بودابست الدولي

كانت مصر في العام الماضي (١٩٣٥) في سوق بودابست الدولي طارت للصناعات المصرية محملاً عليها شعاع الحكومه على الاشتراك في الأسواق الأجنبيّة الأخرى ومنها سوق سالوبيك وطرابلس وبرشلونة . وتمثل الصورة التي في أعلى البناء الذي خصص لعرض وبيع الصناعات المصرية في سوق بودابست وقد شيد على الشكل الفرعوني



### وزير مصر في بغداد

سعادة الحارثي بك وزير مصر يقوم في العراق عند وصوله الى قصر الملك غازي ليفسح لجلالته ثوراى اعياهه ، وراه يسلم على حضرات مرافقي جلالة الملك

## زوار مصر في عام



### نجمل ملك اسبانيا

كان الامير دى بوربون نجل حلاة ملك اسبانيا والسيدة قريشته بن حكار زوار مصر في سنة ١٩٣٥ ، وقد طافا آثار القاهرة ولاقصر ووري الامير اطم مدخل آثار الاصر ولى ساره ترجمانه ، رافقهما صاحب مصرى



### كرعة ولى عهد أسوح

في الاسوع الاول من يناير سنة ١٩٣٥ ررت مصر كربة سمو ولى عهد أسوح فزلت بالقاهرة و مدس مملها وتارها، وكان بن دور القريشها في القاهرة كلة الات بالحرة، وراما أثناء هذه الزيارة على باب الكاه مع مديرة الكاه مدم وح



### ولى عهد السويد

صاحب السمو الملكي الامير حوستاف ادولف ولى عهد السويد، زار مصر في أواخر ديسمبر سنة ١٩٣٤ وراه أثناء زيارته الاهرام وإلى عه الاستاذ سليم حسن الذى رافق سموه في زيارته لحد ل الحاممة والآثار الجديدة



## ولي عهد المملكة العربية

صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي عهد المملكة العربية في زيارته الأخيرة لمصر حيث دعاه آل لطيف الله إلى حفلة عشاء في قصر صوم بالجيزة ، ونرى إلى يمينه الوحيد ميشيل لطيف الله وطلعت حرب باشا وإلى يساره الشيخ فوزان السائق



الحاجة زينب

في اللادي يمين كوكب الأملية الرحلة  
10- مع التي ألفت كتابها في الملح ترجمه  
بوشريه بحرائد اليومية وقد رارث  
الأميرة ولاقصر وآثرهما هذا العام ثم  
رحلت إلى السكاب على ظهر طائرة

## دوق ودوقة لكسمبرج

حصرة صاحبة السمو الملكي غراندوق  
لكسمبورج وصمو قرينها الدوق دي  
لكسمبورج أثناء زيارتهما للقصر في  
مارس ١٩٣٥ حيث شاهدتهما  
الرائحة وزاهما واقفين أمام عمل بيع  
الآثار للقصر



## رئيس وزراء سوريا

مر بالاسكندرية يوم ٢ كورسه ١٩٣٥  
سعادة الشيخ باح الدين الحبيبي رئيس  
وزراء سوريا بعد رحلته الأخيرة إلى فرنسا  
وزراء واقفاً في فندق سان استافانوه الذي  
لم يمكث به أكثر من يوم واحد ثم واصل  
سفره إلى سوريا

## المستر ريكيت

صاحب الامتياز المشهور الذي أحدث ضجة  
كبيرة في السياسة الحديثة والعالمية . وكانت  
لعمى كازر للصريين يد حليقة في سبيل  
حصول المستر ريكيت الأمريكى على هذا  
الامتياز . وقد مر عصر في شهر أكتوبر  
في طريقه إلى بلاد الحشة



## البعثة المصرية في سواكن

بعض أعضاء البعثة المصرية التجارية إلى السودان الذين رحلوا من مصر في مارس سنة ١٩٣٥. وتزام لها عدد ومعلم إلى سواكن. وقد رافقها مدرسها، خفيس الدكتور محبوب ثبات وسط التلاميذ السودانيين وقد تمتع بحياة أهل السودان الذي يشتهر



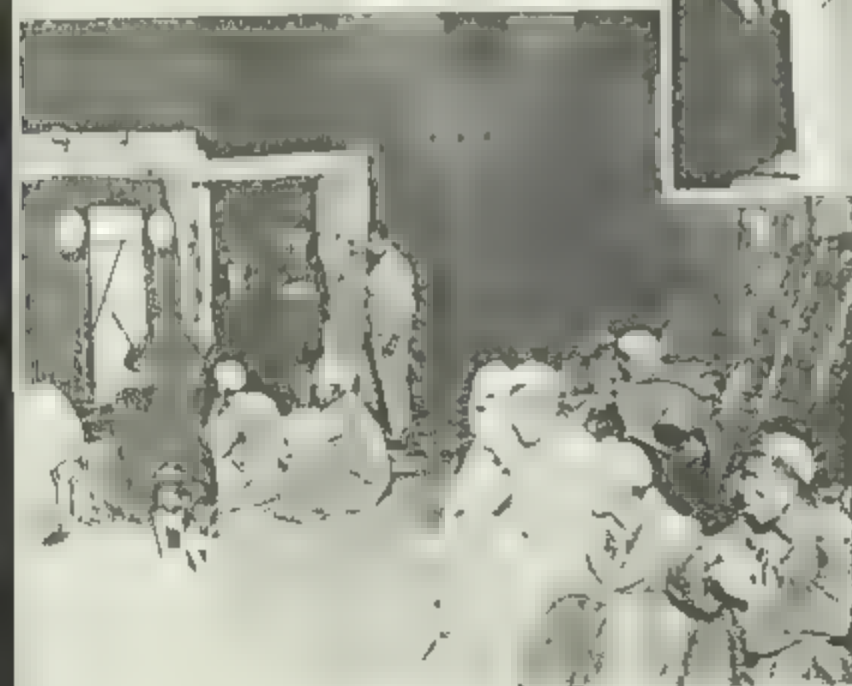
## حاكم السودان في مصر

في صيف ١٩٣٥ أبحر السير جورج ستوارت حاكم السودان إلى مصر في طريقه إلى القاهرة. وقد كان في جوارحه عند وقوفه في القاهرة وريدوه ريدوه. بعض من الحارة وخلفه هذه الصورة في صورة رولة من الحارة



## بلا مأوى

في شهر فبراير سنة ١٩٣٥ ثبتت نار هائلة في المطرية من شواحي القاهرة اكلت الأخضر والبني وخلفت كثيرًا من الاهالي بدون مأوى ولا مال. و ترى بعض الاهالي وقد حسوا في العراء أمام منازلهم للتخفيف من أمتهم التي استطاعوا ان يهربوا منها من النار





## منازل

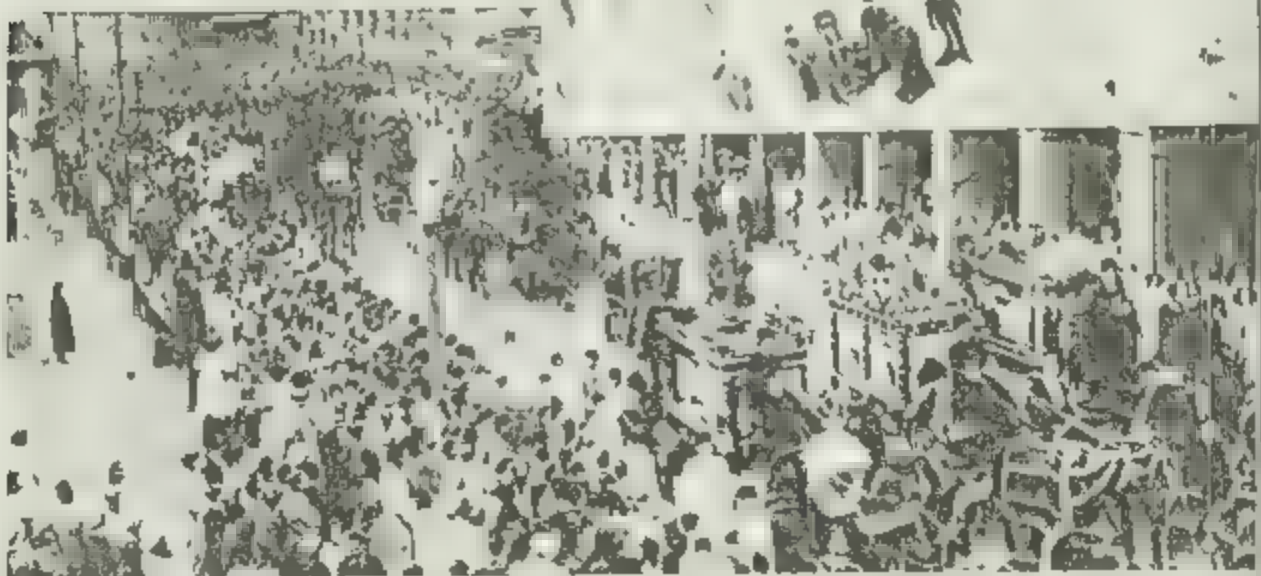
شهدت مصر في هذا  
العام حرائب كبيرة  
لعمده وفيات وحواش  
عظيمة وبتشر ثلاثاً  
مئة على هذه الصفحة



سميد دو الممارشا وحسين رافق بشا مندوما حلاله  
للك وبعوارهما سمو الامير عمر طوسون وانجاليه  
النبله يسرون خلف نعتي المرحوم الامير محمد عباس  
طيم احد افراد الاسرة المالكة

نعتي الطيررت ملايوس النسي طيررت روم  
الارنودكس لتي روي في اعطس سنة ١٩٣٥ .  
وتري نعتي اللث الرحات يسير في احد شوارع  
القاهرة

كان دماحة الطيارة الامنية صحبا عديدون اهمهم  
ورر الاشهاد لا طلي . وقد تحطمت الطيارة أثناء  
قيامها من مصر في طريقها إلى اورما حاملة وناق  
مهمة في اعطس سنة ١٩٣٥ وري نعتي  
صحبا سائرة أمام فندق شرد



## وفيات السنة

### عبد العظيم راشد باشا

وزير الأشغال السابق ، وقد وافته المنية طاعة في يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٣٥ . وقد تقلب الفقيه في مناصب قضائية وسياسية مختلفة حقق لها أسماها ، وقد امتاز في حياته روحان لرأى وسعة الصدر وحسن الوفاء .



### عبد مرتضى باشا

رئيس ديوان الخديو السابق ، وافته المنية في أواخر ابر ١٩٣٥ . وكان قد بدأ قبل وفاته في تدوين مذكراته عن الشؤون القضائية والسياسة وما عاينها من الحوادث التي شهدها ، وتوفي قبل أن يدهي من تدوين هذه المذكرات .



### خايل محمود الفسكى بك

وكيل وزارة المالية السابق الذي وافته المنية بعد إحالته إلى المعاش بصفة أسابيع . وقد اشتهر في حياته بالزراعة والفضل وشيخ مأسوفاً عليه من جميع عارفيه . وكانت وفاته في يوم ٣ يناير ١٩٣٥ .



### محمد طاهر نور باشا

وكيل وزارة الحفافية السابق . وقد توفي في يوم ٧ أغسطس سنة ١٩٣٥ متأزماً بمرض صديري حادة لم تعه إلا ساعات فلائق ، وقد أوقف رؤساء المحاكم الجلسات في يوم وفاته حداداً عليه وشارك في تأييده رجال القضاء والبيان والمحاماة .

### الاستاذ محمد حسن نايل المرحضى

الصحافى القدير والأديب القدير الذي فقدته أسرة الصحافة المصرية في شهر ابريل سنة ١٩٣٥ . حد أن تكتب في بعض مروعها . وكان ذلك على أثر مرض لازمه أياماً وعمله الموت حرم الصحافة جهوده التي توجها في حياته عملتى والحديد ، وده شهر راد ، والاحبره ما زالت تصدر الى الآن .







# سفر سمو الأمير الصعيدى الى انجلترا



١١ فبراير سنة ١٩٢٠

أحد أيام مصر التاريخية ، يوم ميلاد  
فاروق

وقد احتير هذا الاسم الكريم لسمو  
الأمير تيمناً بالاسم الذى أطلقه الله على الله  
عليه وسلم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب  
وزفت البشيرة الى جلالته تلك فأصدر  
الأمر الكريم الآتى :

« حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء  
« دالة لله وحده ، بما أنه في الساعة  
العاشرة والنصف من مساء الأربعاء المارك  
٢١ جمادى الأولى سنة ١٣٣٨ الموافق  
١١ فبراير سنة ١٩٢٠ قد من الله علينا بولد  
ذكر سمي « فاروق » ، وقد  
استصوب لبشاه أصدر

أمراً هذا لوليتكم ، احاطة لم هيته  
حكومتها هذا البأ السيد ، لانه جعل  
خاص يحفظ برئاسة مجلس وزرائنا وتعميم  
شرفه في جميع لوحاء القطر ، مع تبليغه  
لمن روى تبليغه بصفة رسمية ، واحراء  
ما ينبغي اجراؤه بهذه المناسبة المباركة ،  
وانى أسأل الله القدير اللتان ان يعمل هذا

## نشأة الأمير

نشأ حضرة صاحب السمو الملكي  
أمير الصعيد نشأة أولياء المهود فأظهر ذكاء  
وقادراً أدهش المهتمين بأمره ، وبعده  
حق رؤى من أحسنه ، ن براد ربيع  
تعليمه وهو لما يزل في نشأته الأولى

يهوي صاحب السمو الملكي الأمير  
رؤى ركوب الخيل من صغره







صمو الأمير فاروق  
مولي الحرم الأكبر

إيماناً على عهد هذه إلى  
اجتهدا لتلقي العلوم  
العسكرية هناك وضع  
لسموه برنامج وداع  
حافل ، اذ رار الآثار  
العربية والعربية  
والمتاحف ودور  
المتاحف العامة

وكان لسمو الأمير  
في جولاته نوادر  
والأحداث الحديثة  
بالسجل ! من ذلك  
أنه وقف في متحف  
البريد إلى ساعة عتيقة  
يرجع تاريخها إلى  
سنة ١٨٦٠ ، وسأل  
الأمير شرافة بك :

لماذا كان هذه  
الساعة تؤدي عملها ؟  
— نعم يا سمو  
الأمير

فقال الأمير صاحبها :  
— من الأصناف التي  
جاءت إلى الهند من  
بافاريا

### أخلاق الأمير

ويحضر بنا ونحن نتحدث عن وداع  
الأمير محبوب أن نذكر شيئاً عن حياته .  
فقد نزل ما كمن من حب الأمير لحياته  
والله وعواطفه نحو في أثناء المرض الأخير  
الذي لارم جلالة الملك مدة من الزمن ،  
فكان الأمير لا يفتأ يتردد على سرير جلالة  
والله بين الدينة والمنية ليطمئن بنفسه على  
صحته المالية . كما كان ينتظر خارج العرفة  
أثناء فحص الأطباء لجلالته لا يكثر لطول  
الوقوف والانتظار ، حتى إذا انتهى الأطباء  
من الفحص لقوا أول ما يلفون ولي العهد  
يستعصم تعاضل سير المرض ولا يقف إلا  
بأن العمل الذي

وقد اشرف جلالة الملك بنفسه على  
رية ولي عهده وتثقيفه في جميع النواحي  
خاصة فافضل المربين والريبات ، ولم  
يمر سنة إلا عشره حتى كان قد حقق  
بمعرفة عميقة والأخلاقية والحسب والحرافيا .  
ومن ثم صيغ اللغة العربية إلى برنامج  
درسه ، ونظم علوم أخرى حتى كان يتقن  
في شروع واحد أربعة ورعين درساً  
ولا يزال في العام الرابع عشر من عمره .  
من تلك الدروس ما هو رسمي وعسكري  
ينال بكل كل منها ناحية من شخصية  
الملك العظيمة والحيوية

وقد خلق سمو الأمير العديد من فنون  
الرياضة البدنية أنواعاً شتى منها التنس  
والهوكي وبعده الدلو والجديف وركوب  
البل ، حتى لقد قال مدرسه اللواء إبراهيم  
في شهادات مرة :

« تربيت الأمير على ركوب الخيل  
والفروس والوثب والمجموع ، فلم يمض وقت  
طويل حتى كان سموه ينافسني في هذه  
الأمور »

ولا يخفى بعد على سمو الأمير عيشه  
بهدوء ، أعظم الفروسية وفي هذه  
ركوب الخيل ، وكان له في ذلك شغف  
فني ، فلم يلبث أن صار فارساً حادقاً .  
وقد تقرب في ماضى الأمر على مهر مشير  
من نوع ال ( شانلاندا ) بقدرته في حداثته  
لنصر ، فدارع وبما حسمه استبدل المهر  
بأدلى الخيل العسكرية

وان من يرى الأمير في هوائه الخالية  
بسم الجسم عترة من سمرة ، بلح في  
لبا الجسم الناضج بلع عنائه بالرياضة  
والله والله . وقد نعى جسمه عام  
رحوة الكلمة مع تناسق الأعضاء واكتمال  
العضلات ، فادار شوار حاشته رغم طول  
الركوب والانتظار

### الأمير يودع وطنه

رب فرح حصره صاحب الجلالة الملك

ولما تقرر أن يودع جلالة الملك ولي عهده  
إلى سراي رئيس نيل ولي عهده ، فودع  
إلى إنجلترا ، وأى الأمير " روبرت " ،  
وقدر أن رحله كهذه من سراي القصر إلى  
رأس النين قد تؤثر في صحة الملك ، فطلب من والده  
عواطفه من عواطفه ، فطلب من والده  
في لباقة أن يكتبني شوقيه في سراي .  
وبعض جلالة بالاحاء وقد تمس إلى ماري  
إليه اسم الكرم

وقد مثل ذلك في علاقات الأمير جلالة  
والله الملكة ثم يسو الأميرات شقيقاته ،  
فقد اعاد أن يحو عشرين ورعين ،  
فلا يقوم برهة إلا ويصحبهم معه فيها ،  
ولا يقو بسلة لا يركب معه ،  
وكانت هذه العواطف حتى قد تم

حين كانت السيدة الفاضلة زوجة خاله حسين صبرى باشا تقدم إليه كمادتها هدايا من الشكولاته الدسمة الفاخرة ، فكان سموه يجرى بالهدية الى صاحبات السمو شفقته ليواسيهم حظه !

ولم يقطع هذا الر واخه ومظاهر الخوج بسفر الامير الى إنجلترا ، فهو دائم السؤال عن صحة العائلة المالكة تليفونيا ، وقد أرسل أخيراً مختلف الهدايا الثمينة الى شقيقاته

ولم يلب من ديمقراطية الامير وتواضعه ان رعب دما في ان ينادى باسمه فاروق ، حالاً من الاقارب ، فاضطر مريوه ومعلموه ومرياته الا يتنادوه إلا بهذا الاسم نزولاً على إرادته ، كذلك لا ينادى الامير حلالى والديه إلا بقوله : دانا ، ودانا ... ولا يتحدث عهما إلا كذلك

وتبين البادرة التالية سخاء الامير ويره

بالفقراء . فقد خرج ذات مرة على صهوة حواده الى الررعة لللمعة بالسراى ، فرأى احد العالحين حالاً القرفصاء وعلى وجهه م وعلى جسده احمال بالية ، فرق له قلب الامير وسأله عن حاله ، فشكا الرجل الزمان وكثرة المال وسوء الحال ، فما كان من الامير إلا انه نفضه بكل ما حوت جيبه من مال ، لكن الرجل طمع في عطف الامير فقال :

— الحمد لله ادحا اقينا حق العيش . رسا يرفعا بالمسوس ا

فعطى الامير الى طمع الرجل وتخلص بالمراح قائلاً

— البشيش بس الا باصاحى دانت تاكل بهم قلاوة ..

### رحلة الامير العظيمة

واحداً سار سمو الامير على الطائر

ليموني الى عبراء ، وفلم سموه في صاحبة ريتشموند سعدى نصره كس هاوس ، ليحقق مدرسة دوتونش ، البحرية الشهيرة حيث تناقى الفنون العسكرية . وسافر سمو الامير من نور سميد على الطائرة د سترشارد يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥ بعدة رتبه احمد حبيب باشا وقد اطلق على عرته لقب (Governor) احد (مري) ، وعمر على نصري باشا واطلق عليه لقب (Sub Governor) اي (نائب الرق) ، والدكتور عباس السكندراوى الطيب الحامى ، والمهندس كبير عمر محيى بك عثمانى الساهر على سلامة الامير ، والاساد صاع هشام اساد الله العربى ، وسلمان افندى لمسك دقار الحسابات

ووصل سموه الى لندن يوم ١١ وما حيث سهل استمالا ودما فحراً يدق تهم سموه . فلما ذهب الى القصر الملكي أحب بحسن تسيقه اعجاباً دعاه الى شكر قرية حيث صرى بك الوزير الموضع لما كان لما من اليد الطولى في تسيقه

وانتهر جلالة الملك جورج ملك الانجليز فرصة عودته من مصيفه الى لندن فدعا سموه امير الصعيد الى مائدته حيث تناول سموه المشاء مع صاحبي الخالة همد . فكان هذا مظهراً من مظاهر الاحترام للعرش المصرى . واعتبر صدى للتغرايين الرقيقين اللذين تودلا بين جلالة ملك مصر وجلالة ملك الانجليز بسند إقامة سمو الامير في لندن وقد عكف الامير المصوب على دراسة سد الاسوع الاول من وصوله استعداداً للامتحان الذى سيؤده ويناقى على اثره تسليمه الاعدادى قبل التحاقه بمدرسته وولونتشى الحربية

وسبطل سمو الامير سيدها عن الوصن ثلاث سنوات يقضيها في طلب العلم والثقافة

سمو الامير فاروق عي مودعه بدسفره الى إنجلترا في ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥

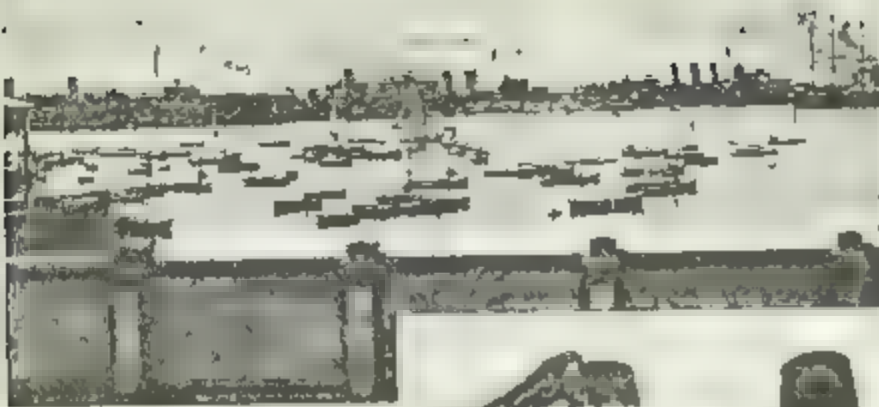




## الزيت في ميناء

الاسكندرية

امس مساء الاسكندرية حلة  
مشية من الزيت تحية للامير  
عند رحيله لليمن



## وصول الامير

الى المخترا

وهذه اول صورة التقطت  
للأمير فاروق عند وصوله الى  
ميناء الدورى بالجيزة وتزى  
الى بيته قطار الساحرة  
سترايارد وحفنه ريد الأمير  
احمد حسين بك



## كنزى هاوس

في الذي وقع عليه  
في ليسكون مفرأ  
في فاروق في أثناء  
في مخترا، والعصر في  
في كبحسود بلندن  
في متج جميل محم  
في الفن من  
في الدواجن، وسبق  
للأمير في هذا العصر  
في ثوبه مثل أن  
في مكينة وويش  
الحربية

كل  
على  
طريقته

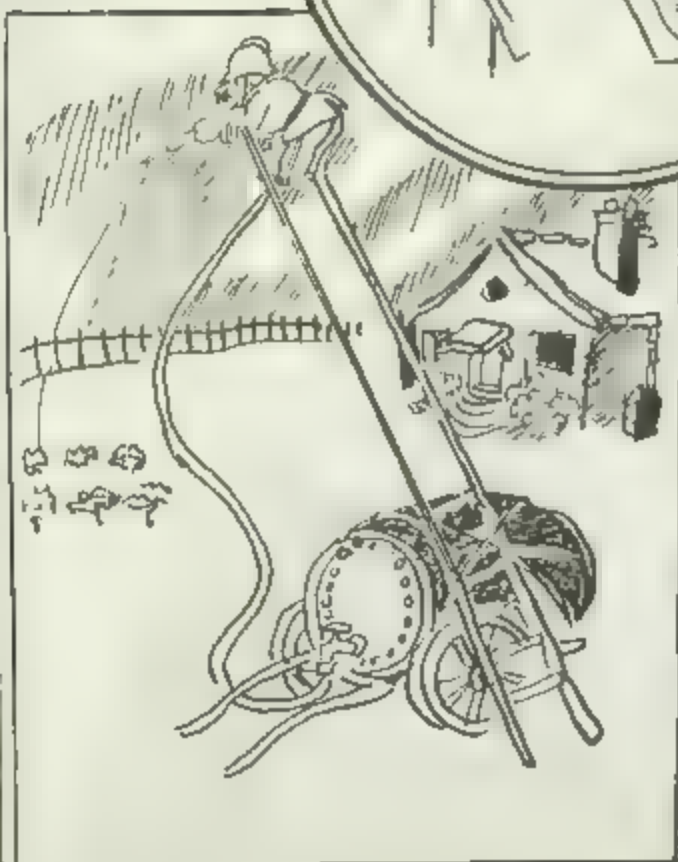


توق

المصور الخيائف  
يحتج على طريقته



العالم الداهل ينتحر  
على طريقته



في الدار :

جندي المطلق يروي  
حديقته على طريقته

# جيوش العالم وإساطيل

استعداد إنجلترا

حدثت بريطانيا العظمى في أيام الحرب  
بإسائة ٥٧٠٤٠٠٠ جندي للخدمة  
المسكرة

ويبلغ عدد الجيش البريطاني في أيام  
الحرب ٢٠٠ ٧٤١ جندياً منهم ٦١ ٧٠٢ في  
البحر و ١٣٩ ٠٣٩ في المخترا والمستعمرات.

ويوسع قوة السفنات الإنجليزية  
أربع مظاهرات في الأولى منها  
٦٦٢ دابة ، وفي كل من الثلاث  
أحريات ٤٩ دابة ، ثم  
بدرية الدبابات الخفيفة وفيها  
٥٨٨ ٥٨٨ ، فيكون مجموع

الدبابات كلها ٣٧١ دابة

وتتكون المدفعية البريطانية من ٢١٦  
مظارية في كل واحدة منها بن أربعة وستة  
مدافع من مختلف العيارات بين خمسة  
وتسعة ومدافع ميدان ومدافع مقاومة  
للطيار

ويبلغ عدد الإحيائي في الجيش

عندما وضعت الحرب العظمى أوزارها نادى ملدي السلام  
نزع السلاح وتعميم الأساطيل وتسريح الجيوش ، وحل لمن  
يطيب لهم الخيال أن السلم سيصبح فردوساً وأن البشر  
سيصبحون أخواناً متساوين .. فهل صدق هذا الخيال ؟  
اقرأ للفيل المثالي تعلم أنه لم يصدق

١٣٩ ٤٨٦ جندياً ، ويبلغ عدد أفراد

الجيش الإقليمي ١٣٢ ٧٣٦ رجلاً  
وتبلغ مصروفات الجيش البريطاني  
السوية ٣٩ ٦٠٠ ٠٠٠ جنيه إسترليني .  
وللمستعمرات البريطانية الحرة (الدومينيون)  
جيوشها الخاصة وضابطها الذين اشتركوا  
في الحرب العظمى . وقد أثبتت الحرب  
للأخيرة أن قوات هذه الاقطار ومهارة  
جيوش المستعمرات لا يحصى بأهـ

هذا وقد وصلت بريطانيا رابعاً  
للاعوام القادمة لتتفوق ، فواما البحرية على  
قوى أكبر دولتين أوربيتين

## الولايات المتحدة

حدثت الولايات المتحدة في أيام الحرب  
العظمى جيشاً مكوناً من ٣ ٧٠٧ ٠٠٠  
مقاتل

وتتألف الجيش الأمريكي في أيام السلم

فرسان الماديون في إحدى  
مناورات الهجوم







مظهر عام للأسطول البريطاني

العامل الآن ٣٠٠.٠٠٠ جندي ، وتلحق بكل فرقة من فرق المشاة فرقة مدفعية فيها اثنا عشر مدفعاً ثقيلًا وستة مدفع أخرى

وأما عن الطيران فإن في ألمانيا عدة مصانع للطائرات في وسعها أن تخرج أكبر كمية من الطائرات في وقت قصير ، ثم إن كل الطائرات التجارية يمكن تحويلها إلى طائرات حربية في ساعات قليلة ، وهكذا إن يصعب على ألمانيا أن توحّد في وقت سريع أسطولاً قواماً من الطائرات

ويتضمن الطيران الألمانيون في نطاق واسع ، وقد قدرت إدارة أركان الحرب الفرنسية العامة عدد الطائرات الموجودة في ألمانيا بناءً على الصلوات للوثوق بها بحصة آلاف طائرة

الحربية ، وطيارتان من الدبابات الثقيلة ، وتتكوّن كل طائرة من أربع فرق في كل فرقة خمس عشرة دبابة وهكذا يكون عدد دبابات الجيش الفرنسي ٢٧٦٠ دبابة ، تضاف إليها سيارات مدرعة لها ما يقرب من ٦٥٠ مدفعاً

وتبلغ ميزانية البحرية الفرنسية ٥٥.١٠٠.٠٠٠ جنيه سوداً

#### ألمانيا

نصت معاهدة فرساي على تحديده الجيش الألماني علماً لا يتجاوز ١٠٥.٠٠٠ جندي يجمعون بالتطوع ، كما نصت على إلغاء التجنيد الإجباري وعلى عدم إبعاد أسطول جوي أو حصون أو قلاع على امتداد نهر الرين

ولكن تلخ قوات الجيش الألماني

من ١٣١.١٥٠ حديثاً ، منهم ٤٣٨.٣٩ مسكرون خارج الولايات المتحدة ويبلغ عدد طائرات الجيش الأمريكي ١٨٩٤ طائرة ، علاوة على ثلاثة منطيد وتقدر ميزانية البحرية في أمريكا على ٥٥.٠٠٠.٠٠٠ جنيه سوداً تقريباً

#### فرنسا

تعتبر فرنسا الآن أقوى بحال العالم برّاً في وقت السلم ، وقد نصت مدة الهدنة فيها إلى سنة واحدة حتى يتمرن على الهدنة أكبر عدد ممكن من أبناء البلاد ويبلغ عدد الجيش العامل في فرنسا ٢٩٣.٠٠٠ جندي ، وفي الصحرات ٢٣٧.٠٠٠ حديثاً

ولدى فرنسا ما يقرب من ثلاثة آلاف طائرة ، ولديها ٤٤ طائرة من الدبابات

## هل تعلم ؟

ان الارض كانت منذ ٤٠٠ مليون عام مجموعة من العارات والسواحل المصهرة ، لا ارض ولا عمار ولا اثمار ؟  
وان تكوين القشرة الارضية اقدم من نوعت ٨٠٠ مليون سنة لكي تصبح صالحة حده ؟

وان الحياة لم تبدأ على وجه البسيطة حتى كان عمر الارض حوالي ٢٠٠٠ مليون سنة وأول ما بدأت الحياة في المحيطات ؟  
وان نحو ٨٠٠ مليون سنة أخرى مضت قبل ان تنمو القوة الحيوية إلى حيوانات في منتهى البساطة ؟

وان البحار ظلت تحتكر الحياة دون الارض مدة ٩٠٠٠ مليون سنة ؟

وان الزواحف بدأت تظهر على الارض وتنمو وتطور مدة ١٤٠ مليون عام ؟

وان قانون الانتخاب الطبيعي والتطور ظل يعمل مدة ٩٠ مليون سنة لكي ينتج حيوانات أدنى من الزواحف ؟

وان الاحصائيين وعلماء الحيولوجيا يقولون ان عمر الانسان على وجه الارض لا يزيد عن ١٠٠٠٠٠٠ عام ؟

وان علماء يؤكدون ان الانسان لم يشق عيشة الجمع الاولى في العصر الحجري الا منذ ١٢٠٠٠ سنة وهي لا تعدو قطرة كما نرى في محيطات الزمن ؟

وان المدينة بدأت منذ ذلك على وجه الارض ، وبدأ الانسان يتخلص من أدرك الوحشية . فكان عمر المدينة من بدنها إلى الآن ٩٢٠٠٠ سنة . فهل قطعنا هو المدينة والنور أشواطاً جيدة . أم ان العرائر الوحشية ما زالت متحركة فيها ؟

الاحمر ايجاريا ، ويبلغ عدد رحلته ٥٦٢٠٠٠ جندي ، وهذا علاوة على الجيش الاقليمي الذي يبلغ عدده ٨٤٠٠٠٠ جندي ، وم أحسن نظاماً وأقوى عربياً من الجيش الروسي القيصري

وعدد طائرات الجيش الاحمر ٢٠٠٠ طائرة ، ولدى روسيا ١٢٠٠٠ طيار من أشهر الطيارين

### اليابان

وسمعت عدد الجيش الياباني العامل ٢٧٦٠٠٠ جندي . ولكن في وسع اليابان ان تحتشد في الحال ثلاثة ملايين جندي متمربين

والقوة الجوية تبلغ ٨٣٨ طائرة . و ٦٩٤٤ طياراً ، وسكها رداد باستمرار

### إيطاليا

حدثت إيطاليا في أيام الحرب العظمى ٥٦٠٠٠٠ جندي ، وجيشها العامل ٢٥٤٠٠٠ جندي ، يجمع بالتجنيد الاحاري لمدة سنة ونصف سنة وتكون ما إحدى عشرة فرقة

ولها فرقة دت خمس بطاريات من المدات الخفيفة وأخرى من المدات الثقيلة

وعدد أفراد الميهيشيا المتطوعين ٤٣٠٠ جندي كما ان لدى إيطاليا ٤٥٠٠ طائرة تقريبا

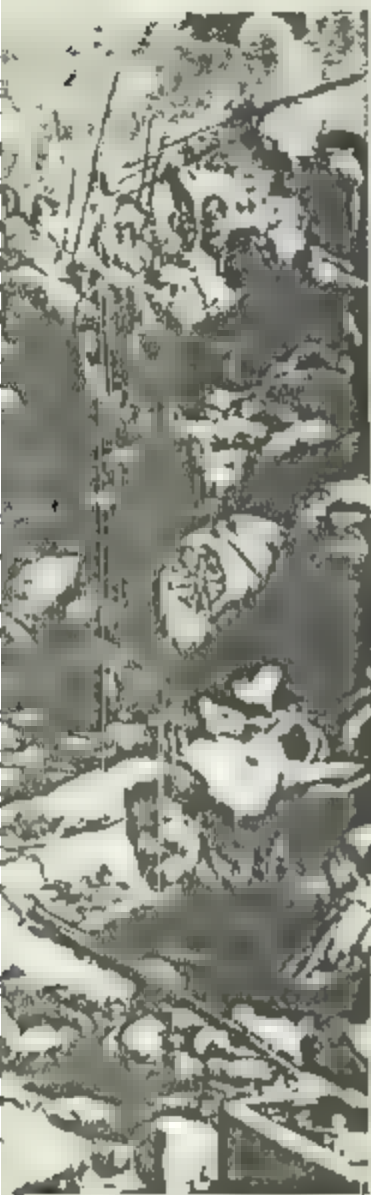
وسمعت عدد رجال الاسطول الجوي ٢٤٩٠٠ صابط وجندي

### روسيا

يوجد الجيش الروسي ٠٠ أو الجيش

## كشف احصائي عن أساطيل الدول المظلمة

قطع الاسطول	الولايات المتحدة	روسيا	اليابان	فرنسا	إيطاليا	روسيا	ألمانيا
مدفوعات	١٥	١٢	٩	٩	٤	٤	٦
طرادات	—	٣	—	٢	—	—	—
تجسس	—	—	—	—	—	—	—
تجسس	٢٦	٥٠	٣١	١٢	٢٤	٥	٧
تجسس	١٠	١٣	٤	٦	٦	١	١
تجسس	—	١	٥	٣	—	٢	—
تجسس	—	—	١	—	—	—	—
تجسس	٤	٨	٦	٢	١	—	—
تجسس	٢	١	١	—	—	—	—
تجسس	٢٢٧	١٦١	١٠١	٧٠	٩٤	١٩	١٦
تجسس	٤٤	٢٨	٦	٢١	٨	—	٤
تجسس	—	—	٤	٣	١	—	١١
تجسس	—	—	—	—	—	—	—
تجسس	٨٤	٥١	٥٧	٩٦	٥٩	٢٣	—
تجسس	١٠	٩	١٢	١٥	٨	—	—



صورة تاريخية لخدمة  
النهزم فيها الايطاليون عام ١٨٩٦

## ايطاليا في شرق افريقيا

في سنة ١٨٦٩ اشترت الحكومة  
الاطالية قطعة من املاك سلطان تيغري  
على ساحل البحر الاحمر واتخذتها بوابة  
لتوسع الاستعماري الذي أدى الى استيلائها  
على ما يسمى الآن «أريتريا»

وفي سنة ١٨٩٢ استأخرت ما يسمى  
الآن «الصومال الايطالي» - وهو لسان  
ساحل على خليج عدن - من سلطة  
زعمر، وطدت تملص من نعلها بطرق  
(ديبلوماسية) حتى استولت عليها وصممتها  
الى املاك التاج الايطالي

ثم أخذت تتوسع في الشمال والجنوب  
فتوحس منها البحاني يوحا جيه وأحد  
يحمل على مقاومة توسعها جهده طائفة حتى  
قتل في حروبه مع الدراويش على حدود  
السودان

وعوته خلا الجو لنليك ملك (شوا)  
فترجع على عرش الامباطورية الأثيوبية  
في سنة ١٨٨٩ وكان توسع الايطاليين  
في شرق أفريقيا أول ما شغل باله «مفاوض  
الحكومة الايطالية في مشكلة الحدود  
الحديثة الايطالية وعقد معها «مساعدة  
«أوتشالي» في نفس السنة التي توج فيها  
امبراطورا على اثيوبيا «لصفاح الملاقات  
الحديثة الايطالية الى حين

## مركز عدوة

ولكن سرعان ما اشد الخلاف بين  
الحبشة وايطاليا لتصنيف وقع في نصي  
المعاهدة (وكانت مكتوبة باللاتين: الايطالية  
والأمهرية) «فقد نص الاصل الحبشي على  
أن الحكومة الحبشية (قد) «بعد الى  
ايطاليا في علاقاتها الخارجية مع الدول  
الاحبية» في حين أن الاصل الايطالي نص  
على (وحيث) الرجوع الى الحكومة  
الاطالية في كل ما يتعلق بسياسة اثيوبيا  
الخارجية.

ونار منيك ورفض أن يترق بال نص  
لايطالي لمعاهدة «فأجحت ايطاليا على

نصرته، ووقت الواقعة حول حال عدوة  
ومرتفعاتها من ١٤ ٥٠٠ حتى ايطالي  
وما يقرب من ١٠٠ ٠٠٠ حتى حربي  
وهزم الايطاليون هزيمة شديدة

وفي ١٨٩٦ عقدت بين الحبشة  
وايطاليا معاهدة أدبيس أنها «وفا اعترفت  
ايطاليا باستقلال الحبشة التام والقاء معاهدة  
أوتشالي بها يخلق تدحل الحكومة  
الايطالية في نيابة الحبشة الخارجية

\*\*\*

وود هنا - قبل ان تنقل بالقارى  
الى «عدوة سنة ١٩٣٥» - أن يحمل  
مطامع الدول الثلاث «اعلنا ورضا  
وايطاليا» في الحبشة: فدموها لايتاح لنا  
إدراك السر في اشتراك هذا الثلاث في  
للاشكة القائمة في شرق افريقيا

## المصالح البريطانية

١ - يسدل من التفتدات الرسمية

# تاريخ المشكلة

# الحبشية الايطالية

خلاصة وافية لتاريخ النزاع الحبشي الايطالي من سنة ١٨٦٩ الى الآن

الحبشي الذي تم في مايو سنة ١٩٠٢ على  
أن يسمح لأهالي الحبشة «لايتماع بقدر  
معقول من ماء تلك البحيرة رشا يقدم  
عليها حران يضم وصول ماء فيصام» الى  
السودان ومصر

المدينة والمخاربات القديمة بين اعتر  
وايطاليا من جهة واعلنا «الحبشة» من  
جهة أخرى «على أن بحيرة «تانا» هي أم  
للمصالح التي نصي بها اعلمنا في الحبشة  
وقد نص الاتفاق الاغليزي للصري





للتاحية للبحشة الا الصومال الفرنسي الذي لا تردد مساحته على مساحة مديرية من مديريات القطر المصري ، ولولا أن به ميناء حيوتي لما كانت له أهمية تذكر

على أن سكة حديد حيوتي - أديس أبابا هي أكرم المصالح الفرنسية الحقيقية في الحبشة ، وقد حصلت إحدى الشركات الفرنسية على امتياز استغلالها في سنة ١٨٩٤ ، واستأنف في ابدية بين سنتي ١٨٩٦ ، ١٩١٧ بعد أن كادت تنزل افلاسها وهي في منتصف المرحلة إلى أديس أبابا

وقد تشير إلى هذا الخط الحديدي في

٢ - والمصلحة البريطانية الثانية في الحبشة هي مدينة « جمبلا » ، وهي مركز تجاري هام في شرق افريقيا . وقد اعترف لاحتلالها للمكانة الأولى فيها في اتفاقية سنة ١٩٠٢ للذكورة أخفا

٣ - وثالثة المصالح البريطانية في الحبشة هو الرعي المشترك لسهائل الصومال البريطاني والأحباش معاً ، على حدود أو حادين الشرقية (معاهدة « رنل رود » « Rennell Rodd » في مايو سنة ١٨٩٧ )

المصالح الفرنسية

أن فرنسا لا تلبس لها من للتصمرات

وطبقاً لهذا النص ، واتفاق حكومتى بون والحبشة ، معهد إلى شركة أمريكية روى في مسح البحيرة واختيار موقع ران الذي سيقام عليها

وفي ١٥ مايو سنة ١٩٣٥ وجهت حكومة الحبشة الدعوة إلى كل من انتموا عرب والسودان لعقد مؤتمر في أديس أبابا ، رفبه سود الاتفاق العاص باقامة ذلك ران ، ولكن الحكومة الانجليزية ردة منها في أن يأخذ الحلاف بينها وبين الليابضة المصلحة الدولية العامة - آتزت جاء تفاوضات إلى حين

الاتفاقية الثلاثية بين بريطانيا وفرنسا وإيطاليا في سنة ١٩٠٦ أدعى فيها على أن الشركة الفرنسية هي التي تتولى شئون ولا يلقى عليه حق يصل إلى أدنى شأن. ثم تمدهم انجلترا إلى السودان غربا، وتمدهم إيطاليا إلى ليبيا والصومال الإيطالي شمالا وحتونا...

واشترت الحكومة لاطال في ٧ يناير من العام الماضي ٢٥٠٠ سهم من أسهم الشركة الفرنسية البالغ عددها ٣٤٠٠٠ سهم

### المصالح الإيطالية

اعترفت الحكومات الانجليزية والفرنسية لإيطاليا بمسئولية حدود كبيرة بموجب معاهدتي مارتان ومبوليا سابقا إلى الآن. فقد اعترفت اعترفت لإيطاليا في سنة ١٨٩١ و ١٨٩٤ بليبيا وباريتريا والصومال الإيطالي وحدها كجزء من الحصة. فلما عرفت اتفاقية سنة ١٩٠٦ بين انجلترا وفرنسا وإيطاليا اعترفت

الدولان أنه في حالة تقسم الحصة على لإيطاليا أن تطالب بالجزء الشرقي من الحصة التي عهدها عربا حظ مار بحقوق بحيرة سنا وغرب منطقة الحدود الفرنسية

### ماد تيرال وال

طلب الحصة مدلثة إلى حدودها روما واستعمراتها

الشرقية والغربية منذ سنة ١٨٩٦ حتى قامت الحرب العظمى. وسببها انه ركنوا دولي أدب إلى هذه النظم العسكرية في كل من إيطاليا وسانيا، وقام الدكتور موسوليني ينادي بوحوب استعادة مجده



وأعلن : بعض الحروب  
الاحداث سرور  
على الهجوم في  
ميادين القتال

فرس من افراسات  
باشي بركون  
الحال



ولشعب المشكلة تشعباً لا حدود له لما اندمجت في شئون الامبراطورية البريطانية واقتنعت بريطانيا بأن مطامع موسولوى في الحبشة تهدد سلامة ممتلكاتها الافريقية والاسبوية، وانها أخطر من مجرد الرعة في الحصول على مستعمرات حديثة، فاجذبت عصبة الأمم - بشئير إنجلترا - قراراً حاسماً نص على أن إيطاليا معتدية على الحبشة، ولم تنبأ العصبة بمحجج إيطاليا التي بنتها على أنه من الواجب على الدول للتحصيرة أن تسمح لها بالتوسع في شرقي افريقيا (لأن الأحداث مارالوا شمساً مهيماً، حكومتها محمية تبيح الانجار بالرقيق في القرن العشرين)



فرقة من الجنود الاحاش داه الى المنكر

فلما بدأ الهجوم الايطالى على عدوة في ٣ اكتوبر من العام الماضى قررت عصبة الأمم توقيع العقوبات الاقتصادية على إيطاليا المعتدية بما يشبه الاجماع، وراحت إنجلترا تمشد قوائم البحرية والريية والموانية في البحر الابيض المتوسط لتبقى المارات الايطالية لمسطرة في البر والبحر واهتت أسابيع فاحت أثناء هارثة النارود من أوروبا. ثم قيل ان هناك معدوصاب بين اغلترأ ودرسا وايطاليا للوصول الى حل سلمى يكون للحبشة استقلالها ولايطاليا جانباً من مطامعها، ولكن ظهر أن الموقف لم يشير من ذي قبل

\*\*\*

أما الحركات اخرى في الحبشة فقامه على قدم وساق، وينتفح احتمال تطورها الى حرب عالية، على قدرة الاحاش على مقاومة الزحف الايطالى، فلذا صدوه وقف الامر عند هذا الحد، واذا تراحموا ألسنه دخلت اغلترأ اليديان للدفاع عن مناطق موعده في الحبشة، وانقسم العام الى مذكرين متحارين

جنون هذا الخط ايطال، وكل ما هو شماله حبشياً، قاداً طمعاً هذا الص على اخرجه تبين ل أن ه وال وال ه حبشيه لأنها على بعد مائتى ميل من ساحل المحيط الهندي. وإذا فرضنا جدلاً أن الايطاليين ستمنحون على معاهدة سنة ١٨٩٧ التي تمنى على ان الخط يمر على بعد ١٨٠ ميلاً من المحيط، فإن ه وال وال ه تظل أرضاً حبشيه، وتكون إيطاليا - باحتلالها وانوال - معتدية على الحبشة

### التراجع يقتل الى جنيف

عندئذ انتقل التراجع الى جنيف إذ قرب الحبشة الى عصبة الأمم طالبة الدخول لحل المشكلة حلاً سلمياً، فردت الحكومة الايطالية على برقيتها ببرقية أخرى نفت فيها ما ورد في البرقية الحبشيه

وتوالى التقي والاتياب... وتوالى تملص عصبة الامم من المشكلة... حتى عرصت عليها أخيراً قتال الحداد فيها، ولمس كل من مستر اسطوني ليندن ومسيو لافال دوراً باهراً في مجرى المناقشات والقرارات، وشكلت لجنة الحسة، للوصول الى نتيجة حاسمة لنقض النزاع

وتطلع المذكرات الى آسيا فلم يجدوا ملاً إلا حيث يقم الاثراك، ولما أنسى في حكومة الركة البقطة والاستعداد الكبير حول نظره فتوجه الى شرقي افريقيا ثم اشعلت نار الحرب الحبشيه

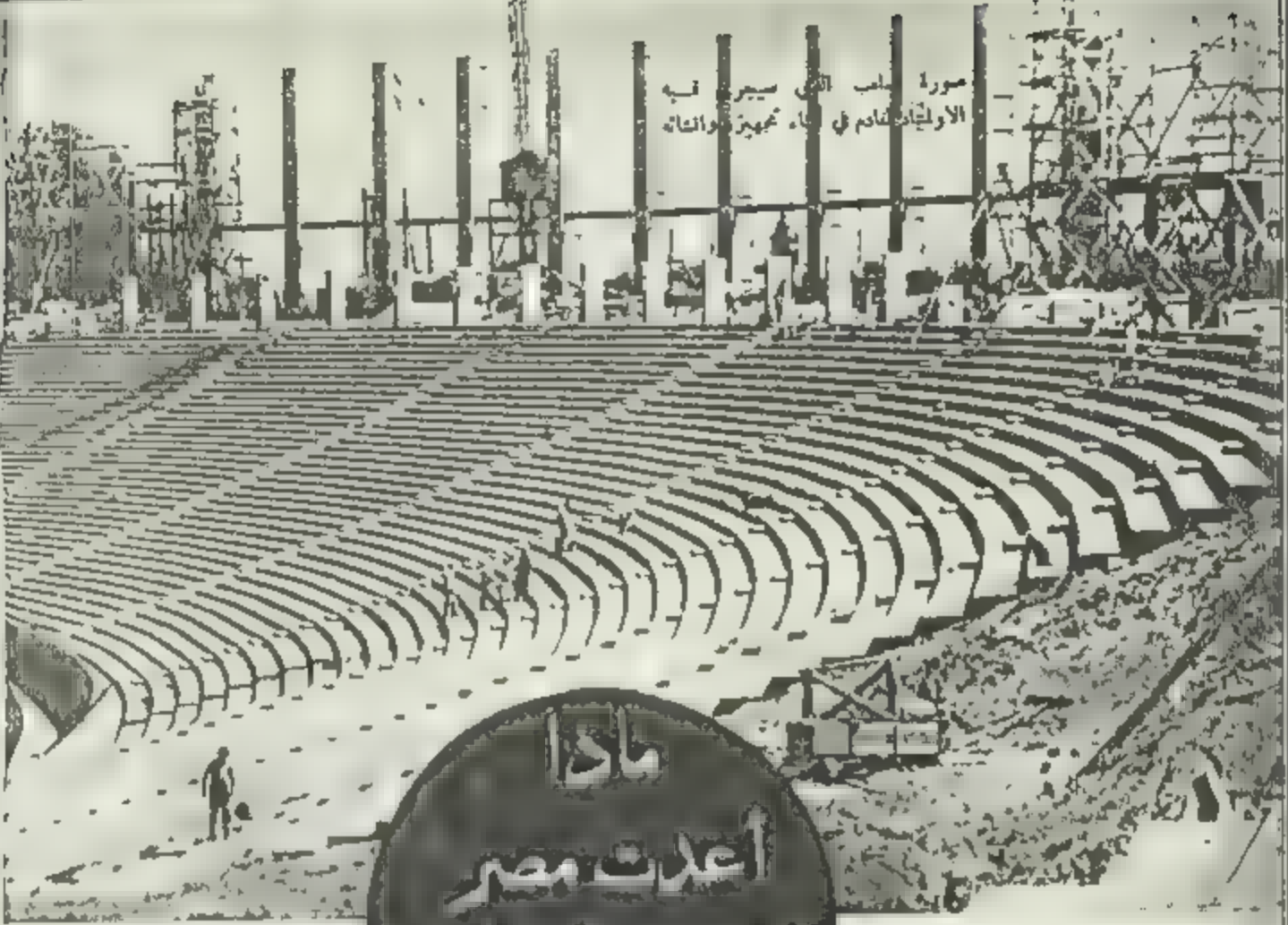
الى ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ ذهبت مئة طائرة حبشيه الى مطامع آثار دول حده في البحث في مشكلة المباش المستقلة بين واطين والصومال البريطانى، فوجدت هناك قوات ايطالية كثره، واحتج رئيس المنة الاعارية على هذا التصدى على أرض حده

وفي ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٤ التزم ايطاليون ولاحاش عند والوان وقامت حرب هذه الحرب حرب أخرى موعده، إذ رعت كل من الحبشة واطاليا أن ه وال وال ه من أملاكها

فلذا عدنا الى المعاهدات القديمة وحدنا من المعاهدة الحبشيه الايطالية المعقودة سنة ١٩٠٨، دول، وبعد الحدود الايطالية من بحر ه وال شيدلي ه في اتجاه شمالي الى طاعة بينها وبين المحيط الهندي مائة ميل، وعلى ذلك يكون كل ما هو



صورة ملعب القلبي سيجر في  
الاولمبياد القادم في لاهاء تجهيز وانشاء



# ماذا أعدت مصر للدورة الاولمبية القادمة ؟

## مصر والبطولة العالمية

اشترك مصر في بعض ألعاب

لدورات الاولمبية السابقة التي اقيمت

في سنة ١٩١٢ و ١٩٢٠ و ١٩٢٤ و ١٩٢٨ ، حصلت على نتائج لا بأس بها في بعض الألعاب ، وبالبطولة العالمية في بعض الآخر ، فقد فاز المظان ابراهيم مصطفى وسيد نصير ببطولة العالم الاولى في المصارعة والثاني في رفع الاثقال ، كما فاز بطل فريد سمكة ببطولة العالم الثانية في السباحة وكان هؤلاء الثلاثة أول أبطال عالميين في الرياضة في تاريخ مصر

ومع أن لم يحصل على نتائج مرضية في جميع المسابقات ، إلا أن نجاح مصر في حيزه بعض البطولات كان بمثابة دفعة حية للبلاد في الخارج - علاوة على لفت نظر شباب مصر الناهض الى أهمية الرياضة وحسبهم على الافعال عليها طمعا في البطولات العالمية المقبلة

مصر والبطولة العالمية - وواجب الحكومة وواجب اللجنة الاولمبية - مسابقات القلبية - استعراض شامل لكفاءة الموهوبين المصريين وبحث في أسباب ضعفهم في بعض الألعاب

وقد كان من نتائج هذا الاهتمام بين الرياضيين على احلاف طغافهم أن تعمل حضرة صاحب الجلالة الملك فأمير بتنظيم الهيئات الرياضية تنظيما يتفق مع مركز مصر الحديث ، فأصدر أمره الكريم بتشكيل لجنة أهلية للرياضة كومت من

كبار الرياضيين الذين يهتمون بالرياضة للعمل على رفع مستواها بالقطر وتهذيب الشباب مهدياً رياضياً يؤهلهم لتحمل اعباء العممية ، كما أمر جلالة بتشكيل لجنة اولمبية لاعداد الفرق المصرية الاشتراك في الدورة الاولمبية المقبلة التي موعدها يوليو سنة ١٩٣٦ والتي احسرت ادباء مكاتبها

## مسابقات القلبية

وقامت الاتحادات معاً بحسن مصر المساهمة الرياضية في القطر ، وبدأت بالعمل على إقامة مسابقات رياضية القلبية من مختلف أنواع الألعاب اريادية - ورغم أن هذه المسابقات لم تكشف لنا عن عناصر رياضية جديدة صالحة للتدريب الرياضي الذي نؤهلها لانعقد في الدورة الاولمبية المقبلة ، إلا أن مجرد تشجيع هذا النوع من المسابقات والاهتمام كانت كانت لتسر المسيرة الرياضية بين شباب الاقاليم

## في اتحاد المصارعة

اصلاً بالوسائل والادوية والاعدادات الرياضية محسب انواعها لتعريف مدى مجهوداتها - وأول ما اتصل به اتحاد المصارعين فأتضح لنا أن اللعبة الاهلية ستقدم مدرناً هادياً في المصارعة واستخدمته عرفت حجم لا يتناسب مع قدرته القوية أو ما أبط من عمل ، إذ يقوم الآن بتدريب عدد قليل من مصارعى القاهرة دون غيرها من المناطق الاخرى ، فشكت الهيئة القومية المشولة عن هذا النوع من الرياضة ، هذا المدرب الى حضرة صاحب السعادة محمد ماشا طاهر رئيس اللعبة الاهلية وزعيم الرياضة بالقاهرة ، واثبتت في شكواها صعب السوى الذى للمدرب المصري ، علاوة على جهله بطقس او ماحدى اللغات

طلب اللعبة واعتمدت مبلغ عشرة آلاف جنيه صرفت منه الى اللجنة فلامبلغ خمسة آلاف جنيه لتتمكن من اعداد الابطال من الآن ، ووضعت الالاف الخمسة الباقية تحت تصرف اللجنة للصرف منها في الوقت المناسب

الى هنا انتهى واجب الحكومة وأصبحت النتيجة ملقاة على عاتق اللجنة الاولمبية التى عليها الدور الى النهاية - وفى علينا ان نعرف ما عملته هذه اللجنة الى الآن وأن نبين للجمهور النظم التى وسبها سكرتيرها العام ، الرجل الرياضى الكبير محمد بك فؤاد أنور للتشاور بمحكمة الاستئناف الاهلية ، والذي أخذ على عاتقه مهمة الاعداد الاولمبية وتعمل مشولة هذا العمل الجليل الشأن اطم الوسط الرياضى ، بل اطم الامة



الطل العالمى سيد نصير

وتعريف الشعب أهميتها ، فأصبح من المنتظر التقدم في الدورات التى تلى هذه الدورة ، بابطال قد يكون لهم بعض الشأن من أبطال العالم الرياضيين - ان لم يكن بينهم أحد هؤلاء الأبطال

## واجب الحكومة

ولنظر الآن فيما عملته اللجنة الاولمبية المصرية لاعداد عناصرنا الرياضية المبرورة لديها الدورة المقبلة بعد ان تعمد عليها اتحاد عناصر جديدة

طلت اللجنة من الحكومة فتح الاعدادات التالية اللازمة لتدريب أفراد فئات ولائحة الرياضة وإعدادهم للتقدم الدورة الاولمبية ورفع رأس مصر عالياً في مهرجان الامم

وقد أحسنت الحكومة صنعاً إذ لبت

اسطل العالمى مختار حبيب



الاحياء بالتداوله كالاغلبية أو المربية ،  
فد لا يعنى أن أكثر أبطال لا يجيدون  
اللغات الاحبية ، ولذلك قد تعذر عليهم  
التعام مع هذا المرن والاستفادة منه  
فأصبحت مهمته شاقة

وقد تسأل الكثيرون : ما مبرهياتنا  
المصرية الرياضية ان كانت قد استخدمت  
لفرضي تدريب المصارعين أحد المدربين  
من أبطال المصارعة المصريين بطلنا العالمي  
الاولمبي ابراهيم مصطفى الذى اشترك في  
دورتى سنة ١٩٢٤ و ١٩٢٨ فموخ ليهما  
أبطال العالم الآخرين بمقدرته الفنية وقوته ؟

### اتحاد كرة القدم

وننقل الآن الى ما أعده اتحاد كرة  
القدم للدورة الاولمبية المقبلة - لعبة  
كرة القدم هي أكثر الألعاب الرياضية  
انتشاراً بمصر ولها كثيرون من الهواة في  
جميع أنحاء القطر ، كما أنها توضع بتقدير  
خاص عند هيئاتنا الرياضية

فقول إن الاتحاد المختص لم يأت  
بمجهود يذكر الى الآن سوى أنه أشاع  
حوالى عام في البحث عن مدرب أجنبي  
لتدريب فرقنا المصرية وتوحيها بأحدث  
الطرق الفنية التي أحدثت على اللعبة . وبعد  
أن طال البحث وفق اتحاد كرة القدم أخيراً  
الى اختيار مدرب اعلى رتبة قبل انه سيصل  
الى القاهرة بعد أسابيع - وإذا فرصنا  
جدلاً أنه سيحضر في الموعد المحدد فلا اعتقاد  
السائد بين أفراد لعبة كرة القدم الآن هو  
أن لمدة الدقية أمامهم لن تكن لأعداد فريق  
قوى يتمكن من الوقوف أمام فريق الامم  
الأخرى القوية التي تستعد لهذه الدورة  
مذ سلتين أو أكثر ، حتى انه يقال ان  
مستوى فريق كرة القدم لمصرى في هذه  
الدورة لن يكون - إزاء هذه الحالة بالمستوى  
الذى تقدمت به مصر في هذه اللعبة في  
دورتى سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٨

### رفع الارتفاع

أما لعبة الرفع ( رفع الارتفاع ) وهي

من أم الألعاب التي تأمل مصر في الحصول  
على بطولتها العالمية عن هذه الدورة لما لنا  
فيها من تاريخ عريق سجله بطلنا المعروف  
سيد نصير بطل العالم في الدورة الاولمبية  
للسنة ١٩٢٨ والظلم في المسابقات العالمية  
عن سنتى ١٩٣٠ و ١٩٣١ - فقد اتضح  
لنا أن عناصرها القوية ماراثت مثنته  
بين القاهرة والاسكندرية وبورسعيد واثباتها  
والحق الكبير وططا ، وفي كل تلك  
المناطق غمة من الابطال المبرزين الذين  
يرجى منهم مستقبل باهر وفوز حقيق في  
الدورة ورفع رأس مصر علواً وحفظ لها  
بطولها السابعة . وكل ما عمله اتحاد الرفع  
هو أنه عهد الى بطلنا العالمي سيد نصير في  
الاشراف على تمرين عناصر اللعبة بالقاهرة  
والاسكندرية وكذلك بالسفر الى الاسكندرية  
مرة كل اسبوعين - كما عهد الى الأستاذ  
بسيوني للثرب الرياضي المعروف في تدريب  
فريق بورسعيد ، إلا أنه لم يدر إليها نسب  
اشماله الخاصة ، وقد كان في الامكان تمويس  
الأستاذ بسيوني بمكافأة مالية نظير تصبته  
بتلك الأعمال الخاصة - بيد أننا نعلم كل  
هذه الظروف نرجو أن تثير جهود الظلم  
سيد نصير في المحافظة على بطولة العالم  
في رفع الارتفاع واحتكرها لمصر من هذه  
الدورة اسوة بالصورات السابقة

### السياسة والقوى

أما السياسة والقوى فقد أحدثت  
هيئاتنا الرياضية صنفاً بتكليف بطلنا  
الاولمبي فريد سمكة بتدريب عناصرنا  
المصرية ، ولو أن حداثة عهدنا تلك اللعبة  
وصيق الوقت المختص لتمرين أبطالنا في  
السياسة والقوى لا يسمح لسباحينا  
بالوصول إلى مرتبة دولية مصرية في الدورة  
المقبلة ، وإن كان يلتظر لفردى محمود  
السباح المعروف الذى تحدى جملة أرقام  
مصرية فاكنتها في البطولات المصرية التي  
أقيمت هذا العام ، أن يكون في مستوى  
يسمح لمصر أن تتسلم به عن الصورات

التي تلي هذه الدورة . كما أنه يؤمل امربى  
القوى الذى يتعهد البطل سمكة أيضاً أن  
يصل الى مرتبة الابطال الاوربيين عن  
هذه الدورة اذا ما لاحظنا أن مستوى  
الابطال الامريكى في العومس أقوى من  
مستوى الابطال الاوربيين لتخصصهم به  
وفي وضع حركات العومس وقواعده

### الملاكمة والملاكمة

وإذا استعرضنا عناصرنا المصرية في  
الملاكمة وحداً لدينا مجموعة لا بأس بها من  
الملاكمين الحديثين أمثال أمين محمود ومحمد  
ابراهيم من أبطال القاهرة ، ولعمري  
ونفوس من أبطال الاسكندرية ، ويهتم  
الاتحاد المختص بالملاكمة بتدريبهم على يد  
مدربين في كل منطقة ، وبديل نشاطاً  
محوساً في تهديم حتى لقد بلغ من اهتمام  
الشرطين على فريق الملاكمة بالاسكندرية ان  
عهد الى الاسكندرية - سيد نصير  
المدل بالاسكندرية في اشراف شخصياً على  
تدريب هذا الفريق ، فأصبح من المظهر  
أن يكون لمصر سهم لادن في امور ملاكمي  
بطولات الملاكمة عن هذه الدورة . وإذا  
لاحظنا ان الاهتمام بتلك اللعبة محسوس في  
مظم الاوساط الرياضية العالمية والشعوب  
الاوربية والامريكية سوع حاسم شهت  
بها شهراً عظيماً ، أدركنا أهمية حصول على  
ألقاب عالمية

### ألعاب القوى

أما ألعاب القوى - وهي المدو بأنواعه -  
والوثب ، ورمي الحربة ، والجله ، والمطرفة ،  
والفرص ، فإن القارئة بين أرقامنا المصرية  
والارقام العالمية يدل على ضعف مستواننا في  
هذه الألعاب مما لا يحل لنا أى أمل في الفوز  
فيها ، وبما أن الاتحاد المختص إلى المدول  
عن تقديم فريق مصرى لها في الدورة  
المقبلة . وقد كان من الواجب استحضار  
مدربين فنيين لتعهد العناصر المصرية  
لأوحودة كما كان من القروض ان يذكر  
هذا الاتحاد منذ سنوات في النهاية بهذه



الانجازات التي لها شأن يذكر في الازمان  
الرياضية الدولية لتعدد أنواعها ولتكررة  
أبطالها ونما عن هواية الجماهير لها

### الشيش والرمية

ولنا في لعبة الشيش والرمية ، وهي  
لعبة الرياضية الأرستقراطية - بعض الامل  
في هذه الدورة ، إذ لنا فريق مصري سبق  
أن تقدم في دورة سنة ١٩٢٨ وحصل على  
اللقب لا بأس بها وبمظهر فوريه ببركات  
على في هذه الدورة لعباته الاتحاد الخاص  
به ، وهو أعزاه

### نادي التجديف

ويشبه نادي التجديف الملكي على  
سبيل من القاهرة بجانب بعض الأندية  
الأخرى بالاسكندرية ، أصبح من  
مكن إعداد فريق لسباق البحوث  
والتجديف تتقدم به مصر في الدورات  
الدولية لأن هذه الدورة ، لا أمل لنا  
هنا في مجاراة فريق الأمم الأخرى عالميا  
الرائدة . ولذلك فمن نشترك مصر في

الدورة المقبلة في سياق البحوث والتجديف  
ألعاب القوسية

أما ألعاب القوسية فانه رغمنا عن  
انتشارها بين فرسان البيت والوليس  
والحرص الملكي فان ضعف مستوى هؤلاء  
الفرسان وعدم وجود خيول من الطفرة  
الأولى القوية تدريبيا وانما يضاف فيها  
بالامل في مجاراة الفرسان الأوربيين ، إلا  
أدعوا هذه الهيئات الثلاث على العمل  
سويا وتكاتف على رفع مستوى أفرادها  
من الناحية الفنية ، والمعروف ان مصر لن  
تشارك في هذه اللعبة في الدورة المقبلة

### المسابقات الفنية

وقد أرسلت اللجنة الأولمبية الدولية  
دعوة إلى اللجنة الأولمبية المصرية لاشتراك  
مصر في مسابقة الفنون والرسم الرياضي  
لأول مرة في الصالون الذي أعد لذلك في  
للمس الأولمبي ، فأحالت اللجنة المصرية  
الأولمبية هذه الدعوة إلى وزارة المعارف ،  
التي أعانتها بدورها إلى لجنة الفنون العليا بها

لدرستها ، إلا أن هذه اللجنة لم تقدر هذه  
الدعوة ولم تعطها الاهتمام السكافي ، فمررت  
أحيرا - وبعد مضي وقت طويل على تاريخ  
توجيه الدعوة - عدم امكان قبولها ،  
وعرت أسس ذلك الى سبق الوقت وانعدام  
دوق الرسم الرياضي بين فائضا .

\*\*\*

والآن وقد استعرضنا مركزنا الرياضي  
الحالي وبما بذل من جهود في سبيل إعداد  
فريق مصري لسلك لعبة من الألعاب المقررة  
في الدورة الأولمبية المقبلة لتعرف على  
مقدرةنا الدولية ، نكسا أن نخلص من واقع  
احيالا بأن الحكومة قامت من ناحيتها بواجبها  
نحو الرياضة ، فالتت اللجان المختصة ومدتها  
بالاعانات والاعتمادات اللازمة لمجاري عملها ،  
وان هذه اللجان قامت بجهود يذكر نحو  
إعداد الفريق المصري من العناصر المصرية  
الرياضية المعروفة ، وكان الواجب بقضي  
عليها بالعمل على ادخال دم جديد في هذه  
العناصر وعدم لادمار على تشجيع الرياضة  
في القاهرة والاسكندرية

نادي التجديف بالقاهرة



# أفلام مصرية لسنة ١٩٣٦

استعراض شامل لتاريخ  
السينما الحديث وتسجيل  
لام الأفلام القادمة

مصر وها عن أولاد رى من دلائل  
لاهتمام به الشيء الكثير ، فالفكرة من وضع  
شاعر الشاب رامى ، والتسجيل وروى على  
ثلاثة من فطاحل الموسيقى المصريين -  
م الاساندة (ركريا حمد ورياس السداسي  
وعمد القصصى) - وود روعى في هذا  
التوزيع إثارة روح التنافس أولا ، وان  
يكون هناك شيء من السويج في الموسيقى  
لأن بكل واحد من الموسيقيين بها في  
التأخير يختلف عن سواه ، ولقد نجحت  
طريقه هذا التوزيع نجاحا  
كبيرا ، فأجهد كل واحد  
من أولئك الثلاثة  
نفسه حتى جاءت  
الحانة بدعة ، وكان  
من أحاديث مجموعة  
قريضة احتواها فلم  
« واد »  
أما المخرج فهو الشاب



الآنسة أم كلثوم حنة  
شعر « واد »

## نشأة الموسيقى المصرية

بدأت صناعة السينما نجد طريقها الى  
الدروع منذ سنوات قليلة . وكما إذاك  
نشاهد فلما أو اثنين أو ثلاث من الأفلام  
المصرية تعرض في العام . ولم تكن الاحد  
فيها مميزات ترفع من قيمتها ، أو تدفع بها  
الى المكانة التي يصح ان نذكر بها في  
أغراضها موضعاً للموازنة إزاء الأفلام التي  
تخرجها الشركات الأجنبية . ولولا بعض  
من الأمل لاحتفاء في فلمين أو ثلاثة في  
السينما الآخرين ، ما كان لنا ان نغفر بأن  
هذه الصناعة الحديثة كادت توطد أركانها  
في بلادنا وتتخذ مكانها بين فنوننا الجلية  
والآن لنبدع السأضي غيره . وشهد  
ناظرين الى الأمام ، ناظرين وراء الأفلام  
المصرية الحديثة التي أعدها أصحابها لتعرض  
في الموسم الحالي ، لأن رفقها ارفع الى عدد  
لم يكن لمصر عهد به قبل هذا العام . .  
وهي مهمة جديدة ، التسجيل والاعجاب  
مد عامين أخرج الأستاذ محمد كريم

الأيام الأستاذ أحمد بدر خان خريج «دنة»  
سك مصر العلية في فرنسا  
وقد جمعت شركة مصر حول أم كلثوم  
طاقمها من كبار ممثلي مصر في مقدمتهم  
الآنسة أحمد هلام وهنار عثمان وعندي  
فهمى وفدوح ، بلى وغيرهم

## فلم مصر اوى

وهذا فلم مصر اوى آخر انتهى من  
إحراجه للتقنيات إبراهيم وبشر لاما  
بالاشتراك مع السيواتكمان الصغير وعنوانه  
« معامرات ابن الشيخ » ، وقد احتشد

أول فلم غنائى للأستاذ محمد عبد الوهاب هو  
« الوردة البيضاء » . وقد كان في نجاحه  
في مصر وفي غيرها من الأقطار . فأجدا  
شركة بيمافون ان يزل الى السوق مدبوعه  
بالأمل الكبير مسوقة عادر عليها ذلك  
العمل الناجح من حريل الربيع

## باكورة استوديو مصر

ولمحة من التوفيق لسينما في مصر ان  
تدخل ميدانه مطربة الشرق الكبيرة  
الآنسة أم كلثوم ، وان يكون فلما « واد »  
باكورة الاعمال الفنية لاستوديو بنك

مرحله في ان يحصر الموضوع كله فيما يكون  
من عرب الصحر ، من عوائد وعرف  
عري بينهم بحري القوايين كما انه احسد  
وان برر فيه نوعا من العروسية التي  
اشهر بها الاعراب . فثن لنا سباقا  
للجمل على الخط الذي اعتادوه فيها بينهم .

بعد طول البحث والتفكير ، ان تخرج فلما  
غائبا اقتبس الاستاذ بديع خيري موضوعه  
من روايه قتيبة اسمها ( المندورة ) كان  
قد سبق له ان وضعها لفرقة للرحية التي  
كانت تديرها السيدة ميرة منذ اعوام  
وقد أخرج شريط المندورة المخرج

المعروف الاستاذ « فولى »  
وفلم « المندورة » شريط عري  
تحرى ولائه في خداد ، وهو الى جانب كونه  
عنائيا ، ملئ بالمعاجات الفكاهية ، حسب ما  
حوى من مكات حبيبة ، وقد قام بدور  
الطولة فيه أمام ميرة الاستاذ احمد علام ،  
كما اضطلع الاستاذ بشارة واكيم بدور  
( المم حط ) وهو روح للرح في الرواية  
من اولها الى آخرها

#### فلم مبريد الربحاني

أمام « سلامته عاوز يتحور » فقد  
انتهى تصويره أيضا ، وبطله هو ممثل  
الكوميدي للبع الاستاذ نجيب الربحاني ،  
وقد وقع الى حبه في هذا الشريط  
بشارة واكيم ، وعروبة امير ، وفتحية  
شريف ، وهذه هي المرة الاولى التي  
تشارك فيها عزيمة في أداء دور فكاهي على  
الشاشة

وشريط « سلامته عاوز يتحور »  
مأخوذ أعظمه عن الرواية الاستعراضية  
« الدنيا حري فيها إيه » التي أخرجهما  
الربحاني في الموسم  
للمسرح على مسرح  
رنتابا وظهر



السيدة آسيا صاحبة شركة لوتس لفلم  
ولاشك في ان هذا سيكون فتحا جديدا على  
الشاشة في مصر لأن كل ما عرض من  
سابق كان من النوع المعروف في الحضر  
لا بين البدو  
وشارك في تأثيل أدوار هذا الفلم -  
خلاف بطله بدو لاما - محبة جديدة هي  
الآنسة نبوية مصطفى ، وهذا وبين ممثل  
الفلم البطل الرياضي مختار حسين والممثل  
السينمائي امين السلي وسامي الصلح  
وغيرهم



الآنسة

نبوية مصطفى بطلة

شريط « عروق العوى »

#### فلم المندورة

كذلك وأن السيدة ميرة المهدية



فيها بشخصيته العتيدة وكشكش بك ،  
وهذا الشريط مصري الحوادث ، إذ  
تغرى وقامه ، بين القاهرة وبلاد الأرياف ،  
فهو من هذه الناحية مصري بكل ما في  
هذه الكلمة من معنى ، ولعلنا نرى فيه  
التصوير الصحيح لمعادن الفلاح المصري  
وما فيه من طيبة طبيعة وأخلاق هادئة  
راضية

### مترافضى

وهناك فلم آخر فكاهي اسمه « عتر  
افندى » ، انقطت مناظره في سنيو  
« القبرى » ، الاسكندرية ، وكتب السارو  
له الاستاذان ركن صالح واستعان روسي ،  
وأضحت بطولته الى الاستاذ محار غنان .  
ومعه الآسة سميرة خلوصي سطة فلم



الاستاذ محب الريحاني سطل شريط « بلامته تاور محور »

« الوردة البيضاء » ، وقد صمم من الممثلين  
والمثلات كلا من استعان روسي ، وهنسي  
فهى ، وحسن فائق ، وسرياً ابراهيم  
وأخرى . .

### فلم « الحمار »

وهناك أيضاً فلم « الحمار » الذي  
أخرجه نوحو مرزاحى ، وقام بالتأثيل فيه  
فوزى الجزائرى وأمينة محمد ، بطلا فلم  
المكتور فرحات ، وقد عرض هذا الفلم  
بالعمل . . ولما كنا الآن في مجال العمل  
لا نعد فاساً عنقط بكلماتنا عن العلم الى  
فرصة أخرى

\*\*\*

وعندنا ان هناك أفلاماً مصرية أخرى  
بدأ تصويرها أخيراً ، وانث بينها عدداً  
مهم ، الفمالة الكبيرة « تقوم بدور  
الطولة فيه المطربة الفنانة نادية » ، وأفلام  
أخرى للسيدات : سديقة مصابني وآسا  
وسيدة حافظ

هذا ما استطعنا انث محصره هنا  
مستشرين جيراً هذه النهضة الاركاراجين  
ان يكون من وراثته الخير كل الخير فده  
الفن الخليل فى بلادنا العريقة  
توفيق . .

السبعة ميرة الهندية واحد علام كما  
يظهرون فى شريط « التدورة »



## هملت ينتقم ! . . .

مهم كلود بوس أمه ملك الدنمارك وحل على عرش الملك بعده وأراد هملت أن ينتقم لوهمه السموم فعمل على القمه حمله غيبه  
 فم كلود بوس وميت في رواية نشه مصرع والده ، فلما كذا كلود بوس مصر على التأثير الشديد وأمال تأثره عن حرمه  
 وفي الرسم التاريخي للشور قوي هذا الكلام مودر ملك لاساء لانه



# القناطر الخيرية

## في مائة عام

### كيف فكروا في هدم الهرم الأكبر لإنشاء القناطر؟

الساحق وفد على مصر المهندس الكبير (ليان ده بلتون) الذي أصبح لينان باشا فيها سدا ، فنصح بالوالى بعدم سد فرع رشيد لأنه عمل عظيم الضرر واقتراح عليه إنشاء قناطر في رأس الدلتا ، فالتفت محمد علي باشا بهذا الاقتراح بعد دراسته دراسة دقيقة ، وأمر بجمع المواد اللازمة لذلك ، وبعد الاقتراح

#### هدم الهرم الأكبر

وكان محمد علي عظيم الاهتمام بزراعة القطن ، مسرعا في القيام به ، ولم يحاج هذه الزراعة التي هي عماد الثروة المصرية ، فذلك رأى ان قطع أحجار جديدة واعدادها لبناء أمر يستغرق وقتا طويلا فأمر بهدم الهرم الأكبر واستعمال حجارته في بناء القناطر

مصر الآن على يد إنشاء القناطر الخيرية ، ثم . وقد اصر المهندس أنها أصبحت غير صالحة لأداء وظيفتها بعد مضي أعوام قليلة ، وذلك رأت الحكومة إنشاء قناطر جديدة تكون صالحة لتمام وظائفها المائية التي سوف عليها انتظام الري بالقناطر المصري . وفيما يلي الأدوار التي مرت بتأليف إنشاء هذه القناطر الشهيرة

تندفع في الفرع الاول بنسبة كبيرة عن الفرع الثاني

ولما لم تكن زراعة القطن في ذلك الوقت عظيمة الأهمية في مديرية البحيرة ، فقد رأى للتطور له محمد علي باشا ان يستعمل عن زراعته في هذه المديرية وبدأ في سد فرع رشيد بحجر من الحجر (الدش) عند بركة القراطين وماكاد يشطع الرحلة الاولى في هذا

ملاحا نادليون بوبارت إلى مصر في حياته العسكرية ورأى ما كانت عليه حالة النيل في الدلتا في ذلك الوقت ، ففكر في إنشاء قناطر على رأس فرعي النيل فيمكن تحويل مياه الفيضان إلى أحد الفرعين ، حتى إذا استوعب أحدهم تحولت مياه الفيضان إلى الفرع الثاني

ولكن مشاعل نادليون العسكرية ، وقصر الوقت الذي أقامه في مصر حالادون تبعه هذه الفكرة

#### سد فرع رشيد

ولما جلس محمد علي باشا الكبير على عرش مصر ، وأراد التوسع في زراعة القطن ، رأى شرق الدلتا يعاني قلة المياه لري أراضيها نظرا لانخفاض مجرى فرع رشيد عن مجرى فرع دمياط ، فكانت المياه



عنده رأى لبنان ، معه في مارق  
خرج لانه اذا اطاع امر الى اصاع انرك  
اربعاً عيماً ، وان عرصه فقد ثمة .  
ولكنه وفق أخيراً الى اقتناع محمد علي ان  
هدم الحرم يكاف نفقات باهظة ، فضلاً عن  
الثغرات التي يحتاج إليها نقل أحجاره الى  
الكلان الذي يراد انشاء القطار به ، وان  
على هذه النفقات تزيد طول أصداء  
ما يكلفه قطع أحجار جديدة واعدادها  
المرص الطلوع

موافق محمد علي باشا على وجهة نظره ،  
وأنهى أمره بهدم الحرم ، وألف لجنة  
لدرس الاحراءات اللازمة لاقامة هذا البناء ،  
وكان لبنان أحد أعضائها فقررت اللجنة  
مد بحث طويل انشاء القطار الخيرية في  
مكانها الحالي

#### مشروع جديد

وبدا العمل لتنفيذ هذا المشروع العظيم

في سنة ١٨٣٤ ، ومدر لبنان دي لغون  
تكليف هذا العمل مليون ونصف مليون  
من الجنيات ، وأسرع الحكومة في  
استصدار جميع الأدوات والمواد اللازمة ،  
ولكن انتشار مرض الطاعون في ذلك  
الحين حال دون النهي في العمل ، فوقف  
الشروع

وفي سنة ١٨٣٧ ألف محمد علي باشا لجنة  
من ستة عشر مهندساً من المصريين  
والاحباب لدراسة المشروع من جديد .  
فقررت اللجنة ضرورة النهي في انشاء هذه  
القطار . الا أن محمد علي باشا رأى وقف  
الشروع حتى يذهب من أتمام بعض  
الشروعات للمهمة الأخرى

وفي سنة ١٨٤٢ حضر لي مصر مهندس  
كبير يدعى ميسو موحيل لواء حوص في  
مياه الاسكندرية . وقد قابل محمد علي باشا  
وعرض عليه مشروعاً آخر لانشاء هذه  
القطار . وذكر له أنه اكتشف نوعاً

جديداً من الأسمنت في الاسكندرية ، فأمره  
محمد علي باعداد الرسوم ، فأعدده بمساعدة  
ميسو بيان ، وقدمها له سنة ١٨٤٣ موافق  
عليها وأمر بتنفيذ المشروع ، فبدى بذلك  
في فرع دمياط سنة ١٨٤٣ ، وفي فرع  
رشيد سنة ١٨٤٧

وكان محمد علي باشا يعمل الى الاسراع في  
انعام هذه القطار ، فأمر بساء ألف ممر  
مكعب من الخرسانة في اليوم ، فأطاع ميسو  
موحيل الأمر . وكان الليل في هذا العام  
أعلى منه في العام الماضي فبأنى القاطنون بالساء  
مشقات كبيرة

#### في عهدى عباس وسعيد

وبما نزل المعور له محمد علي باشا كان  
العمل في القطار مازال جارياً ، وكان خلفه  
عباس باشا الاول لا يؤمن ، فائدة القطار  
الخيرية ، ولهذا أراد وقف العمل . الا أنه  
خشي سخط الرأى العام ، فاضطر الى  
الاستمرار في الساء . غير أنه أمر بالاستصاء

عن مسيو موجيل ، وسلم العمل لظهربك  
والف لجنة لبحث حالة القطار وسير الاعمال  
ها ، فظهر لها أن فرش عري فرع رشيد  
صنيف للسرعة التي كان الماشيوت يالياه  
بسطرون اليها طوعا لرعة عمد على باشا  
الكبير

وفي عهد سعيد

وفي سنة ١٨٧٦ استدعى المهندس  
الانجليزى الكبير « فولر » لبحث حالة  
القطار . فاقترح الشاه حدار صمكة ثمانية  
أمتار وعمقه ٨ أمتار بطريقة الهواء  
المضغوط في الجهة البحرية لمرش فرع  
رشيد . ولكن الخديو اسماعيل رفض  
الاقتراح لأنه يكلف مليوناً ومائتى ألف  
من الجنيهات

واستدعى الخديو اسماعيل  
عدداً من

كانت تحجز متراً ونصف متر قبل اصلاحها  
\*\*\*

ولم يعر أي اصلاح في القطار منذ  
سنة ١٩٠١

وفي سنة ١٩٢١ أراد محمد شفيق باشا  
وزير الاشغال في ذلك الوقت ان يغير نظام  
الحجز على القطار - وهو المعروف بقاعدة  
السير براون - للاستفادة من مياه الفيضان  
المسكر في سد حاجة الزراعة الصيفية .  
ولكن المهندسين لانجليز عارضوا في  
هذه الفكرة بالخوف من تقيتها

وفي سنة ١٩٢٨ وصمت  
الحكومة



جزء من قنصل القطار الحربية

باشا نقي العمل

سائر الحق تم في سنة ١٨٦١

- أي بعد ٢٨ عاماً من درس المشروع .  
وقد أمق عليه مليون وثمانمائة ألف جنيه

### اصلاح القطار

وعلى أثر انهاء ما كرت الحكومة في  
اصلاح ما ظهر من الخلل في بنائها ، وخاصة  
في فرع رشيد وبعض العيون التي اعلمت  
منه . وقدمت عدة تقارير من شأن ألفت  
لذلك

وفي سنة ١٨٧٦ قدم لينان باشا تقريراً  
الى الخديو اسماعيل يذكر فيه امكان اصلاح  
القطار ، ولكنه قدر مميزات هذا الاصلاح  
بحوالي مليون من الجنيهات ، فرفضه  
الخديو

المهندسين على  
التناقص لبحث مشروع اصلاح  
القطار . ولكنه لم يبعد شيئاً من قراراتهم ،  
وأجبراً وصل الى مصر مستر ويلكوكس  
سنة ١٨٨٣ معهد اليه توفيق باشا في نفس  
القطار واصلاحها . فأخذ يعمل في ذلك  
بنشاط الى سنة ١٨٨٥ حتى نجح في اصلاح  
حانب كبير منها

وفي سنة ١٨٩٦ أخذ المهندسون  
يشمون اصلاح القطار . حتى انتهت سنة  
١٨٩٨ وأصبحت لا حوى عليها من حجر  
أربعة أمتار ونصف متر من الياء بعد ان

مشروعات الري  
الكبرى من حرانات

وقطار وغيرها . وأعيد النظر في القطار  
الحربية لحظها قدرة على توزيع مياه  
الحزبين الحديدية الآنية من حران أسوان  
وحل الاولياء عند تمامه . فظهر من  
البحث أنها لا تتحمل القيام بهذا العمل .  
فقرر بناء قطار جديدة حلها مباشرة  
أما هي فتترك أنكر تاريخياً باقياً مذكروا  
بجهود محمد علي باشا العمرانية

التاريخ ليس حروا منها تلك الشخصيات  
فهذا أمر ميسور لا يحتاج الى جهد أو  
عناء... وأما اللهم هو العنود على المثلين  
الذين تطبق عليهم اوصاف الشخصيات  
التاريخية، فيمكنهم إحيائها من جديد على  
الشاشة، ولا حرجت هذه الشخصيات  
محوحة لا تمت الى الحقيقة بملة

فلا يجب إذا عرفت ان المخرجين كل  
أقدموا على اخراج شريط «تاريخي» راحوا  
محمرون عشرت المثلين ويدرسون  
أحلافهم وحركاتهم  
وأصواتهم للتأكد  
عما إذا كانوا

# ابطال التاريخ

## يعودون الى الحياة

على الشاشة البيضاء

### عهد الافلام التاريخية

أصبحت الستة الآن من روائع التاريخ  
التي في صور حقيقية ومشاهدة محبة  
كان عطار سال أحد رؤيتها من ان يقدم  
المخرجون السينمائيون على اخراج الافلام  
التاريخية

وان كان هذا النوع من الافلام قد  
يجمع به المخرجون في عهد الستة السابقة  
إلا ان أهمهم في عهد الستة الأخير طبع  
شواك كبراً في استوديات أميركا وأوروبا  
وعصر أيضاً، فأصبحت الستة في هذا  
العهد أشبه بمهرجان تاريخي عجيب يجمع  
بين شخصيات خالدة من أمثال هنري  
الثامن وكاترين العظمى وكليوباترا وملاك  
مطونيوس وشجرة الدر ونبليون وجان  
دارك ولويس الخامس عشر ومدام دوباري  
ولشارد دلب الأسد ونرون وغيرهم  
وما دامت صفحات التاريخ في متناول  
أي مخرجين فهم يتدفقوا دائماً ليحذوا  
تقنيا عن تلك الشخصيات الخالدة ويعملوا  
سما أبطالاً تغل لنا التاريخ المار في صورة  
الرائعة ومشاهدة التي تمن المؤرخون في  
عصرها

### نجوم خلدوا الابطال

ليس المهم ان يغلب المخرجون صفحات





## كانوا في ذمة التاريخ منذ قرون ، وهام يعيشون بيننا في الاستوديات

في دور ريتشارد قلب الأسد ، وآدم في دور شجرة النر ، وجورج أوليس في دور دررايني ، وليونيل باريتور في دور راسونين ، وفريتز حكوربر في دور السلطان عبد الحميد

### دراسة الشخصيات التاريخية

ولا يقف الأمر عند اختيار المخرجين للممثلين الذين يمثلون هذه الشخصيات على الشاشة ، بل إن هناك عددا آخر يأتي على عاقل هؤلاء الممثلين ، وهو دراسة أصحاب الشخصيات التي يمثلونها ، وفهم أحاسيسهم وميولهم ومعرفة كل كبره وصغيره سعادتهم

وكثيرا ما تستغرق هذه الدراسة أسابيع وشهورا .. ويقول سوت أستاذنا ، لأن هذا مشهورا هو شارلي شابلن كان يمثل على تمثيل إحدى الشخصيات التاريخية على الشاشة فانضم إلى الذين يصادون معه عليه هذا وراحوا يستعدون لأخراج الفيلم عن حياة هذه الشخصية التاريخية . وفي الوقت نفسه أحد الممثلين يدرس الشخصية التي اختارها لنفسه ، ولكنه كان كما نعتقد في دراستها يصعب أمام عينه نواح أخرى من أخلاق هذه الشخصية يعود إلى دراستها من جديد وهكذا حتى مرت شهور والممثل يستعمل رحاله في إخراج الفيلم الذي استعدوا له ، وطالت الأشهر حتى مضى أول عام وجاء الثاني والممثل ما يزال يدرس الشخصية ويرقص فتشبه قبل أن يتكتمل دراستها لها ، ومضى العام الثاني وجاء العام الثالث والرابع والممثل طالب على دراسة هذه الشخصية .. وما زال الجميع ينتظرون انتهاء من هذه الدراسة إلى الآن ١١

### إخراج المناظر التاريخية

وهنا عن الجهد الذي يستلزمه اختيار

كان الله عجيبا بين الملك والممثل ، حتى كما لا يصدق أن شارلس لاوتون هو الذي يمثل هذه الشخصية بل كان يغفل لنا أن هنري الثامن مات من حديد لتمثل دوره نفسه على الشاشة ...

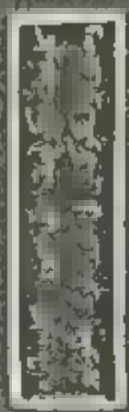
وان ما يقوله عن شارلس لاوتون في دور هنري الثامن ، عكسا أن يقوله عن إليزابيث برجن في دور كاترين العظمى ، وعن اميل دران في دور نابليون ، وبولا جيري في دور مدام دوامري ، وكوديت كوارت في دور كلودين . وهنري ونايكوكس في دور مارك انطونيوس وولاس بيري

يطبقون على الشخصيات التي سبهد اليهم في تمثيلها ، وهذا عمل يتفرق من المخرجين وقتا ومجهودا كبيرا ، ولكنهم سجدوا كل ذلك في سبيل أن تخرج الشخصيات التاريخية التي تظهروها على الشاشة كاملة من جميع النواحي

ومن أحب الممثلين الذين وفق المخرجون في اختيارهم لأحدى الشخصيات التاريخية ، الممثل الكسندر شارلس لاوتون الذي مثل لنا على الشاشة شخصية هنري الثامن ، فقد

المر به رحمة في دور كاترين العظمى ، ومنها دوخلاس بيري كسندر





وفي هوليوود عاصمة السينما  
عديدة تصمم حواسها أكثر من الأدوات  
التاريخية... بعضها حقينى جمعه هذه  
للتأليف من جميع أنحاء العالم لتجد الشركات  
به وقت الأروم، وبعضها تقليد للأدوات  
المعروفة التي لا يمكن اقتناؤها بيدك المال.  
وتفهم هذه التأليف مئآت الصانع الذين  
شهورون كل ما تظلم شركات السينما  
لرواياتها التاريخية

### بين أمريكا وإنجلترا

والدعوة قائمة الآن على أشدها بين  
أمريكا وإنجلترا في أبحاث الأفلام التاريخية،  
فكما أخرجت أحداً، شرطاً لا حصر له  
الشخصيات المشهورة في التاريخ أسرع  
الأخرى بأبحاث شرط لشخصية أخرى ما  
شهرتها في التاريخ

ويحدث أحياناً أن تؤدي هذه الدعوة  
إلى أن كلا من الأمريكان تخرج شرطاً لشخصية  
معينة كما حدث عند ما أخرجت أدولف  
شرطاً... كاترين العظمى، الذي ظهرت  
فيه الزايت برنارد، فأخرجت أمريكا  
شرطاً آخر لنفس الشخصية أطلقت عليه  
اسم الامبراطورة الحمراء، وقامت بدور  
كاترين فيه النجمة المعروفة مارلين ديتريش  
ولسنا في مقام المقارنة بين قوة أمريكا  
في أبحاث الأفلام التاريخية وقوة إنجلترا  
في هذه الناحية... بل نكتفي بالإشارة إلى  
المنافسة التي بينهما لينتج القدرى مبلغ  
أهمية هذا النوع من الأفلام

ولكننا لا نغنى أن نقول إن فرنسا  
كانت في وقت من الأوقات مشهورة بأبحاث  
الأفلام التاريخية، وكان ذلك في عهد  
السينما الصامتة، حتى أفادت هي الوحدة  
التي شهد لها بالتفوق على غيرها في إيراد  
مشاهد التاريخ وأحداثه على الشاشة الحمراء.  
على أنها الآن تعتبر في دول أخرى من الأمم  
المنهوبة التي تخرج الأفلام التاريخية، ولا  
تكد جهودها في هذه الناحية يذكر بحساب  
جهودات أمريكا وإنجلترا

إلى ليبي شارل  
لاوتون في دور  
هرى التامس

تحت باريل  
رائون كما يظهر  
في شرط د آخر  
أيام بومبي



الذين ودراسة كل ما يختص بالشخصيات  
التي يعهد إليهم في تشكيلها، فهناك جهود آخر  
يبدل في سبيل خلق الجو الذي كانت تعيش  
فيه هذه الشخصيات وتنته بحيث يكون  
صورة طبق الأصل للعصر الذي يجري  
تصويره على الشاشة

ولسكن تسول شركات السينما على نفسها  
المجهود الذي تبذله في هذا السبيل، جعلت  
كل شركة منها ضمن أهدافها تالياً عاماً  
بأحدث من كل ما يتعلق بالتاريخ وأساطله  
من أمور، في هذا القسم اصحابيون في  
الشئون التاريخية يقدمون إلى الشركة كل  
ما تطلبه من المعلومات عن العصر الذي  
تريد تصويره على الشاشة، وللألبس التي  
كانت شائعة فيه، والآلات التي كانت  
تجويه قصوره وأكواخه، والأسلحة التي  
كان يستعملها عابريه كبيرهم وصغيرهم.

فإذا ما احتضنت هذه المعلومات كلها  
لدى الشركة أفردت مديرية خاصة للأدق  
على تجهيز كل ما يلزم لإقامة اللدان والمصور  
البريحية وعمل اللابى واستحضار الأثاث  
والأسمحة والمصور البريحية وغير ذلك مما  
يستلزم الأمر إظهاره في الشرط لسكني تخرج  
مروءاً لحقيقة العصر الذي جرى تشكيله  
وتصويره



# كيف اغتيلوا ليلاً؟

## من مقتل هولوفرنس الى مقتل اسكندر ودراجا

— ان هولوفرنس رجل وأما امرأته،  
هو يمارس بالسلاح والرجال، وسأحارب  
بإسلاح النساء

واردت أفعريتها بدم وتطربت  
وخرجت من المدينة فاصده مصارب الأعداء،  
وقد سمحت أن تبدل جسدها لتنفذ بلائها،  
ورآها الحراس فقادوها إلى القائد،  
فرحمت أمليها أنها هربت من البلدة حتى  
تجوز من الدمار الذي سيعمل بها، وأدنى  
القائد معها وألصق كان رجلاً حديراً فأرأها  
عنده دون أن يعاها بؤ.

وبعد أيام أقام وليمة باليلة اطرب فيها  
في مآول الخمر، وحضرها قواده وحمرها،  
يهوديت، فلما لبس الخمر الروموس وألصق

وسار هولوفرنس  
وهم اليه كثير من  
الوزقة، وعبر الفرات  
وراح يحسن في اللعان

حرقاً ودعماً وسياً، ودمر دمشق تدميراً،  
ورحط على فلسطين فتقدمه ألباء قوته  
ومطائمه

ورك على مدينة «نيوليا» من مدن  
اليهود وشدد عليها الحصار فأبى الياس  
بالهلاك، وسكان في المدينة أرملة تدعى  
يهوديت - وهي على قدر كبير من الخيال، ماتت  
زوجها فاعتكفت في منزلها لا تكلم احداً  
ولا يكلمها انسان حداذاً على زوجها لئلا  
وعلت بالفول القادم وان فناء اليهود  
قريب، فأحدثت نضالاً لرب اسرائيل لينجسها  
ما تنفذ به وطها وتنجس الهيكل من الدمار  
وقلمت أخيراً فضلمت ثياب للسوح  
ونالت:

فدما برضى إلهي سرور، نبرته خناجر  
مناجين، وفي صفحات التاريخ قصص  
تجيب عن حوادث الاغتال التي وقعت  
التي ذكر لك فخرها وأردعها في ما يلي

أكثر ما وقع حوادث الاغتال ليلاً إذ  
يكون الشخص المراد قتله غافلاً عما يدور  
من حوله، وفي التاريخ قصص رهبة عن  
ملك الذي اغتالوا في فراشهم ليلاً أو  
النوم إلى حضنهم تحت حنح الظلام  
وأفريهم عهداً القيصير ليقولا الثاني  
تدمير روسيا، إذ انقض عليه اللاشعة وهو  
في القصر لدى حصص لأقامه في سبريا،  
مدونه مع روحه القيصرة فوسه ولي العهد  
وناله إلى قبو في القصر، وهالك أطلق  
الخلاص عليهم الرصاص فقتلوه شرقتة،  
وطرحوا جثثهم في بئر مجهولة، وما زال  
معلم غامضاً بالاهم

ومن ذلك قتل الكثيرين من الملوك  
أو فراسهم ليلاً ونسرد لك أبناءم فيما يلي

### مقتل هولوفرنس

وهي حوادث الاغتال الليلية التي عوق  
قصص في عرايتها، الحادثة التي كانت بطلها  
يهوديت اليهودية، التي وهنت جسدها  
بدمها لتنفذ هيكل سليمان من الدمار  
فقد أراد مختصر ملك الاشوريين أن  
سؤل على ممالك العالم، فخارب في الشرق  
الغرب، وأرسل جيوشه تحت قيادة  
لوفرس ليستولى على مملكة اليهود في  
ورشليم

عاش باخا الاول





رسم خيال لصرع اسكندر وخراسا

— عظم الله أحرك يا أمير المؤمنين ،  
فكان في كلمته أحبار له موت أبيه  
والمدادة به حليلة من بعده

### مقتل خنارويه

وكان لخنارويه ملك مصر مد أبيه أحمد  
ابن طولون في سنة ٢٧٠ هجرية ، وارتفع  
شأن مصر في أيامه إذا أن على يد منصور  
والبياتين ، وكما جذوع النخل عاكسها ،  
وسرح في البياتين أنواع الدور والعماري  
والطواويس ، وطلعت حديد منوره بالذهب  
واللؤلؤ ، وبغشما الرسوم التي بين صورته  
وصور حطايه ومعينيه وأقام في حديقه  
قصره فسمي ملاها بالزرق ، وأيضاً في  
بيوتها للسباع ، وقد شبع ثروته الأسود  
حتى أنه أحسن عبه أسداً أبيض العيين  
اسمه زريق ، وقد أنس هذا الأسد  
مخارويه وصار مطعمه في العصر لا يؤدي  
أحد ..

وأعد خنارويه هذا الأسد حارساً له  
لذا نام ألقى الأسد على ديله بجانب فراشه  
ليحرسه ، ولست راعيه في أثناء نومه فلم  
يجرق أحد على النوم منه ،

وأراد الخليفة في شداد أن يرتبط  
مخارويه بباط السب ، فخطب منه فطر  
البدى ، وجهرها مخارويه جهرا تصرع

في الناس ، فلما كان اليوم الثالث من أيام  
العيد عقد مجلساً للشراب والابوة وجمع حوله  
حواريه وعلمائه وندماءه ومعينيه حتى  
لبست الخمر برأيه ، فأمر بأحضار ولده  
المتنصر ثم أخذ يشبهه بخاتمة باطمه ويصغره  
وأخرى يشد ونائه ثم يصب في حوضه كرات  
هائلة من الخمر ثم باطمه على بطنه بقوة  
حتى تدفق الدم من فيه ،

وأحد يأمر الخدم بأن يلطموا ابنه  
ويحرقوا به حتى كاد المتنصر يموت قهراً  
وصاح بأبيه .

— مر مصر ، في ...

ولما اشتد السكر بالتوكل طرد ولده  
وشق بين حواريه وندماءه وبينهم دماء  
أحد قواد الأتراك ومن أفساد ولده حتى  
تسلط عليه السكر فنام ، فأمر به بقاء  
الخدمان بالأصراف ، ثم أغلق الأبواب  
كأبواباً واحداً ، كان وراءه بعض  
رجال ، فأمرهم بالدخول وقتل التوكل

فدخلوا بسيوفهم وأفاق التوكل مدعوراً  
وأدب السيوف تنفاه من كل جانب  
وخرج دماً ، فاصداً للنتنصر وكان  
جالساً في إحدى قاعات القصر وهو في كمد  
شديد وسأله :

— ما هذه الصيحة يا خا ؟

قال له :

القواد الواحد بعد الآخر ، خلا للفرج  
الامن هو لفرنس ويهوديت

وقصت يهوديت بين أحسان القائد  
الاشوري ساعات طويلة حتى صرعه السكر  
واستغرق في الرقاد ... فقامت متللة  
وتناولت سيف القائد الكبير وأهوت به  
على عنقه ففصلت الرأس عن الجسد ...  
ولم يصب عليها أن تتلألأ حد ذلك  
الى المدينة وتلقى الرأس المقطوع إلى شيوخ  
اسرائيل وهي تقول لهم :

— هاكم رأس عدوكم !!

ثم خلعت ثياب الزينة وعادت الى  
تنسكها وحدادها

ولم تبق لأحيى ثلاثة بعد مقتل قائده  
بل عاد أدراجه وأنفذ هبكل سليمان من  
الدمار ...

### ليلة التوكل

ومن الأبي الخالدة في تاريخ الأعيال  
ليلة الحبيبة العاصي ، التوكل ، الذي كان  
من أوسع حكام العاصيين سطوة وعبوداً  
وقد بلغت الدولة العبرية في عهده ذروة  
مجددها ، فكانت تشمل الهند وإيران  
والعراق والشام ومصر والقرب الأقصى  
والأناضول وحضر موت واليمن

ولي الخليفة الملك وهو في السادسة  
والعشرين من عمره ، وكان قاسي العقود  
عظيم الطباع ، ولست يحكم تلك الدولة  
الواسعة خمس عشرة سنة ، ثم تابع بولاية  
العهد ولده المتنصر

وفي أيامه الأخيرة أصاب مرض وكان  
يمهد إلى ولده المتنصر في أن يخرج في  
الواكب الرمية ليصلي بالناس بدلائله ،  
وكان الناس يحبون المتنصر ويحبون له في  
كل مكان ويلقبون عليه ، فداخلت للتوكل  
المواحسن وحيل إليه أن لا يرد أوت  
يخلفه ليتولى الملك من بعده ، فأصدر له  
الحقن وخاصة لأن قواد الأتراك كانوا  
يحبونه ويحفظون له أحلاماً عمة

وفي يوم عيد الفطر خرج بنفسه لاصلاة

الأمثال ، وأرسلها إلى زوجها الحليفة ،  
 ثم خرج إلى دمشق صبا كره .  
 وكان قد بنى قصرًا بسبعين قاضيون ،  
 في دمشق ليشترب فيه الخمر ، ففي ذات ليلة  
 كان في شرب الخمر واسولى عليه الناس ،  
 فدخل حجرته بعض خدمه ودعوه في  
 شرب الخمر . وكان الأسد بعداءه في مصر ،  
 ولا ذلك ما أسى لم اعتياده  
 وحمله رجاله إلى مصر حيث دفن فيها ،  
 أما الفتلة فقد قبض عليهم وحلبوا وقتلوا  
 بعد أن عبدوا عذابًا شديدًا ...

### مقتل عباس الأول

كان عباس بن علي بن أبي طالب والي مصر مولدًا  
 بشيخ الرقيق من القراكية والاكراكية ،  
 من اصحابه له من هم كثيرين ، فذهب  
 في رقة مختارة أطلق عليها اسم القرقة  
 برؤوسه ، وأسكنهم جناحًا كبيرًا في  
 بصرى بها

واشترى في ذات مرة مملوكًا أعجب  
 بخاصته حتى لم يكن يرد له طلبًا ، وذكر  
 للملوك أن له أخًا شقيقًا لا يطبق الدود  
 ، فأرسل عباس من اشترى شقيقه  
 به إلى مملكته

في ذات يوم طلع النهار وكاد اليوم  
 لعب ولم يخرج عباس باشا من حجرته  
 في عليه رجال القصر وفتحوا الباب  
 في قيل

وقتل الوالي من قصر بنها إلى مصر  
 لما أن يعلم أحد بنها مقتله . فان أحمد  
 يمكن كان مقبلا في بنها فكنتم الامر  
 بالاضطراب ، وألبس الوالي ثيابه الرسمية  
 في مصر عربة فوضع الخنة على مقعدها  
 فاب إلى حواره ، وانطلقت العربة إلى  
 حتى قصر الحامية فمقت إلى الحمرات

وأرسل أحمد باشا يدعو العلماء  
 عابدين والجار لأمرهم ، فحضروا وهم  
 بمون شيئا ، وامتلأت بهم حجرات  
 من الخارجية ، حتى إذا كمل عديم

محت الابواب واحرق نابوت فيه جنه  
 الوالي ، وانتظمت الجليظة .

ودار البحث عن العلة فانصح اليها  
 الملوكان التركيان ، فقد نصبا الايل معه في  
 حجرته بحرسه حتى استرقى في النوم ،  
 فاضاع عليه وخفاه وسلبا كمية كبيرة من  
 الحل والخواهر ، وقطعا اسمه ليحرج  
 خافه الثمين ، ثم اسرعا إلى باب القصر  
 حيث احرا الحارس بأن الباشا اوقدها في  
 مهمه سرية خطيرة فأسرح لها حورس  
 وأمنها في الفرار ...

ولم يطل الوقت حتى قبض عليهم ولم  
 يحاكموا ، اودد اليها في - معهما - من  
 جارية الخلاص ففعلوها

### مقتل اسكندر ودراجا

والى اسكندر عرش مصر ، ولم تمس  
 أيام حتى نعرف إلى أزمة ضربة السن  
 حناء تدعى « دراجا ماشين » كان لها  
 كثير من الصبيان وكثير من العشاق ،  
 وانحدها خلية له . قطعت كل صلة لها  
 بشاها الاقدمين وصرعت لعرام الملك

وارداد الهوى فاسكندر لما لبث ان  
 أصدر مرسومًا ملكيًا أعلن فيه انه سيروح  
 من دراجا قريبًا ، وعاحب البلاد ذلك وناد  
 الناس الحكايات المأثرة والقصص العرابية  
 التي كانت تزوي من هذه القافية للتهنئة ،  
 وحاج رحاء البلاد في ملكها

وعارض ابوراء في رواح اسكندر  
 ودراجا فمرهم كلهم ، وحاول بعض رجال  
 البلاط تدبير مؤامرة لخلق الملك ولكنهم  
 فشلوا بها

وأغضب الملك أمته من أجل دراجا  
 فوقف المستور ، وكافح زعماء الاحزاب  
 ورق احوه دراجا إلى مناصب القيادة في  
 الجيش ، فحفظ عليه وعليها رجال الجيش  
 الذين أميوا كراهية بأن تكون  
 ملكتهم امرأة متدلة وقوادم احوه هذه  
 للمرأة .

وأخيرًا عقد بعض ضباط الجيش مجلسًا

فرروا فيه الخلاص من هذه الحالة .  
 وأقسموا بأن يتعاونوا على قتل اسكندر  
 ودراجا . ثم دروا بدابيرهم في حدر  
 واحتراس

وكان الملك والملكة يقبلان في القصر  
 التركي القديم ، ففي ليلة من ليالى يونيو  
 سنة ١٩٠٣ دعا الملك مفرًا من القريش  
 لأمشاء ، ثم جلس الجميع يستمعون إلى أسام  
 الحوقة العسكرية التي كانت تدرج حارحاه  
 ولما انتصف الليل اصرف الحاضرون وذهب  
 الملك والملكة إلى غندهما

وفي الساعة الثانية بعد منتصف الليل  
 استمع الملك والملكة إلى صوت انفجار  
 شديد في باب القصر الخارجي ، فها إلى  
 للصايح الكهربائي يحاولان اذارتها  
 ففشلوا . وساد الظلام الدامس في القصر

وأطلعت امرأة مدعاه في صياصون  
 اطلاق البنادق ، وألصقا السب والشم  
 وأوامر عسكرية صدر بشدة ، ومسددات  
 تطلق ووقع أقدام تنقل من غرفة إلى غرفة  
 وتندو شيئا فشيئا

فأسرعا وحشوا في حجرة سرية لها  
 باب حديدى سري مصنوع بلون حدران  
 الغرفة لكي لا يهتدى اليها أحد

وكان للتأمر قد اقتحموا أبواب  
 القصر ، وفتحوا الحراس الذين اعترضوهم حتى  
 وصلوا إلى خندق الملك ، وأخذوا يقرعون  
 الجدران لطهم يهتدون إلى المدخل السري ،  
 وأطلقوا النار على الحواشي فاحترقت رصاصه  
 الباب السري وأصاب دراجا صاحب مربية  
 أم وعرف الصايط ، مكلمها وأحرجوها من  
 مكنتها . .

وأخذ الصايط يطلقون الرصاص على  
 دراجا في غير المقاس تدبيرًا لها ، وهي تصيح  
 مستعينة من فرط الرعب واللام

ورى - معهم الملك بالرماس ، ثم  
 شوها وجهيهما وثلاوا بهما شر تمثيل  
 والقوها من الباندة إلى ساحة القصر  
 ودفعوها بعد ساعات طويلة وسط  
 مطهر الاحترق والاردرات



# حيث اقام اسماعيل

قصور وحدائق درست معالمها .. ولم يبق منها الا الذكريات

## في باريس

كان الحديو اسماعيل في باريس في احدى زيارته المديدة لها ، فتمنى اليه خير قصر جميل لأحد الباريسيين الأعيان . ولما كان الحديو من هواة الفن الجيد وخاصة داء القصور ، فقد أبدى رغبة في مشاهدة هذا القصر الملهي بعد فيه مالا يوجد في قصوره المدينة في مصر . وذهب رسول الحديو الى صاحب القصر بلذته رغبة منه في مشاهدة قصره . فأقام صاحب القصر مأدبة غداء فاخرة ودعا اليها سمو الحديو وخصامه .

وتفصل الحديو بقبول الدعوة وذهب الى قصر اوجيه الباريسي وبعد تناول العشاء الذي تألق فيه

واخيرا قال الحديو لباريسي :

— كم تبيخني قصرك هذا ؟

وأستغل في يد الرجل وتزوج بين الرقص والقول . وأجبراً عرس بمصره . ثم باهظ قدره حمسة ملايين من الفرنكات قبل الحديو شراءه رغم فداحة الثمن . وأمر باستدعاء كاتب العقود ليكتب ملك العقيد

وجاء الكاتب .. وكان الحديو قد

( كان لاسماعيل )

ذهب خاص وساء القصور

وتأثيثها بكل طارف وتليد من الاناث

والرايش وكانت هذه القصور ناحية من

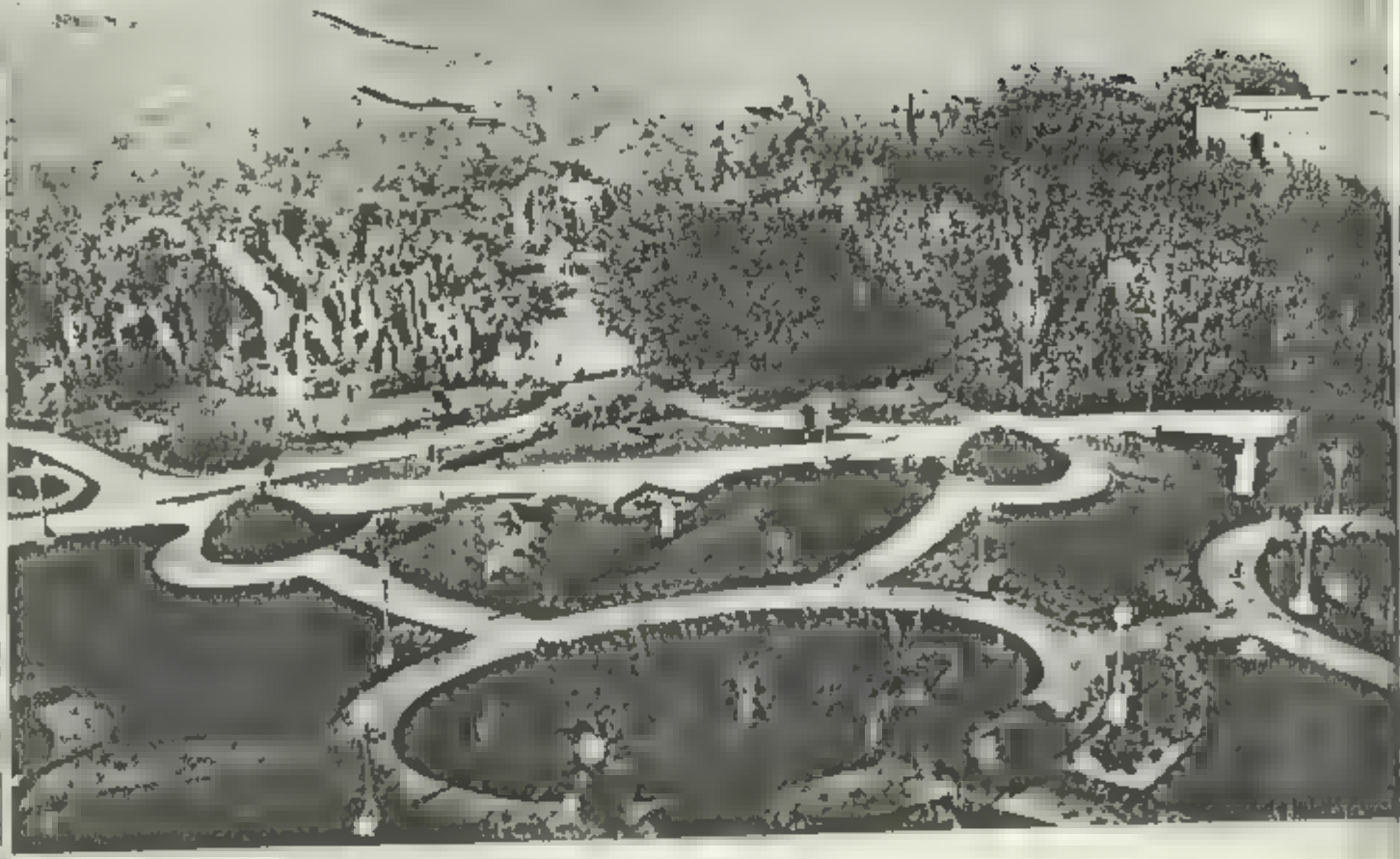
بواحي سبيل جبل مصر قطعة من

أوروبا . وفيما على مقال جامع

عن هذه القصور )

قصر الحريرة بالقاهرة





حدائق سراي الجزيرة التي كان يلعب فيها الخديو اسماعيل

للهندس النمساوي فرانتز باشا . وقد اقيم على مساحة من الأرض قدرها ٩٠ فدانا ، ودروعي في هندسة بانه أن يكون على غط قصر الحراء بالأندلس ، وحليت سقفه من الداخل بالزخارف العربية المدهشة ، وكسيت جدرانها بالالفشة والحصل للرركش

أما (سلامك) القصر فقد كان من الدائع الفنية وكانت له عمد من حديد تبرر في وسط حديقة القصر الماء . وأما حديقة القصر فقد حلت لها الاشجار والارهار النادرة من جميع انحاء العالم ، كما اقيمت المساقى الزجاجية الديفة والواوير الفنية الجميلة من الزمرر الأبيض والاحجار الكريمة . وقامت (الحضليات)

• لا يزال هذا الملاك موجوداً الى الآن وهو المسمى «كلايمو الحريرة»

- ١- سراي ٣٧٤ ٣٩٣ حبيها
- ٢- سراي الحريرة ، وبلغت تكاليفها ٨٩٨ ٦٩١ حبيها
- ٣- سراي الاسماعيلية الصغيرة ، وبلغت تكاليفها ٢٠١ ٢٨٦ حبيها
- ٤- سراي الرمل بالاسكندرية ، وبلغت تكاليفها ٤٧٢ ٣٩٩ حبيها
- ٥- سراي بولاق المذكور
- ٦- سراي فاطمة هام
- ٧- القصر العالي
- ٨- قصر الزعفران بالقاهرة
- ٩- قصر المناسية
- ١٠- قبة القصور في الاسكندرية والنصورة والميا والروضة وبلغت تكاليفها ١٨٥٩ ٢٨٠ حبيها

### قصر الجزيرة

فأما قصر الحريرة فهو من تصميم

صمم في نفسه فكرة ما كانت تصدر عن عبد الملك والمظفر ، وقد سأل الكاتب عن اسم الدرع وكسبه ، سأل عن اسم المشتري وأشار الخديو باسمه الى ان ربه رب الدر

— مدموارين . . .

### قصور الخديو

ولقد الآن اي ما شيد اسماعيل من القصور الفاخرة في جميع انحاء القطر المصري بعد ان تبين لما مقدس شعب سموه وولمه بالقصور

كان اسماعيل يملك نحو ثلاثين قصراً مفرقة في عواصم البلاد وسواحيها . وكان يمتدح بعضها لنفسه ، ويبني الباقي لاعتناء الامراء وبناته الاميرات واليك بيان أشهر القصور التي شيدتها وما انفق عليها من المال :

- ١- سراي الجزيرة ، وبلغت تكاليفها

وقد وضع تصميم هذا القصر مهندس  
تركي استحصنه الخديو من الآسنة وكان  
قد علم بمهارته في بناء القصور  
ويختلف (سلامك) هذا القصر العظيم  
عن (سلامك) قصر الجزيرة لأنه شيد  
من الحجر المنحوت على أيدي صاع  
مهرة ، وأنشئت في حدائق القصر وممراته

وكان هذا القصر في الأصل من أملاك  
سعيد باشا . وقد بناء على هيئة قصر صغير  
وحمام ملكي . فلما توفي الخديو  
إسماعيل الثاني بما يحيط بهما من أرض  
بلغت ٣٠ فدانا من طوسون باشا بن  
سعيد باشا ، فهدمها وبقي فوقهما قصر  
الجزيرة . . .

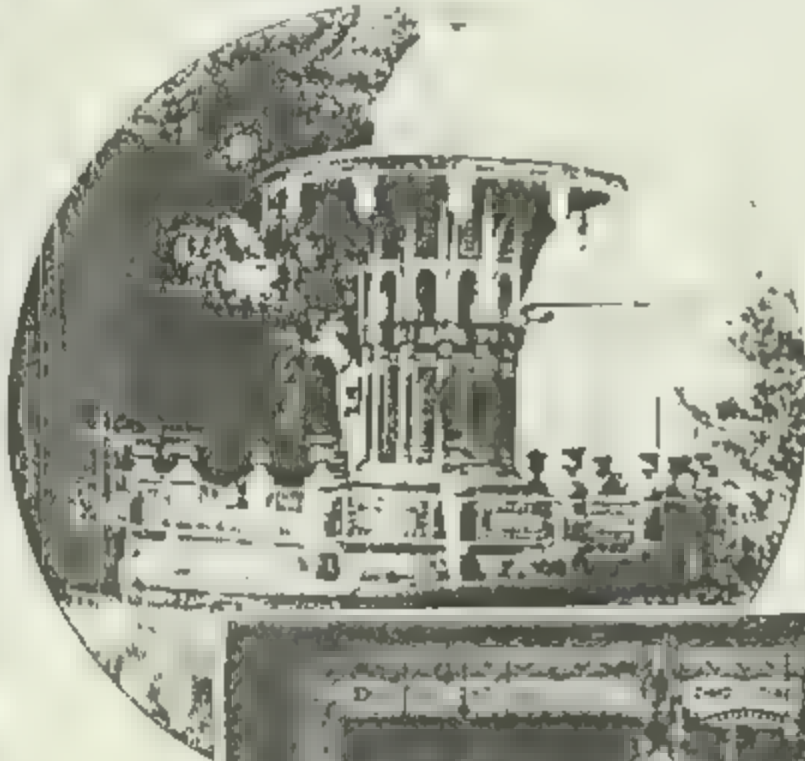
الصحريه تنحدر المياه من جبالها وتناظف  
كالبحر فست حولها الورود والرياحين  
خارجة من شجرات الصخر الأصم ، وورقت  
المرلان في مروج الحديقة ، وعددت  
الطيور فوق أعصانها ، ورأيت الأسود  
في أقاصيها .

وامتدت على صفى النيل حدائق الحررة  
الثلاث ، وأقيمت بداخل الجزيرة حديقة  
لأسماء

ومرت السنون فلم يبق من كل ذلك  
إلا الحدائق والسلامك وقصر آل لطف  
الله ، أما بقية القصر وماحوله فقد أقيمت  
فوقها الممارات الحديثة المطلة على النيل

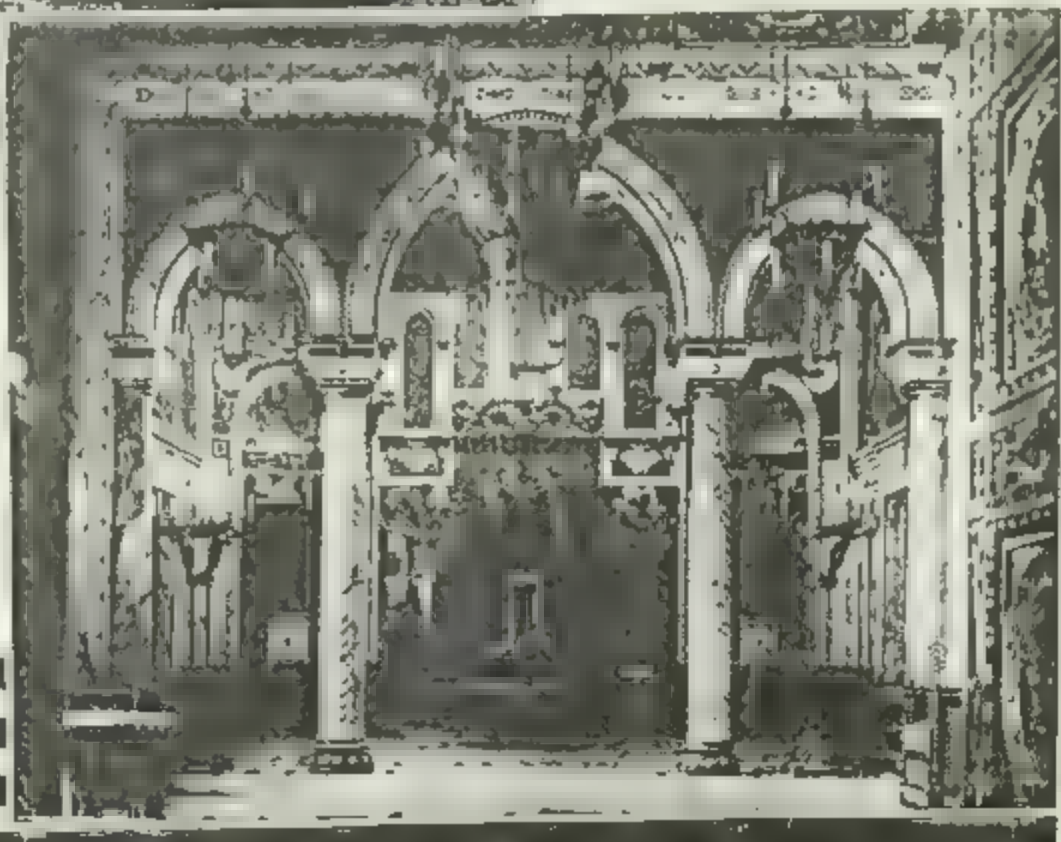
### قصر الجزيرة

ولننقل الآن إلى قصر الجزيرة الكبير  
الذي بلغت مساحته حديقة ، والأورمان ،  
١٠٠ فدان



في أعلى :  
صورة كوت بسراي  
الجزيرة

في الأسفل :  
صورة مائة الصلوات  
التي على بسراي عادي





فبود الحان ، فشنه بأعمر الاعصان .  
ها كانت تصدح القيان على المراهر  
والاعواد ، فتحبها دوات الاطواق فوق  
الافان والاعواد . . .

وعما يجدر ذكره ان مكان هذا القصر  
بحدائقه تحتله الآن حدائق الأورمان ،  
وحديقة الحيوان ، وبنات الجامعة المصرية ،  
والمدرسة الجديدة ، ومدرسة الهندسة  
لللكية ، ومدرسة الزراعة العليا ، ومدرسة  
الطب البيطري ، وغيرها من المهارات  
والمدارس الخاصة .

### بنسخ وترف

وقد عاشت في هذه القصور وريتها  
وورشها وروائها ، فان يد السدح قد  
امتدت إليها عن سعة بطنها من كثرة  
ما اكتظت به من النفائس متاحف فائقة ،  
وأصبحت من لوط ما تحلت به من ضروب  
الصناعة معارض لبذائع الفنون وروائع  
الزخارف . . .

وانه ليؤسفا ان تؤول حال هذه  
القصور الى ما آلت اليه الآن ، فقد ذهب  
قصر الودع ، والفيل حد ان كان زاحرا  
بصور الودع والفوائج الجميلة . . أما قصر  
الاصاغية فلم يبق منه سوى السور الخارجي  
الذي يضم الآن مباني مهالكة يستعملها قلم  
للرور كمكاتب لموظفيه ، ويتخذ من الفناء  
الذي كان في يوم مدروحه عشاء عشاء حاوريا  
لنهره السيارات وامتحان المسافقين :

وقد شيد اسماعيل باشا أيضا قصرا عظيما  
بالمبامية كان لا يقل عن قصر الزعفران  
بهذه وفخامه ، الا انه احترق في أيامه ولم  
يبق منه الا ما يشعه الآن مستثنى  
الامراض العقلية

وعلى هذا للنوال درست خبة القصور  
فلم يبق منها الا ذكرها بذكرها وبرورها



جزء من الزخارف الهندسية في سقف إحدى غرف قصر عابدين

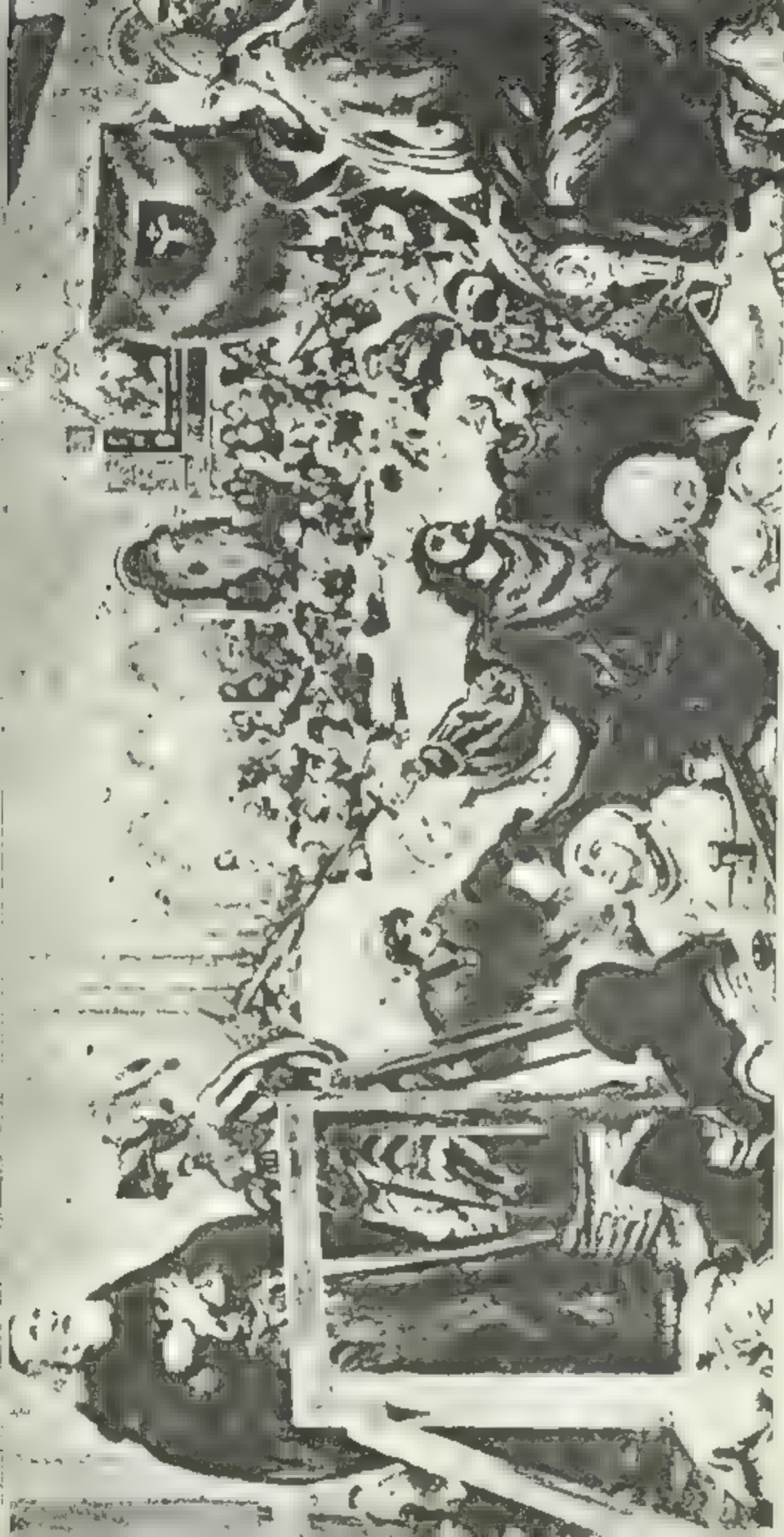
دونه الوصف . فسرفنا نرتاد خلاله ، ونشفا  
ظلاله ، فانا الاسود مقصورات في القامير  
ثم تابع حديثه في وصف حديقة  
الحيوان الى ان قال : « فقلت له سبحان  
القادر العظيم ، هذا بيت اسماعيل بن ابراهيم .  
طولا كانت حجارته مصبوع بالانوار ، ودرجانه  
مارل للانوار . . . كان اذا نادى صاحب  
منه . يا علام ! شفت اقوام وسعدت  
اقوام . ولي سدد الدؤس والدي .  
بأسرع من رح الصدى

« وكان من احسن مظل هذا الجدار ،  
تحت عوائل لارمان والادهار . ها كان  
بعض الأمر وبعمك ، وبفقس لأمر ويرم .  
ها كانت تنفرط فرائط القلائد من اجساد  
الخراشد تحتل عثور ارهاره ، ويرجع  
لحين سهاره . . ها كانت تقاتر الحلى من

في ثمت بالزراط انوار تحت رسوم  
شكالا هندسية بديعة

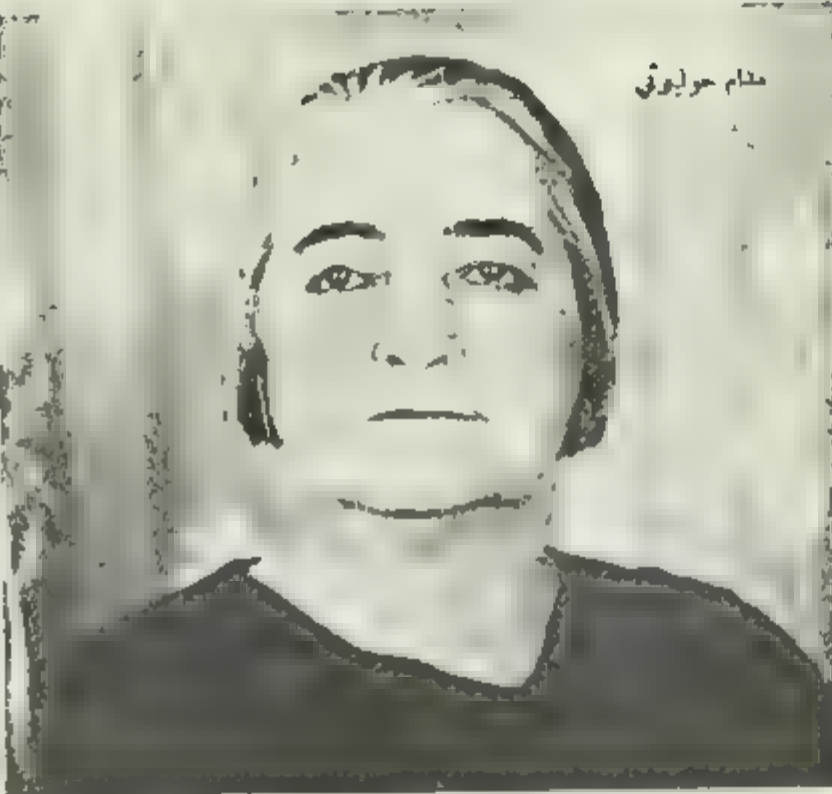
وها سنعبر كلام محمد بن المويدي  
هذا القصر على لسان عيسى بن هشام في  
الاسم بهذا الاسم :

« قال عيسى بن هشام : ووصلنا الى  
في الحيرة ومتحف الآثار ، وملحق  
بارة من سائر الاقطار فدخلنا روضة  
في النهار من بينها ، كأنها الجنة حبيها .  
رأى الشاشا (شخصية حيالية في سكان)  
الثلاث الروس مصعدة ، وطرقه مرودة ،  
لها أروسة مفروشة ، بسط مفروشة . . .  
شكل الامر عليه ، فهم غلع عليه . . .  
ت : طريق معد ، لا فرش مجد . .  
سواء ومرو ، لا بسط وفرو . . . ثم  
فدنا قصرا ، بكل عنه العاد ، ويقصر



## محكمة ويكيليف

تمثل هذه الصورة التاريخية محكمة ويكيليف صاحب الذهب الذي التهم بأنه أقيم لستيف كاتري ولندن ، وقد اتهم - ظنًا - بأنه يشر في الناس معالم خالصة الكسوة . وزى المروق أوف لا كسوة في موسم دافع عنه ، وقد أهدت روحته نسخته من ذيل رداثة لتلا يهور فيسا كم مشوره .



# ملوك الجن امام القضاء

سلسلة من حوادث الدجل والشموذة  
تؤدى بالصحابين الى ساحة القضاء العادل

اشتهر بالذكاء والعظمة والهدوء والحكمة  
وكرر النبي عمود واسهل من كتاب  
القرية الى حين الأهرار ليستريد من العلم  
والعزقة ويصرف من هور العلماء الأجلاء  
ومضت على الشيخ عمود ، وضع  
سوات عاد جدما الى قرنته ، وحلى  
يتحدث الى شيخه السابق حديثا مهما خرج  
منه الشيخ صقر مؤمنا بأن هناك كبرا  
عظيما أعداه في عالم الفيب .. وان عليه  
السابق ببدل جهده في اكتشاف معاني  
هذا الكبر ليوم ممس واحدة غور معله  
الأول

وأقام الشيخ عمود في قرنته ضمة أيام  
تواترت خلالها للفتايات بينه وبين فقيه  
القرية ، فزددت بينهما أواصر اللودة  
والقربة ، ورااد اقتناع الشيخ صقر وإيمانه  
بالكثرة الذي كتب له الله ان يفتح على يديه  
وعاد الشيخ عمود الى القاهرة ،

ولا يتوهم القارىء ان خرافة تسير  
الجن مفسورة على مصر وحده ، أو الشرق  
وحده دون الغرب ، فها من يدلا وله  
حرفاه وأساطير رعبه دجالوه ومشودوه

## بين فقيه وتلميذه

كان الشيخ صقر فقيها علم ظاهرا الفرية  
في ، الماى ، الخط ، الحساب ، وعظمهم  
القرآن

واشتهر الشيخ صقر بين قومه وتلاميذه  
بالصلاح والتقوى ، وعزاة آبه الكرسي  
والصحية لاصحاب الحاجات فيقضي الله لهم  
حاجتهم بركة الشيخ وبركة رضاء عنهم  
ولكنه كان الى حاب ذلك لا يما  
يستعبد بالله موت السخرة ومصرم  
ومستحدي الجن والشياطين لقضاء ما رهم  
« ما ركب كل من يلود هم

وكان بين تلاميذه من اسمه عمود

على الرغم من انتشار العلم في عصرنا  
الحاضر وسدد ظلام الجهول أمام أنوار  
الساظمة ، وعلى الرغم من أن الصفة اللاصقة  
بمصرنا هذا هي الصفة للمادية ، تقول على  
رغم من ذلك كله مازالت الحرافات  
والأوهام ولأساطير تهدد سبلها الى النفوس ،  
وومن بعض الناس بما يدعيه الدجالون  
والشعوذون من قدرتهم على تسخير الجن  
في قضاء حاجاتهم

ولو أنك سألت أحد أولئك الادعياء  
التيهيين ماذا - وتلك قدرتهم - لايسخرون  
الجن لقضاء ما رهم الدانية فلا يضطر الواحد  
منهم الى مد يده لغيره ، لا تلتزم لك بغير  
هو أسحب من نفسه واحشاله ، إذ تقول  
لأن الجن طبعي له ، فمة عبرى ولا تطيعني  
، فمة نفسي ا وليس لك بعد هذه الاجابة  
أن تسأله ليعين لك أسباب الطاعة والتمرد ،  
فانه محاورك ويداورك ومحاول أن يقنعك  
أنه يصير بالقيس وما يظنون



## افساد العمل

كانت السيدة مديحة هاشم كريمة الرحمن  
باشا تعاني ألماً شديداً

ووقع في يدها يوماً إعلان عن رجل  
يدعى الحاج محمد علي المديني ، جاء فيه انه  
طبيب روحاني يكشف المستقبل ويشفي  
الأمراض المستعصية الخ . . .

فذهبت الى مسكنه وجاء دورها  
فأدخلت الى الطبيب الروحاني ورددت له  
حبيب كمقدمة اتمام

قراءة حصة اعوام ، حتى عمى الى اولاد  
الشيخ صقر خير علاقة ايهم بالشيخ محمود  
وانه باع عن اطيانه خلال تلك السنة ما بلغ  
ثمنه ١٢٠٠ جنيه ، وادراحووا يتحسسون  
على ايهم وعلوا ما علوا من امره ، امنوا  
الأمر الى الوليس ثم الى النيابة التي حققت  
وجمعت الأدلة على الشيخ محمود وقدمته الى  
المحاكمة حكم عليه في نوفمبر سنة ١٩١٣  
بالسجن سنة ، وعلى شريكه الشيخين  
اللتحين الوثورين بالحبس سنة أشهر  
لكل منهما . . .

وتوالت الشكايات والرسائل بينه وبين  
الشيخ صقر الذي أزال الشكر لاهله ، فراح  
يذكر تلميذه السابق في خطباته اليه بوعده  
وبلغ عليه في سرعة تنفيذه

وكتب الشيخ محمود يوماً الى الشيخ  
صقر يدعو له للحصول الى القاهرة ، فاسى  
الشيخ صقر الدعوة ، وما كاد يصل الى  
القاهرة حتى استقبله الشيخ محمود وقاده  
الى بيته حيث كان يقم معه شيخان ملتحيان  
وفي عرفة الشيخ محمود شاهد الشيخ  
صقر الماحر وأرواح النخور وكتب العاوم  
الروحانية والملك والبارحة ، كما شاهد  
طوائف من الناس تكثر من التردد على  
تلميذه السابق فيجلسون اليه في خشوع  
يسأونه أن يرخص عنهم وينجز حاجاتهم

وجاء دور الشيخ صقر حين احتل  
بالشيخ محمود فألح عليه أن يبحث له عن  
مفتاح كنزه الموعود ، ودفع له جنيهاً ثمناً  
للحور الألام لأعمار ذلك الصل

وسد عدة جلسات اخبر الشيخ  
محمود شيخه السابق ان مفتاح الكنز  
الموعود في يد العنة ، بنت الحسن ، بنت  
احد مالوك الجبل ، وأنه - اي الشيخ  
محمود - سيمضي ان يروح الشيخ صقر  
من هذه العنة

وخضع الشيخ صقر ، وكثرت طلبات  
الشيخ محمود باسم هدايا تقسم الى الخطية  
وهلها ، ودعاء الشيخ محمود يوماً ليشاهد  
سعيه حاشاً من الشكر الموعود ، وحل في  
عرصة مظلمة واطاق الحور الخاضع بالمواد  
المعدرة ، وانجلى وصرجات الشيخ  
محمود عن ظهور نفرة في وسط الفرقة  
مملوءة بالحبيبات الذهبية

ودامت العلاقة بين هذين الشخين

مستمح حوليون تميل  
تدعيمها الثاني لك اس

وعادت لزيارته بعد ثلاثة أيام فقال لها  
مسألتي استم ، فأعطته سبعة هاهم حبيبا  
آخر ...

وعادت اليه في الفد حاملقة خمسة عشر  
حببا لصع قسمة ، فلم تحده ، فألمت امرها  
الى الدوايس

وقيد الحادث جريمة نصب واحتيل  
ص. غالب

### أصحاب أم درج

وفي سنة ١٩٣١ ر. ص. صاحبة عين شمس  
دجال اطلق على نفسه اسم « الشيخ  
طاهر »

وسميت بخبره يومه سيدة عاقر قبل لها  
ان في استطاعه الشيخ ان يصنع لها حنانا  
لا تلت ان عمله حتى تحمل بادن لله

ودعت السيدة معلمه الى الشيخ  
طاهر فطلب منها خمسة عشر حببا لصع  
الصحاب الطلوب ، فدعتها السيدة راضية  
مرصية ، وعادت الى روحها بيشرة بعود  
واد سمع الزوج قصة ذلك الشيخ وكان  
موشكا على سفر الى حجة يتعرض فيها  
لاخطار العصابات - ذهب الى الشيخ طاهر  
يستعلمه ما سوف يصيبه في سفره

ووجدها الشيخ طاهر فرصة ساعة  
فتبأ له بأن العصابات ستطلق عليه النار ،  
وقال له ان في استطاعته ان يصنع له حنانا  
يعطل أثر الرصاص اذا أصابه

وتان ثمن ذلك الحجاب ستة عشر حببا  
دفعا الرجل ليشتري بها حياته ..

واحد الحجاب وعاد الى منزل وحسن  
بشكر ، فخطر له أن يعرب مساعة ذلك  
الحجاب ، فجاء امرأة البسها الحجاب وتناول  
منه فأطلق عليها النار ، وادا المرأة  
تسقط محطه في دمها

لجن جون الرجل وخطع الحجاب من  
رقبة المرأة وذهب يمدو به الى الشيخ طاهر  
ورمى الحجاب في وجهه ، طالبامه ان

يرد اليه الستة عشر حببا والا أبلغ أمره  
للبوليس

وبعد لأي استطاع الرجل أن يستل  
من الدجال ستة جيبات وأحد منه كسيالة  
بالشرة الباقية ثم عاد فأبلغ أمره الى  
الدوايس

وقدم الشيخ طاهر للمحاكمة في استطاع  
أن يصنع حنانا معه ردعه حكم القضاء ،  
وصدر الحكم بحجه من شهر

### صانغ الجن

كان « ياسيليوس » يخوف « يقضي مدة  
العقوبة المحكوم عليه بها - وفقرها ثلاث  
سنوات - اذ كان قد خضع أحد القعد بأن  
أقيم له احدى الانطانات برغم أنها أميره ،  
واوجهه بأنه سروجها ، والحصل منه هذه  
اوسية على نفود وهدانا طائلة

ودخل السجن معه سجين محمود محمد  
صفر محكما عليه بالحس ستة لاحتياله على  
معاول بانه ان في « كرا » وحصل منه  
ذلك على بعض المبالغ

وتعارف الحرمان في السجن وقامت  
بينهما صداقة وحلا يرمان المخطط للنصب  
والاحتياك لدى مفادتهما السجن

وعقب خروجهما من السجن سكن  
« ياسيليوس » في منزل رحل يدعى دياب  
دويدار بجارة الشنكي بباب الشعرية ،  
ولاحظ من صاحب السميلا الى الاعتداد  
بالجن والككوز

وفي اليوم التالي تريا زميله محمود بزي  
للشايف وسار في حارة « الشنكي » حيث  
كان « ياسيليوس » واقفا أمام منزله ، لما ان  
رآه حتى عدم نحوه وصاحه فعلا يديه  
وتوسل اليه أن يشرفه بزيارة ليبارك له  
مكنه الجديد ، وقد جرى ذلك كله على  
مشهد من صاحب البيت .

وبعد تردد وتمنع قبل الشيخ محمود أن

يدخل إلى مسكن « ياسيليوس » ودخل معه  
دياب صاحب المنزل

وفي أثناء الحديث ضرب الشيخ محمود  
الارض بعصاه ثم رفعها وحقق نظره في  
أرض الغرفة ، ودار بصرة في حدرانها وقد  
علت وجهه أمارات الدهشة والتأمل ، وردد  
كالحلم : « مشاء الله ، هذا كثر عظيم »  
وسأله « ياسيليوس » عما يجنيه بجارته ، فلم  
يزد على أن صح صاحب البيت بأن يسبح  
الى مرة كل يوم باسم من أسماء الله الحسنى  
هو « بالطيب » ، فلا يلبث الله ان يرزقه  
ررقا عظيما . .

ومن ذلك اليوم كثر تردد ( الشيخ )  
محمود على مسكن صديقه حيث كان ينتظره  
دياب « صاحب المنزل » صبر باقدا ، وتدل  
العمل في سبيل كشف الكثر من مجرد  
التسبيح إلى إطلاق السحور وبلاوة التاويد  
وأعلن الشيخ يوما أن ملك الجن قد  
وعده بأن يريه الكثر في اليوم التالي

وفي للوعده المحدد دخل الثلاثة غرفة  
« ياسيليوس » وألقوا وألفدها وأطلقوا السحور  
وتلا الشيخ تعاويذه واذا خطوة تخرج في  
بطن الارض وتبدو منها سبع فوهات لسع  
« زلع » والتقود الذهبية البادية منها يخطف  
ريقها الابصار

ولم يطل هذا العرض المدخل أكثر مما  
طول عرض صورة على لوحة الديبا ،  
وتحدث الشيخ مع ملك الجن برهة محدث  
غير مفهوم ، ثم جلس يتحدث صديقه  
بعضون ذلك الحديث ، قائلا ان الحيات  
الذهبية الى غلا « ربع السع » هي من العملة  
التركية القديمة ، وقد طلب إلى ملك الجن  
ان يمد لها غيبات مخبريه خوفا من الشبهات .  
فوعده ملك الجن تشكيل صائغ اخن  
بالقيم ملك انهمه نظير « ع » حبه تدفع له  
مقدما . . .

ولما لم يكن في استطاعة صاحب المنزل

أن يحصل على أكثر من ٢٥٠ جنيه ، فقد أحدهما الشيخ محمود وأعدا بالتوسط لدى ملك الجن

ولكن الخديعة عاينت ان كشف أمرها وقدم المجرمان للمحاكمة حكم عليها في يوليو سنة ١٩٢٩ بالسجن سنة لكل منهما

### شهورش ملك الجن

وكانت أرز قصاب العام الماضي إذا استلب ، من القصص السياسية هي القصة التي اشتهرت باسم قضية « شهورش » أو « ملك الجن الأحمر » . وكان للهمون فيها حصة ، مات أحمد في السجن وحكم على واحدة بالسجن خمس سنوات وريء الدفون

ورجع تاريخ هذه القصة إلى حوالي عام ١٩٣٠ وهي السنة التي بدأ فيها المعارف بين مدام حولي وروحها ، وهي طلة المرأة وصاحبة شهورش التي حكم عليها في هذه القضية

بدأ التعارف حين ذهبت مدام حولي وزوجها يستطلعان حظهما وصيهما في الحياة . وقالت طلة لما كلام حبيب الصديقة ، كما يحدث أحياناً في كلام النحسين ، فكان ذلك سبباً في توثق أوامر العلاقة بين مدام حولي وطلة

وتوفي المسيو حولي وأصبحت أرملته وحيدة لا صديق لها إلا نظلة وزوجها حبل حسب الذي مات في السجن ووجدتها نظلة فرصة ساعة لاستغلال قصة الازمة وطمشها إليها ، وأومئها ان شهورش ملك الجن يريد ان يتزوجها ، فغضبت الازمة لما كانت تعتقده حقيقة لا ريب فيها ، واعتقت طلة وزوجها حبل على ان يمثل هو دور شهورش فقام به حرق قيم

وكان الهدف الذي ترمى إليه نظلة

عمارة كانت مدام حولي تملكها فتمتبا نظلة على ان توقفها وتصل نفسها نظلة عليها طيلة حياتها وتنتقل من بعدها إلى نظلة واسها

وشمرت إحدى قريبات مدام حولي بالأمر فتقدمت بلاغ إلى النيابة اتهمت فيه نظلة وروحها بارتكاب تلك السيدة في احتيل صهيماً واحيلاً

وحققت النيابة اللابغ ، وحامت بدمام حولي ، فاعلت سخطها على قريبتها مقدمة اللابغ وبعثت نعمة الحب والاحتيل عن نظلة وروحها

وكان هذا الحادث سبباً في اوريداد عرور الحائلة وروحها فأمرها في الاساءة إلى دريسهما كاعاءا كانا يريدان تمجيد حاتمها ليعورا بالمهارة

غير أن شدة الصعق تولد الامحار ، وما لبثت مدام حولي ان ثارت وتمردت وأنصت إلى المحققين بما كانت تومنها به عصاة الدخايل ، فقصت عليهم الابهة وقدمتهم إلى المحاكمة ، فالت نظلة حرها بالحكم عليها بالسجن خمس سنوات ، أما شريكها وروحها فمات في السجن قبل أن يبال حرامه

## كيف اقتنص الطراد أمدين ؟

فقد وردت إليه إشارة بعد ذكر تفاصيل مهمة نصيح له فيها ان يزور ميناء برت وفرعانتل بمروره ، وكان الطراد عند ذلك على بعد أربع وعشرين ساعة من فرعانتل - كما ان رسالات أخرى تلقاها من ملدون أكدت له ان ليس في طريقه من تدمرات سوى التدمرة الأسترالية سدي ، وهذه تعد عنه ميناء خمسة أيام فلا خوف عليه منها إذن .

وبعد الطراد أمدين المرء الأول من رنامعه فسطح ميناء برت فطير اللامسكي استعانت مراقب الميناء وظلت إذاعة هذه الاستعانتات ساعات متوالية ، فاتفق ان تنقلها طرادان يانسان كانا في طريقهما إلى اليابان ومن ثم رد على إشارة عهران من رت امها آتين . .

وتسلم الطراد أمدين بالمثل إشارة الاعانة اليابانية هذه ، فعمل على الهروب واستمر يومين مخبئ عن الأنظار ، حتى دهمه التدمرة الأسترالية سدي في طريقها فخطمته نطحها

وكان في ذلك تعظيم أشد طرادات الامان افراعا وأكفها على أعدائهم في البحر

كان الطراد أمدين الألماني في الحرب الكبرى التي اشمل لها سنة ١٩١٤ جولات شاقة عنيفة على أساطيل الحلفاء وخاصة الاسطول الانجليزي . حتى لقد أدهش السوالمين باخلاله من كل فرع نصب لاقاصه ، وعملاته لواله لخدمة السرية على قطع الاسطول البريطاني في المحيط الهندي وقد ظل سر هروب هذا الطراد من المحاح مخفواً في طي السكان حتى دل على ذلك أخيراً أحد القتلين هل وموز الحرب اللاسلكية ( التدمرة الحربية )

ويقول هذا الاحصائي رت أخوس الديين معروفين ( أعظم الحلفاء أحدهما فيما بعد ) كانا على اتصال لاسلكي دائم مع الطراد أمدين وكانا يدان باستمرار بأخبار ميناء فرعانتل وحركة لمراكبه والتساعات والطرادات الناحية والخارجة من هذا الميناء . فكان الطراد يتربص للسفن الخارجة ويحسب للساعات بينه وبينها ويحاذر ضياعها الآخر أيضاً على أساس هذا التقدير . .

حتى كانت إحدى هذه الاشارات سبباً في اقتناص هذا الطراد الذي حير الجميع والتي في فلوهم الرعب



# الافلام الملونة ، الافلام المجسمة ، التليفزيون السينمائي

## السينما في تطوراتها الجديدة

تدعى الجماهير على دور السينما عند صورة حتى هباته . ولما كان كل شريط من اشريطه السينمائي مؤلفاً من آلاف الصور الصغيرة التي تكون من حوادثه ووقائعها قد استلزم تدوينه وفقاً وهدفاً كبرى وهذا ما حل المحترفين بمشكروهم في ابتكار وسائل اخرى لتسهيل اخراج الافلام الملونة واحداً بوصولوا الى نتائج لا بأس بها جعلت من السهل اخراج الافلام الملونة لا بطريقة التلوين باليد واعادوا ابتكار احمره بحري بواسطة تصوير المساطر على اشريطه لها

لما اخترعت

السينما في عام ١٨٩٥

كثرت لاقواب فيها ،

في قانس . ان مصيرها الى القضاء

كصير اليه مدعة من الدع ، ومن

قائل . انها ستسمر الى الابد

والمطلع مراحل بعيدة كلها مجاث

ومدهشات ا

وكان القول الاخير هو الاحق .

د تصافت ادهود لا يهوض هذا الم

فم يلد حتى أصبح العمل الشداع للم

أصبح ، وتأسست شركات كبيرة في جميع

الاعطار ، وصارت له مدن قائمة بذاتها

نخرج ذلك العدد الكبير من الافلام الى

غمرت البلاد كلها وأصبحت أم ماينافقت

الجمع على مشاهدته من وسائل اللو

والنلية

ثم كان عام ١٩٢٧ ، فظهر للعالم أول

فيلم ناطق . فكان كالقنبلة عند انفجارها

وكترت الأقوال فيه كما حدث عند أول

نشوء السينما . ولكن السينما استطاعت

وتقدمت ، ودخلت عليها تحسينات عديدة

فأصبحنا نرى الحياة ماثلة على الشاشة كما هي

باصواتها واحاديثها . وكان هذا آخر ما

ما يتوقه العالم للسينما من نهوض وتقدم

وسكنهم بمرسوت حتى كان صرعون

يسمون الى اظهار السينما في أطوار حديثة ،

ام يكفوا

عملها تتكلم . بل

ارادوا أن يظهروها

لنا ملونة بحجة كما

ارادوا أن يتغلبوا اليها

حوادثها بالتليفزيون

الافلام الملونة

واوقع ان الافلام الملونة

سفت الافلام لشكامة الى التطور .

ولكن الطريقة التي كانت تنفع في

احراجها لم تكن تشر بتطورات ذات

شأن . إذ كانت عبارة عن تصوير الشريط

باللونين الأبيض والأسود كالمعتاد ،

ثم يجري بعد ذلك تدوينه باليد بصورة

حساسية خاصة في التمييز بين الألوان  
وكان من الاشرطة الملونة الاولى التي  
أخرجت بهذه الطريقة «ريوريتا»  
و «لا... لا...» «بانانيت» و «ملك  
الحارس»

بيد أن هذه الطريقة الجديدة لم تكن  
تمكن المخرجين من اخراج الاشرطة الملونة  
بالكمية التي يريدونها، وبندقة خروج  
الألوان كما هي في الطبيعة، إذ كانت الألوان  
في الاشرطة الأولى تبدو غير مألوفة

ولم يأت عام ١٩٣٢ حتى توصل  
الدكتور توماس كالوس إلى ابتكار طريقة  
جديدة في اخراج الافلام الملونة تقوم على  
ثلاثة ألوان رئيسية : هي الاحمر والابيض  
والامير وكل لون من هذه الألوان يقل  
وقت التصوير على شريط سالب قائم بذاته،  
ويقطع هذه الاشرطة الثلاثة على شريط  
موجب تنتج منه صور ملونة بالألوان  
الطبيعية

ومع ذلك فإن أهل المخرجين كان  
صعباً في عالج هذه الطريقة، إلا واحداً  
مهم هو الرسام والت ديزني مخرج أفلام ميكي  
ماوس، فإنه اهتم باختراع الدكتور كالوس  
واستخدمه في الحال فأخرج بواسطته مجموعة  
من أفلام الرسوم المتحركة الملونة أطلق  
عليها اسم «سيلي سيففوني» . وكان  
علاج هذه الافلام عجباً ومثيراً بماكان

أردها صناعة الافلام الملونة في المستقبل  
ومع ذلك فقد تردد المخرجون في  
المخاطرة بترواتهم لاجراج افلام ملونة  
بطريقة الدكتور كالوس، إلى أن أقدم  
فنان أمريكي يدعى روبرت آدموندسون  
- وهو من المهتمين بشئون الزخرفة - على  
اخراج شريط - لون قصير أطلق عليه اسم  
«الكوكراشا» ، فقال هذا الشريط  
أعظم نجاح، فوطد المخرجون المعزم على  
المعمل بطريقة الدكتور كالوس، وجاءتا  
بعد ذلك أنباء أفلام جديدة استعدت لها  
الشركات لاجراجها بالألوان، وأول هذه  
الافلام شريط «بيكي شارب» الذي  
أخرجه روبن مموليان

ويشاهل الجميع الآن : هل ستبقى



الافلام الملونة على الافلام العادية التي تظهر  
بالابيض والاسود كما فعلت السينما  
الناطقة مع السينما الصامتة ؟

والجواب عن هذا يتلخص في قول  
روبين مموليان : «ان الجمهور لن يألف  
الافلام الملونة في وقت قصير» ثم يعود  
فيقول : «ان الافلام العادية التي تظهر  
بالابيض والاسود ستصبح بعد  
قليل في تفاحة الافلام الصامتة»

### السينما المجسمة

برجع عهد التكبير في السينما المجسمة  
إلى زمن بعيد . إذ اهتم ها لويس اوسير  
الذي يطلقون عليه في فرنسا لقب «أبي  
السينما» ، وراح يسعى إلى تحقيقها، وكان  
أن قدم إلى المجمع العلمي نوعاً من الظارات  
يجمع بين اللوين الاحمر والاحمر إذا  
وصفه المخرج فوق عينيته شعر يبروز الساظر  
التي يراها على الشاشة فكأنها حية  
ولكن هذه الطريقة لم تكن غاية  
ما يرحونه لخلق السينما المجسمة ، وهذه

الرسام والت ديزني مخرج أفلام ميكي  
ماوس، وهو أول من استعمل  
طريقة الدكتور كالوس  
لتأليف أفلامه المشروقة باسم  
«سيلي سيففوني»





مرام هو بكثر التي شهد  
لها كثيرون من السينمائيين  
بأنها من أصلح الممثلات  
للأفلام الحديثة

لدية هي ابتكار جهاز يعرض الماظر بحسبه  
طبيعتها على الشاشة دون ان يعهد للتمخرج  
هذه في هذا السبيل  
وأخيراً توصل المخترعون الى نتائج  
مؤولة تنشر نتائج أخرى تحقق حصول  
الوصول اليه لأخراج الافلام  
المسمة

وتذكرنا مسألة الافلام المسمة هذه  
بطريقة إخراج الاصوات المسمة ، وهي  
من ابتكار المخرج الفرنسي آل جاس الذي  
أراد ان يشعر المتفرج بأنه يسمع أصواتا  
حقيقية لا وهمية ، وأنه يعيش تماماً وسط  
الأسى يتحدثون حوله . . . دورع في أنحاء  
الصالة التي كانت تعرض شريط « باليون »  
عددًا من مكبرات الصوت فكان لخروج

الاصوات منها من  
كل ناحية أثرها في  
المتفرجين

## التليفزيون

### السينمائي

وأسس هذا  
الاستراع نقل  
الاصوات والصور من  
بمد لمساحات الشاشة  
دون ان تكون دور  
السينما في حاجة الى  
استصدار الاشرطة الى  
تعرضها الآن . اذ  
تكون هناك محطات  
مخصصة « لاداعة »  
بالافلام السينمائية  
كمحطات الراديو  
المرقوة ، وهذه



رورت ديمود جوس الذي أخرج شريط « كوكارنا » للون

وبرجع عهد الاهتمام بالسينما «الاسمكة»  
الى عام ١٩٢٣ إذ توصل أحد (الاستوديو)  
على مقربة من لندن إلى ابتكار طريقه اسمها  
« انشادوحراف » لعرض الماظر على الشاشة  
وقد نجحت طريقه سيم الاسمكية بعض  
الشيء عند ثلاث سنوات في باريس ، اذ  
وقف حطب وألقى خطاباً في عرو  
خاصة فرسة من صالة لعرض الماظر . .  
فنقلت صورته على الشاشة وظهرت  
بوصوح تام

\*\*\*

ولآن ينمون في أمريكا اهتماماً كبيراً  
بالسينما الاسمكية . ويتأ هذا ينمون  
عسعمل بهراد تكون لها عدة محطات في  
كل قطر من قطار العالم ، ويكون لكل  
مها عمل خاص ، فواحدة لاداعة الماظر  
الاحدية ، وثانية لاداعة الأفلام ، وثالثة  
لاداعة المحادثات الرياضية . وهكذا . .

لا أسسها من النجاح فأصبح لها الآن  
دار في لندن وأخرى في رلين تعرض كل  
مهما بواسطة التليفزيون ماطر حوادث  
العالم وقت حدوثها فتسقى بذلك المرائد  
السينمائية الاحارية . .  
والاداعة ، واداعة ، روايات  
جميع أنحاء العالم .  
على الديوت التي تكون فيها أجهزة لالقاط  
الاداعات السينمائية  
وقد قطعت السينما الاسمكية مرحلة



# سيفك سلاح .. أو حمار أو كلب

قصة  
شباب  
وبطولة  
وحب  
تلعب  
فيها  
الاقدار  
دورا  
رهيبا

« كتب هذه القصة بالخط المبراطيقي »  
« على ورق الردي في عهد رمسيس الثاني »  
« ويحفظ المتحف البريطاني بالسحرة »  
« الوحيدة منها وقد ترجمها عن أوثق »  
« ترجمة انجليزية أحدث رأساً من الأصل »  
في موت هذا الولد تمساح أو ثعلب

أو كلب

من أساطير الفراعنة

وما ان سمع القدي

كانوا يشرفون على الولادة هذا الممر

حتى هرعوا إلى فرعون حاضنين شديدين

فكاد فرعون يصعد لهذا الأناشولوم

\*\*\*

فإذا صاح فرعون أ

انه أمر بناء قصر من الحجر على

حدود الصحراء يقيم الطفل من بعده

طال حافوس فرعون

على عرش مصر حتى بلغ

من الكبر عباً . ولم

يكن له ولد يرث ملكه من بعده

فكبر الأمر على فرعون واشتدت

أحراره فكذب على الصلاة بكل حوارحه

وراح يباحي الآلهة به ترفق به وبرقة ولدا

وسد طون بوسله استنعت له الآلهة

وأمرت بأن يكون له ولد

طلب منه روحه

في ذات يوم خرج ثعلب هائل  
من حجر في ركن - كدح



تقدار ! وأنت القصر بأظرف الرياض وأحسن  
سبب وألحق به حشداً كبيراً من الخدم  
لخدم وأدوات التسلية ليستغنى ابنه  
ريث عرشه عن الدنيا الخارجية

\*\*\*

ومرت السنين . وكبر الطين  
وعرع

وفي ذات يوم صعد إلى سطح القصر  
أحد عن سدكلاً جليلاً من كلاب الصيد  
مع سيده ويصص له .

فألقى العبيد الخادم للمكاف عرسته  
بوة قاتلاً :

— ما هذا الذي يسير خلف الرجل ؟  
فأجابه الخادم :

— « كلب صيد يا مولاي  
ذهب الصي

— « جرن فأبوى كلب مثله  
فصعد الخادم « الأمر » وسرع إلى  
عون ييسر له الأمر ، فغضب وثار ، ثم  
لث ان قال مرفقاً :

— احضروا للامير كلباً صغيراً لئلا  
يكثر ا

وهكذا نال الامير الصغير كله الصبر

\*\*\*

وكبر لامير عمرور الاعوام ، واعتنت  
بحوله والقوة في جميع أعضائه ، وود  
يخرج إلى الدنيا كما يخرج الناس فقد كره  
بعض المذموم

فكتب إلى والده رسالة يقول فيها :

« انى لا أرى يا أبتي طائفة ولا سناً  
تصاح حياتي في هذا المكان . ألا تعلم ان  
آلهة قد رسمت لي مالا تمنح وسيلة في الحرب  
بني . ومهما أعد الانسان من عدة فانه  
لم يبع مثله لأقدار . هل تتوصل فسمحي  
ببقى ؟ »

ونثر الكذب حان الأب فأجابه إلى  
رعيه وروده بالأسلحة والعدد التي تهمه  
في الصيد والدفاع عن العرش . ثم أطلق

سراحه تاركاً معه كلبه وخادمه الامين ،  
وودعه قاتلاً :

— الآن يمكنك يا بني ان تذهب إلى  
ثنت . فسر بمحولا حابة الآلهة وحراسها

\*\*\*

وحلا للامير أن يحوب العياني ويتعود  
شغف العيش بعد أن سم رغد القصور  
فأوغسل في قلب الصحراء يستطيب لحم  
صيدا ويستمرى حياتها السوية الفطرية

\*\*\*

وتنقته النطد والوعاد والكتبان ،  
ترفض آنا وتمنعه أحياناً ، حتى بلغ أرض  
أمير الجزيرة . وهناك رأى عجبا : فان أمير  
الجزيرة لم يكن له ولد سوى ابنة واحدة ،  
ضن بجعلها العنان على الناس ، فأسكنها منزلاً  
شاهقاً ترتفع موائد عن الأرض بتقدار  
سمين قديماً ، وجمع حوله أبناء أمراء  
الأراضي السورة من الشان وقال لهم :

— هاكم اعنى تسكن هذا القصر  
لنيس في استطاع منكم ان يصل إليها  
روحته بها

وبذل الأمراء الشبان جهودهم للوصول  
إلى نافذة الأميرة ، وسكن جهودهم ذهب  
دراج الرياح

فلما مر بهم الامير للصري اخبروا عما  
م فيه ودعوه إلى مآزلهم ، وأكرموا وودعه  
وأناحواله حماماً متعشاً ، وعطروه بأطيب  
الروائح ودلكوا له ساقيه ، وقدموا له  
ولعاده وكله أشهى لأطعمته . ثم سأوه  
كما سأل لرجل أحد

— أب الشاب لوسم من أبي حنت ؟  
فأجابه قاتلاً :

— أما ابن صابط مصري كبر نروح  
عر أي حد وديار ، فلا تحب أولاداً  
بدأت تذكرني فهرت من عذابها وفادتي  
قسمي إلى هنا .

وما ان أتم كلامه حتى قلموا محضونه  
مرحين مواسين

\*\*\*

وانضمت الايام والامير المصري في  
ضيافة إخواته السوريين ، حتى بدا له يوماً  
ان يسأل أقرانه عما جاء بهم إلى أرض  
الحرية ، فقال :

— انتم سوريون . . فمدا سكنتم

أرض الجزيرة ؟  
فأجابوه قائلين :

— هي قصه عرام وشاب . . أنرى  
هذا العصر الشاهق ؟ ان به سويداء  
قلوبنا وأجمل بنات الأرض . وهي أميرة  
بلاد الجزيرة الجليظة . . وقد أتى والدها  
ان يردّها إلى أحداً حتى ينسحق صخور  
البيد ويصل إلى نافذة ابنته ، ولذلك  
رحلنا عن بلادنا وألقاها على مقربة من  
قصر الأميرة

فلهم قاتلاً :

— وعدت لو حاولت ما نعالون .  
فاني سأكل رقية على ساق . ثم انذهب  
لاتساق معكم

\*\*\*

وكان قلب الأميرة الجليظة قد حفرق  
للأمير المصري مذ رأته يهجم حول قصرها  
كل يوم ليرى الأمراء في ثناء تسلتهم  
جدران القصر . . فاستملحته وودت لو  
يدير له ان يصل إليها . .

فلما أجليه الأمراء إلى طلبة ذهب معهم  
في ذات يوم وحول ما يحويون . وأحد  
يتلقى الجدار العالي في حقة ورشاقة وم  
يطلقون ويكبرون حتى وصل إلى النافذة .  
فسرت رعدة السرور في أعصاب الأميرة  
الجليظة ، وقامت إليه فمافته عنقا شديداً  
وملته في شغف قبل الحب الصيف

\*\*\*

وهلل الأمراء فودعوا يرفون الحبر  
الشار إلى الامير قائلين .

— لقد وصل شاب جميل إلى نافذة  
اسك الأميرة . .

فلهم أمير الحرية .

— ان أي أمير هو . . ؟

فأجابوه :

انه ابن صايط مصري كبير وقد  
علينا هربا من زوجة أبيه التي كرهته بعد  
ان أنحت من أبيه أولاداً

خلق الأمير عند ذلك حقاً شديداً  
وصاح في سورة غمبه يقول :  
- أأعطى أنتي لهذا الصل القل  
الحارب من مصر . . . كلا . . . ليهن ناية  
من حيث أتى . . . إلى ملاده التي أعظته

\*\*\*

. . . وعاد أحد الأمراء فهمس في أذن

المصري :

- عد من حيث أنت فقد رعى  
والله العروس ان يزف ابنته إليك .

يبد ان الاميرة شئت بحسن المصري  
وطوقته بدراعيها الصنيتين صامحة في وجه  
الرسول :

- اذهب وقال لاني اني أقسم برب  
هور آخى لنا انترعو معي حتى لأصومن  
حق أملاك !

\*\*\*

وعاد الرسول : مع أماء ما رأى وما  
سمع ، فبع المصنف أمير الحريرة ملعاً حملاً  
يرسل من نة لون الأمير للمصري في دار  
الأميرة ، ثم تكن من الاميرة إلا ان تحدثت  
لهم تدافع عن حبسها قائلة :

- بي أقسم بحياة ربي وحررتي اني  
قبل هذا الحبس لأفمن معي اكي أرقد في  
القفر لي حواراه لاني لا أنطق فراقه ساعة  
واحدة . . .

فعاد الرسول أمراءهم يلفنون الأمير  
ما رأوا وما سمعوا . . .

\*\*\*

فلم يسع الأمير إلا هذا الاصرار إلا  
ان يرسل في طلب الأمير المصري لئلا يفلت  
يديه . . .

لما مثل بين يديه قام له معانقاً ومقبلاً  
وهو يقول :

- مال بابي ، تعال حدثني عن نفسك

فانك الآن كأحد أولادي .

ودار بينهما حديث طويل وتم الزواج  
الحديد

\*\*\*

. . . وحين الظلام ذات ليلة فهمس  
الأمير في أذن زوجته قائلاً :

- لا هربي شيء في هذا المام سوى



. . . وأخذ يفتق الحمار النال

مارسحته لي الاقدار ، فقد قررت الآلهة ان  
تكون نهايتي على يد تمساح أو شبلت  
أو كلب

فشبقت زوجته شقة الفرج وبعثت :

- ولم اذا لا تقتل كالك . . .

فأجاب :

- لا . لن قتله غلي ربيته وقد

كان حرواً صغيراً

ومن ثم تملكها الجزع على حبيب  
فؤادها فسهرت عافظه عليه وآلت على نفسها  
ألا تدعه يخرج وحده

\*\*\*

ومرت أعوام عديدة

وفي ذات يوم رغب الأمير في زيارة  
مصر ، فأخبر زوجته معه وسارت معه ، ففلة  
في طريق صحراوية قفر حتى أماسح في مكان  
مستب

وأراد الأمير أن يمع معه بالصيد  
فدار وحمله حمله إلى بحيرة قرويه ليهن  
حولها الطيور الريبة . ولشدها كانت دهشة  
الجمع حين سمع من الماء تمساح كبير وم  
ماقترا من الأمير :

لكن حسن الحظ لازم الأمير هذه  
الربة ، فقد تمسدى لتمساح بارد عملاق كان  
يكن تلك الناحية طال الدون وقوع الكارثة ،  
واقبل الليل وذهب التمساح ليدام ، لكن  
المرء ظل يهوب للنطقة ولا يفتل عما حول  
البحيرة ، حتى رعت الشمس فهب التمساح  
من عموته ورأى السارد لا يزال رافقه ،  
فاثلك وانام في صراع عييف

وظل الوحش الأقويان على تلك الحال  
الصبيه من الصراع المستمر ، شهورين  
كاديين

\*\*\*

وكان من عادة الزوجة ان تعلق إناء من  
الجمعة وآخر من اللان قبل أن ترقد بهانسه  
روحها . لكن عبيداً كانت لا تدفق أبوم  
من فرط وفائها لزوجها وتماها به . في ذات  
ليلة خرج ثعبان هائل من حجر في ركن  
الكوخ يريد ان يلع الأمير ، فسادح  
الروحة بالخدم الذين هرواوا مسرعين  
فقدموا للثعبان إناء الجمعة الكبير . فأخذ  
الثعبان يحسني ثابته حتى راح في سكر  
شديد

وتعمد الثعبان الضخم على الأرض في  
عدوة السكر ، فقامت عليه روحه الأمير



فزقته بحجرها الحاد ذي النصلين !

واستيقظ زوجها على الأثر مستغرباً  
فأجابته روحه بامعة :

- اعلم يا حبيبي ان الآلهة عصمتك  
من احد الاقدار الثلاثة - فلو سئل اليها  
ان تصمك من القدرين الآخرين . وقدمت  
الزوجة قرباناً لرج وعلت له كثيراً شاكراً  
مجددة قوته

\*\*\*

ومرت أيام أخرى .

وفي ذات يوم خرج الأمير الشاب من  
الرياضة والصيد . ورأى كلبه يقف على  
وحش ضار ويتناوله بين أليابه ويعوم به  
في الماء . فألقى الأمير معه في البحيرة  
وراء السكب . وسرعان ما نهض التماسيح  
وحمله بين فككه إلى مأوى اللورد .

في السكابة !

لكن اللورد الخفيف استطاع أن يخلص  
الأمير من بين فكي التماسيح الذي رجع  
وهو يقول للأمير :

- ألا تعلم اني قصائدك التي  
سيلاخفك الى الأبد . وسأصل اليك بل  
لي مررت أيضاً بمهما حوات الافلاك . فاد  
أردت أن سمع سمائك فادبح هذا اللورد  
وإلا لا تزد عليه مساء هلاكك . . .

\*\*\*

فلما طلعت شمس اليوم التالي ذهب  
السكب الى البحيرة فوجد سيده في قبضة  
لتماسيح للمرة الثانية . وسرع التماسيح يقول  
الأمير

- أنقص بأهلك أن تقتل اللورد ؟  
(أجاب الأمير قائلاً :

- وكيف أقتل من يحميني منك ؟  
فقد التماسيح

\* ال هنا تلعب أوراق البحردي التي كتبت  
عليها القصة . ولكن القصة كما يرى القراء لم  
تنته بعد . وقد أعياها من علماء المصنوعين  
استسحق . ونحن نل إلى اساع عدم المصنوعين  
الكبير الذي أكمل القصة على لوحه الثاني .

إذا فلن يوقف قصائدك شيء . .  
فان ووب بما سألتك وأقمت لتوفيقه  
حلبك من قصي . واللاترين للوت وحها  
لوحه 1 . . .

ولما سمع السكب هذه الكلمات أسرع  
يعدو الى زوجة الأمير التي كانت تنكي  
وتتصب لعياب زوجها الحبيب عنها ليلة  
كاملة . . وما ان رآه يرجع بدون سيده  
حتى راحته عرق ثيابها وتنكي والده .  
لكن السكب نهق بأعذاب فيهما يشدها  
عوا الساب . فذهب بمردة حجرها  
وتنوب السكب حتى وصلت الى شاطئ  
البحيرة حيث جثم اللورد . فاحتضت وراء  
كف ترافقه وقد وهت ضيقها للآلهة فداء  
زوجها !

حتى اذا حن الليل أعاد التماسيح السكره  
قائلاً للأمير .

- ألا تقتل اللورد ؟

لهتمف الأمير :

- لماذا أقتل الذي يحميني منك ؟

فدبر التماسيح الى ألعاب الذي تحنى  
فيه الزوجة وفتح فاه استعداداً لالتهام الأمير  
وعندئذ خرجت الأميرة من مكانها . والتمس  
التماسيح رأساً كبيرة حادة في حلقه . وفي  
بعض الوقت شط اللورد في هيئة التماسيح  
الكبير والتفت حول التماسيح وشدد عليه  
الكبير حتى أهلكه ! !

وسرعان ما عادت الأميرة زوجها فقله  
والدموع تطعم من عينيها

- اعلم يا حبيبي ان اقبض لك هلاك  
لاني الاقدار الثلاثة فلم تضرع اليه أن  
يسمك من القدر الثالث  
وقسم الأمير الشاب القرامين للآلهة  
شكراً لها وحدها وأخذ يحدها طوال أيام  
حياته . .

\*\*\*

وتعاقبت الأيام وعلت مراحل الخلد  
والعبرة في صدور أمراء سوريا . وكيف

روح أمير الحريرة ابنته لأبن صابط مصري  
صالح عريب . وأجمع الأمراء أمرهم وجمعوا  
حيلهم ورحلهم وهاجموا بلاد الحريرة .  
وأسروا أميرها ولم يجدوا معه الأمير  
المصري وروجه . فسألوه عنها . فقال :

- لقد خرج الأمير مع روحته في رحلة  
للصيد . فكيف أدلكم على مكانه في وحه  
التصديق ؟

وتشاوروا بما بينهم وضموا عيولهم  
فرقاً للبحث عن الأمير الشاب . حتى اذا  
اقتربت فرقة كانت تارحة الى مصر قريباً  
من مكان الأمير والأميرة صرعا اللورد  
فادبرع وأبى الأمير . .

فاحتأ الأمير الشاب وزوجته وكلهما  
في كهف ظلاميين فيه يومين وليلتين .  
ومرت الفرقة الباحثة باب الكهف دون  
أن تلاحظ شيئاً . . . لكن السكب الأمين  
انقص في آخر رحل منهم ظناً أنه يحاول  
دخول الغار . .

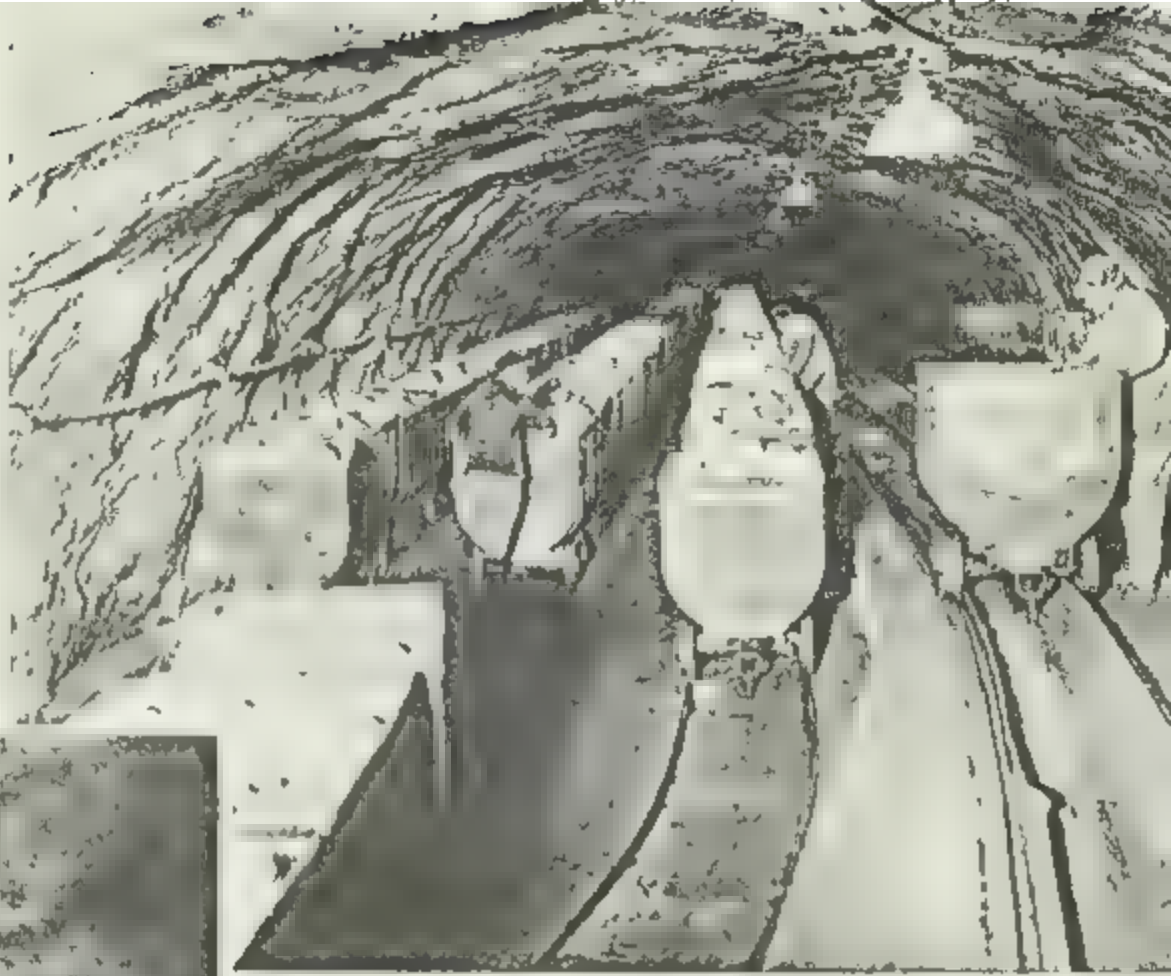
وعرف أولاد الأمراء بنجاح السكب  
فرجعوا الى الكهف . . . واثبتت الأميرة  
مهمها أمام زوجها لتحميه . فقد السهم  
للوجه اليه في صدرها فخرت عريضة تحت  
قدمه . . . واستند الأمير وكفه لكن  
السكره تفوق الشجاعة فقتل الأمير والسكب  
وتركت الحث الثلاث نهباً للفسور  
السكره !

واجمعت الآلهة السبعة حول الحدث .  
فقال روح هور آتخني لأחותه :

- ها قد حذ قضائنا . . فلمنع  
الروحين الرئيين حياة سعيدة جديدة  
يعرفن عليهما الحب والجمال من جديد  
مهرت هبة الآلهة ربه وسهم علامة الرضا  
وقدوا .

- إن مثل هذا الوفاء وهذه الصديقة  
تستحق أن تحرس الحراء . . فليعودوا إلى  
الحياة . . فليعودوا إلى الحياة . . ولا يتركه  
الآلهة .

صوف من الغراب  
التي تسير على قضبان مفعمة  
بأيدي الصالين وتبين  
الغرائب الملح إلى حد  
بالات واضحة



## كيف يقطع العمال الملح في جوف الارض

تعتبر أعمال المناجم من أخطر ما يقوم به العمال فهم يشتغلون  
ليل نهار في جوف ارض معرضين لحظر الاعساق والوث في  
كل لحظة - وترى على هاتين الصفحتين صوراً مختلفة تمثل  
طريقة قطع الملح في منجم الملح في مدينة ( ستاسفورت ) بألمانيا



في أعلى : دعه اذلاله  
الدينة دخل لدمه حيث  
يجلس الصال في أوقات  
الراحة وترى في ألباسه  
رمز الصال وهو عارة  
عن فأسين متقاطعتين



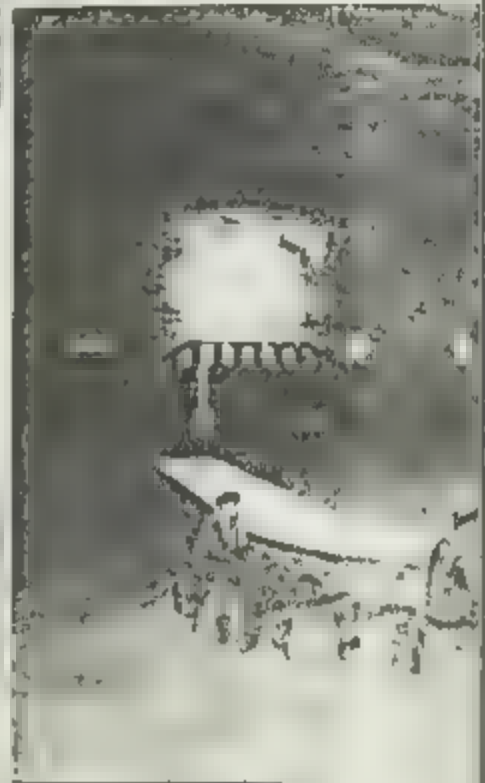
توجد في النجم مئات من هذه الأماكن  
حيث يجري العمل على ضوء اشاعل أو  
من الصلح الاشارة بالكهرباء

# في مدينة الملح



مائل في النجم يدير السقف ويبحث قوة احتياقه لخط خطية مقلوبة كما يؤدي  
الى كارتنة مؤلة

تحت : آلات خاما لتطعيم كتل الملح وخطتها قبل حملها الى عربات النقل  
والآلات المرافقة





صفحة تاريخية من صفحات  
الاستعمار البريطاني ترك  
الى أي حد بلغت سياسة  
« فرق تسد » في مصر ...

أمير محمد بك الالبي ، وهو كبير والعلم  
في سيادة مصر ومنافس محمد علي باشا رأس  
العائلة الملكية المصرية  
وسار الوكب بحركة الشوارع حتى منع  
وزارة الخارجية حيث كان في استقباله وزير  
الخارجية . فرحب بهم وادخلهم الى  
حصرة الوزير

### مؤتمر استعماري

و بعد تقديم ما يجب من

الحفاوة ، عقد وزير الخارجية (وليم بيك)  
والالبي والجنرال ستوارت شه مؤعرا حدثا  
عنه السيوف ولاسي في كدنه مصر أعدته  
الذي طهرق أوائل القرن الثامن عشر ، قال :  
« أعد دعا الخبر لستوارت الالبي بك  
الى مفادرة مصر والسفر الى لندن ليرهن  
للحكومه الاعتراف على سهولة الاستيلاء على  
مصر واستغلالها سياسيا واقتصاديا » واما  
كان الالبي يطعن الى ادعاءه فقد انسم هذه  
المرصة - فرصة احبهاه الوزير الخارجه

## مؤامرة للقضاء على استقلال مصر

منافس محل على الكبير  
يطلب الحماية البريطانية

### موسم حافل

استقبلت لندن في أوائل سنة ١٨٠٣  
مركبا لم تأمه من قبل ، كان مؤلفا من ضابط  
بريطاني عظيم ، ومن بكوات الملك . .  
هؤلاء يمثلهم العسكرية على صفوف  
السفن ، وأولئك لباس فرسان الترك  
وهي العمامة الحريرية البيضاء والقمطان فوق  
المرابيل ، وصدار من الحرير للركش  
بالذهب ، والحرام الحريري بألوانه الخلدنة  
وقد وضع فيه حمركا وتدل على حجب في  
حراة على الذهب طررت فقت بالخواهر  
والالبي .

وكان بين الضباط الالبي ضابط عظيم  
هو الجنرال « ستوارت » أحد قواد  
الجملة البريطانية التي أرسلت الى مصر لطرد  
جيوش فرنسا التي تخلفت من حجة نابليون  
ونسلم البلاد بالتعاون مع الجيش التركي إلى  
السلطان . . أما للالبيك فقد كان يخال بينهم



سوره مثل دروسه المايك اي أصب  
ما الامير في راية الالبي بك

بريطانية - وعزم على سبيلها بصلحه  
 ان تعرف الغاية من وراء هذه  
 حركة . ولم يهم أن الانجليز يريدون  
 تخديمه في عارية وملايه للمالك أو  
 تراك . مدلا من أن يبحث في هذه  
 ناحية ، نظر الى رحلته كعزيمة للظهور  
 بهر الامة في البلاد الأوربية ، ووسيلة  
 تحميق أعياه في الحكم .

وحطى الالى يستول بين يدي حلافة  
 ك حورج الثالث ، وتعرف الى ولي  
 به الذي اصبح فيما بعد حورج الرابع ،  
 الذي قضى شبابه ورجوله ينتظر الجلوس  
 عرش بريطانيا . مشغلا في نواقل فرائه  
 مويلة بالمش وليسر وحضور المآدب  
 امنية بالملايس . حتى لقد قيل انه كان  
 في كل هدمه ستين ألفاً من الجنديات ،  
 جعله يزعم لنفسه لقب « أول جنرال  
 أوروبا »

### موضع الاعصاب

وقد حضر الأثنى مآدب عديدة في قصر  
 العهد ، ولو كان بعيد الانجليزية لاستعاد  
 في سداجة ولي العهد ومن نفوذه فائدة  
 طرفة . . لكنه بقي في لندن ثلاثة أشهر  
 بدأ يتردد على وزارة الخارجية ويخرج  
 رة على شاطئ التيمز أو في هايد بارك .  
 يدعى الى وانهم في الريف الصيد والتمسك  
 والحق ان محمد بك الأتلي كان موضع  
 اب البلاء الذين كانوا حتى ذلك العهد  
 دون بالروسية ، وبغددون من بعيد  
 ارة بالسيب وركوب الخيل . ولقد  
 ال الأتلي مجرداً في امتطاء صهوات الصافات  
 وفي أوائل ديسمبر سنة ١٨٠٣ عوض  
 في على الحكومة البريطانية كناية أن  
 من المالك بمساعدتها وحميتها . لكن  
 طاب في ذلك الوقت كاتب سمي لي  
 لب ثمة تركيا لحول بينها وبين صدقه  
 ربا ، فلم نشأ أن يصحب الحكومة التركية  
 إعلان حميتها للمالك ، وأهملت شأن  
 الأتلي بك زمناً ما ، لكنها ما لبثت أن

عبرت خطها حياه ، وأحدث توجهه اليه  
 غايبها والتفتها . . فاسبب ذلك الالتفات  
 بعد الاعضاء ، والمانية بعد الاممال ١٢

### الاعيب وسائس

سبب ذلك ان الانجليز كانوا قد سموا  
 عبد الباق العالي في استنائه الى للمالك ،  
 وعرضهم من ذلك أن يتعدوا للمالك .  
 « وقع ركباً - صانع وأولاً . هم ليصدوا  
 بسط نفوذهم على مصر واحتلالهم لها . . .  
 سكرهم أخفقوا في مسام

وكانت مصر باد ذلك ميداناً يتناقض  
 عليه الأتراك والمالك ويحد علي باشا  
 الكبير فأوعر الأعز لي للمالك أن  
 يتاهصوا الوالى التركي على أن يعدم بالمال  
 والبقيرة واليرة . . إلا ان تركيا وفرنسا  
 دخلتا الى الأعيب الديانة الانجليزية .  
 فاصطرتا بريطانيا الى ارم معاهدة (اميان)  
 التي نصت على ان القوات البريطانية من مصر  
 فاحت بقيده الحمران اسدوارب . وذهب  
 معه لاهي بك ليضع الحكومة البريطانية  
 بشد أزروه ووضع مصر تحت الحماية . . .  
 لكن الانجليز رأوا في تنزب فرنسا  
 من تركيا وصداقتها لها خطراً حقيقياً على  
 امراطوريتها الهندية . وهددوا لبيادتها في  
 البحر الايض المتوسط . فقامت عن  
 الأتلي كما اسلمنا واجتهدت في التفرج من  
 تركيا على حساب فرنسا . . إلا أن للمالك  
 استمروا على الجيش التركي في مصر ودخروه  
 في موقعة (دمهور) وتلقوا الجرائل  
 باشا والى تركيا ، وبذلك سعت للانجليز  
 فرصة ذهبية حسوها تحقق مطامهم ،  
 معاوسو الالى لك في أن يحكم مصر بعد  
 احتلالهم لثورها . ووعدوه بالوساطة لدى  
 الب العالي في ان يعود اليه الى ما كانو  
 عليه قبل الحلة العربية .

وفي اواخر ديسمبر تم الاتفاق بين الالى  
 والحكومة الانجليزية ، وكسب وزارة  
 الخارجية البريطانية اليه كناية مؤرخاً ١٥  
 ديسمبر سنة ١٨٠٣ فعوى ما تقدم ،

وأرسلت الى سميرها بالاساءة مذكرة  
 يوجهه نظرها ليرد لها الى الباب العالي .  
 وقد أعربت في هذه المذكرة عن رغبتها في  
 موطن النظام والسكية بمصر ، وبوهمها  
 بذل بريطانيا من اليهودي من اخراج  
 الفرنسيين منها ، وما آداء للمالك من  
 الخدمات للحيش الانجليزية . وان هذه  
 الخدمات تحولهم حق استرداد لامباراتهم  
 القديمة . وطلبت من الباب العالي تسوية  
 علاقته مع المالك على قاعدة غيرهم بزيادة  
 تركيا وأدائهم عربيا لها في مقابل استرجعهم  
 رعام الحكم واتمتج عراياهم الهندية وعدت  
 الحكومة الانجليزية أن يعاودها الباب  
 العالي على بعد هذه التسوية فرض الب  
 العالي وكان فرضه فيصبح خطيراً : أولاً  
 القضاء على حكم للمالك من الوجهة الشرعية ،  
 وثانياً بما اتفاد مصر من حماية الانجليز

### عودة الخائن

وبحجة هذه الساعي لم يد محل لافاه  
 الأتلي بك في لندن . . . على أن الانجليز  
 أنهموه أنهم ما زالوا يولونه عطفهم ، ولا  
 يترددون في مساعدته بجميع الطرق الممكنة  
 سراً أو جهراً على حسب مقتضى الحال .  
 فرجع من إنجلترا تحفه سببه حرية حبسها  
 الحكومة الانجليزية تحت تصرفه ، عاد  
 واتفا من نجاح ساعي الخطرات في الأستانة ،  
 محتكاً أملاً في أن يكون حاكماً مشغولاً  
 بحماية بريطانيا . والحق أنه غير عالم بأن  
 ساعي بريطانيا لدى الباب العالي قد  
 أحقت ، وأن الانجليز كتبوا منه الحقيقة  
 وأفسحوا له الأمل ليعود الى مصر حيث  
 يهد حطهم الأبدية في الاسيلاء على ودي  
 البين وبسط هودم عليه

ولما بلغ الأتلي بك مصر انتصر على  
 حود محمد على باشا الصغير في موقعة  
 (دمهور) ودحر الجيش الوحيد الذي  
 يعتمد عليه محمد على في حكم مصر . وسار  
 قاصداً القاهرة وليس أملمه جيش يذود  
 عنها لكنه مات في الطريق

# أهوال الحرب الكيميائية

أهداف الطائرات - أنواع الغازات السامة - الخيطة في السلم والحرب

الجهات التي تكثر فيها التصاميم العادية ، أو التي أي لها العمل المصغر في المدن والقرى ومواد الحرب ، بل كان هدفها أم مصانع الثياب التي تحاك للحدود ، والصناعات في بحر فيها الطعام المعهود للجيش ، أو أنه دون هذه المصانع لا تجد الجند ما يأكل أو ما يلبس

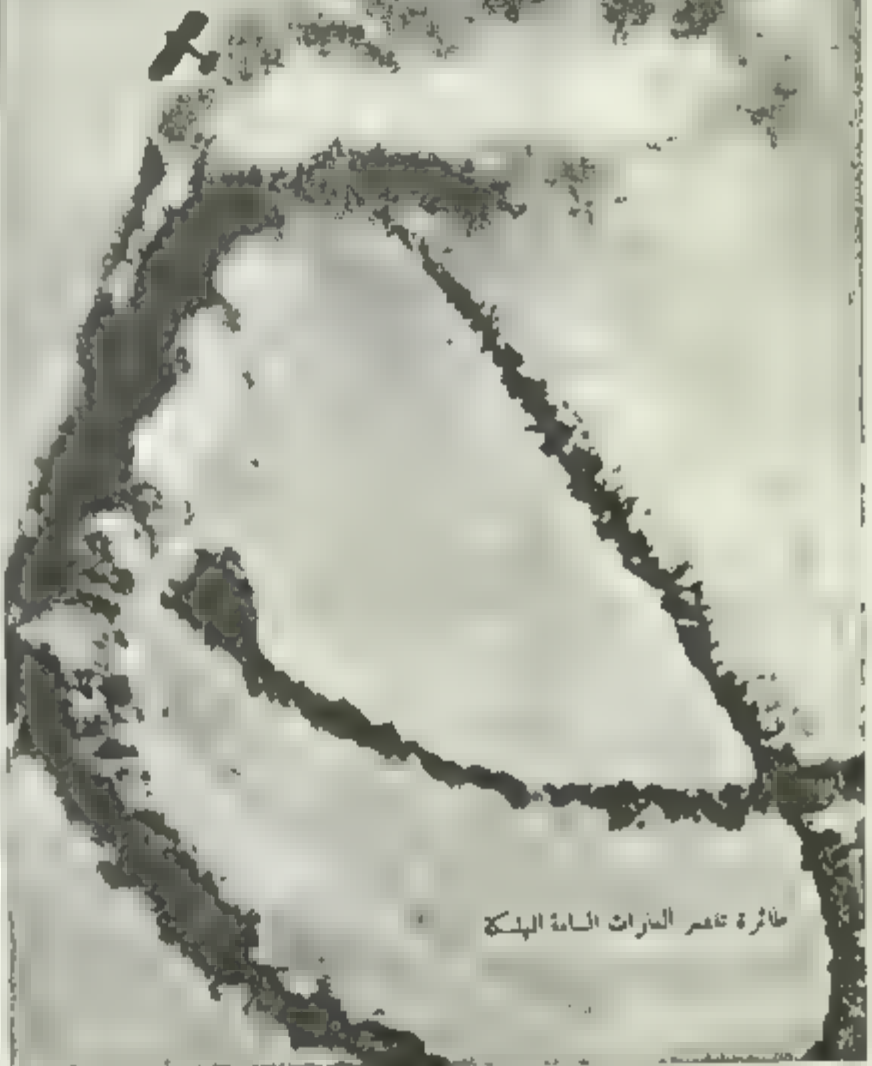
والله ابل لا تلقى للتأثير المعنوي على السكان فقط ، بل لأحداث استمرار مادة المناطق المهمة ، حيث تصنع مؤن الجيوش ، فضلا في الحرب العظمى كانت هجمات الألمان على إحدى المقاطعات الأخيرة التي تخرج منها الحديد مصفا بعداد سدس الانتاج تقريبا على الرغم من ان طائرات ذلك العهد كانت قليلة العدد

وإذا تعددت الحرب الكيميائية وهو المنتظر ، فإن أخطار هذه الحرب تكون حذيفة ، سواء في ميادين القتال أو في المدن غير المحاربة

والقنابل التي تستعمل حتى الآن هي اما قابل مفرقة تهشم المباني وتحرق المصانع وتقتل على السكان ، أو قابل تسبب الحرائق وتؤدي الى الاسنان ، أو قابل عنوية على غازات سامة

## أنواع الغازات

والغازات التي استعملت حتى اليوم هي الغازات الخافتة التي تؤثر في جهاز التنفس كالكلور ، التي تسيل الدموع والتي تسبب الحروق كغاز الخردل والتي ينفث عنها الاحتراق



طائرة تنشر الغازات السامة الهلكة

موزعين في مراكز الانتاج ، ووجد أن كل الرجال الذين في مؤخرة الجيوش مسمومون أيضا في الحرب ، وأن من الواحد على من يريد النصر أن يتقى على هؤلاء أو يشل أعمالهم لأنهم أعداء كالخود تماما

## أهداف الطائرات

ولذلك كانت ترمى القنابل في الحرب للدكورة على المدن ، ولم يكن هدفها الأول

كانت الحروب في الأزمان السالفة تقوم بين الجيوش المحاربة فقط ، وكانت الاستعدادات تنحصر في أعداد جميع آلات القتال ، وتوفير المؤن لاهلاك العدو والاحتلال على أرض العدو ، ولكن ظهر قبل نهاية الحرب العظمى أن الحروب أصبحت صناعية كيميائية ، وأن الجند في ساحة الحرب يستحيل عليه القتال دون مساعدة ثلاثة رجال آخرين على الأقل



## الخطة وقت السلم

ولا المكان الذي قامت منه ، ولا الطريق الذي متلكه . ولا يعرف الغرض منها الا وقت قيامها جعلها . وحيث لا نجد البلاد الوقت الكافي للدفاع او لصد الهجوم والاستعداد وذلك لسرعة الطائرات في قطع الدواب والى الآن لم يكن الدواعى ضد العارات

فيجب والحالة هذه اعتماد الخطة في زمن السلم ضد العارات الجوية ، وخاصة الكيميائية منها ، حتى لا تخاف البلاد هجوم جوي ، لأن العارات الجوية تكون دائما مهاجمة ، ولا يعلم أحد ساعه استعمالها .

وتستعمل العارات التي تسيل السعوط ، الأمطار في صفوف الحيد ، وشل كهم مؤتمنا استعدادا للهجوم بعد آخر وأدوى . كما ان بعض العارات ، روت - مركب كبريتي - تأثير عاري فاما سب حروقا واحراقا

وليس من شك في أنه توجد أحلاط ضد العارات تفسرها الدول ، وسرها معروف إلا لصهرها ، وهي لا تعرف عند استعمالها ، ولعدة الأحلاط فوائد جيدة ، فادراكات بعض العارات سريعة ، فإلا يمكن مغلطها بمادة أو بخار آخر ، الزوال الحصول على مادة متوسطة

وقد يستعمل مواد سامه أشد من كل هذه ، وتجري التجارب لتكثيف أول أكسيد الكربون - وهو مادة جيدة لاستعماله في القتال

وعلى كل حال فمن الممكن الآن شل دواب كثيرة رمتها بمركبات هائلة من المواد الكيميائية البطيئة الزوال فيضطر الإنسان الى هجرها ، وليس من شك في أن هذه الوسيلة تستعمل في الحروب الحديثة

ولقد درس مقدار ما يحدثه استعمال مادة محتوية على ١٠٠ كيلو جرام من غاز الكلور ( فوجد أنها اذا أقيمت على بناء الشارع ، قضى الغاز المراكز للوجود بها على الأشخاص الموجودين داخل البناء . وإذا تعرضت المسئلة في الطريق العام ، فإن المسحابة بعدتها الممر لمعجب نسبة واحد على اثنين يكون ارتفاعها ٤٥ مترا ، وطولها ٣٠ متر ، وعرضها ٩٠ مترا ، والطائرة واحدة يمكنها ان تحمل سعة أطنان . وقد جعل الألمان في أثناء الحرب الأخيرة غاز الكلور ( في حط قتاله طوله عشرة كيلومترات ، لقد نكون الحاصل إذا جعلت هذه العارات في حرب من الحروب الحديثة



حرب من طائرات الانجليزية  
يحق فوق إحدى المدن

# المعتمدون البريطانيون في مصر

## هل تعلم ؟

الدستور ، وفي عهده أيضا أخرج الجيش المصري من السودان ؟

وأن تاسمهم هو اللورد جورج لوبيد ، وكان من أشد المحافظين تطرفا وقد اعتزل منصبه عندما تولت الحكم في إنجلترا وزارة العمال ؟

وأن تاسمهم هو السير برسي لورين وقد فشلت سياسته في مصر فقل منها إلى أخيرة سفيراً لبريطانيا العظمى ؟

وأن تاسمهم هو السير مايكل لاميسون وكان قبل ذلك وزيراً مفوضاً لإنجلترا في بلاد الصين ؟

وأن حصة من أولئك المعتمدين كانوا

من رجال الجيش - ووم اللورد كرومر ، فقد كان في أيامه صاعداً في المندوبية .

وكثيرون ، ورحلت وقد اشترك كل منهما في حروب السودان وكان سرداراً للجيش

المصري وحاكماً للسودان ثم هكاهون ،

والأخير ، وكلاهما شتهر في أيام الحرب

العظمى . وقد فتح الأخير فلسطين وسوريا ،

وأنت كل أولئك المعتمدين كانوا

متزوجين إلا اللورد كينسر .

وأن أعدام وأوسمهم نزوة هو اللورد جورج لوبيد ؟

أن السير مايكل لاميسون هو تاسمهم البريطانيون في مصر ؟

وأن أولهم هو السير ريفرس ويلسون الذي رسم للمستقلين الخطة التي سلخوا عليها

في سبيل الحكم في مصر في أيام الاحتلال ؟

وأن تاسمهم هو اللورد كرومر ، وكان

مندوباً للحكومة البريطانية في مراقبة لالة

المصرية قبل الاحتلال ، وكانت أطول

التمتدس البريطانيين إقامة في مصر ،

وأوسمهم اطلاعاً على شئون البلاد ، وأشد

فسوة وحروناً ؟

وأن تاسمهم هو السير اللورد كرومر ،

وكان قبل ذلك من موظفي الحكومة

المصرية بوزارة المالية والداخلية ؟

وأدر تاسمهم هو اللورد كينسر ، وكان

في أول أيام الاحتلال معشكاً في الجيش

المصري بالقاهرة ؟

وأن تاسمهم هو السير هنري مكماهون ،

وهو رجل عسكري أصلي أتممه في أوائل

الحرب العظمى متسلحاً بالأحكام العرفية ؟

وأن تاسمهم هو ونجت باشا ، وفي

عهده أعلنت المدينة وتألّف الوفد المصري

وعددت الحركة الوطنية ؟

وأن تاسمهم هو اللورد اللبي ، وفي

عهده رعت الحماية عن مصر وأعلن

من عطلت سكان العديد . أما الآن فاتها

لا تلت حق مصر من المواسم الكبرى .

وترى الخطأ الذي وقعها اليابانيون لهذا

المرض إلى جعلها على غرار مدينة واشنطن

عاصمة الولايات المتحدة ، وستكون مساحتها

١٢٥ ميلاً مربعاً . وقد عدوا حراً كبيراً

من هذا المشروع ، فترى الآن السيارات

الأميركية تجري في شوارعها إلى جانب

الحوية من الأمور الحية في مصر لأحيائين . وربما لا تقدم دولة على الفترات الحوية إلا في ظروف شادة خوفاً من مقابلتها بالمثل وتعرض بعض ملابها للتحريب والتدمير

\*\*\*

أما لقاء التماثيل على بلاد يلم العدو انها مجردة من هذا السلاح ، فأقل ما نسمى به هذا العمل انه جبن ومذلة ، ومثله مثل أعمال قطاع الطرق عند ما يتصيدون العزل من السلاح لقتلهم وسرقتهم

ومن رأينا ان من الواجب على كل فرد

ان يعرف تماماً ما هي الحرب الكيميائية ،

وكيفية وقاية نفسه من شرها عند حدوثها ،

وأم طرق الوقاية الطاعة العامة لأوامر

الخصائين التي تداع عن طريق الجهات

المشولة ، لأن وقاية سكان مدينة أو كنهها

بابائهم في متودع امين امر غير عمى ،

وقد تكتشف طائرات العدو هذا للأوى

تفضي على اللاجئين فيه جهة . هذا فضلا

عن النفقات الباهظة التي تتحملها خزائن

الدولة لقيام بعمل كهذا غير محقق الفائدة

تماماً

وحير لمن يتنون بيوتا جديدة ان

يوجدوا هذا لأوى في تاسمهم وتفي جميع

سكانها . وأعلن هذه الوسيلة ستعم ان لم

يكن في بيوت الجبل الحاصر من بيوت

الجبل التالي

محمد زكي خان

## عاصمة جديدة

لأباطو اليابانيون جهداً في عشرين مدينة

( هسكيج ) عاصمة مملكة منشوكو

( منشوريا ) التي فصلوها عن الصين

وأقاموا عليها الامبراطور الصيني ملكاً أو

امبراطوراً . وقد كانت تلك لدية قيامها

قمة قاحلة من الأرض لا تندركونها محطة

المرات الصيفية الشيفة وقد أقيم عدد من

السور العامة الفحة وبني نحو إلى بيت على

الطراز الحديث . وربما يأتي الصواب من

الجو ، فإن درجة الحرارة تصل إلى الصفر ،

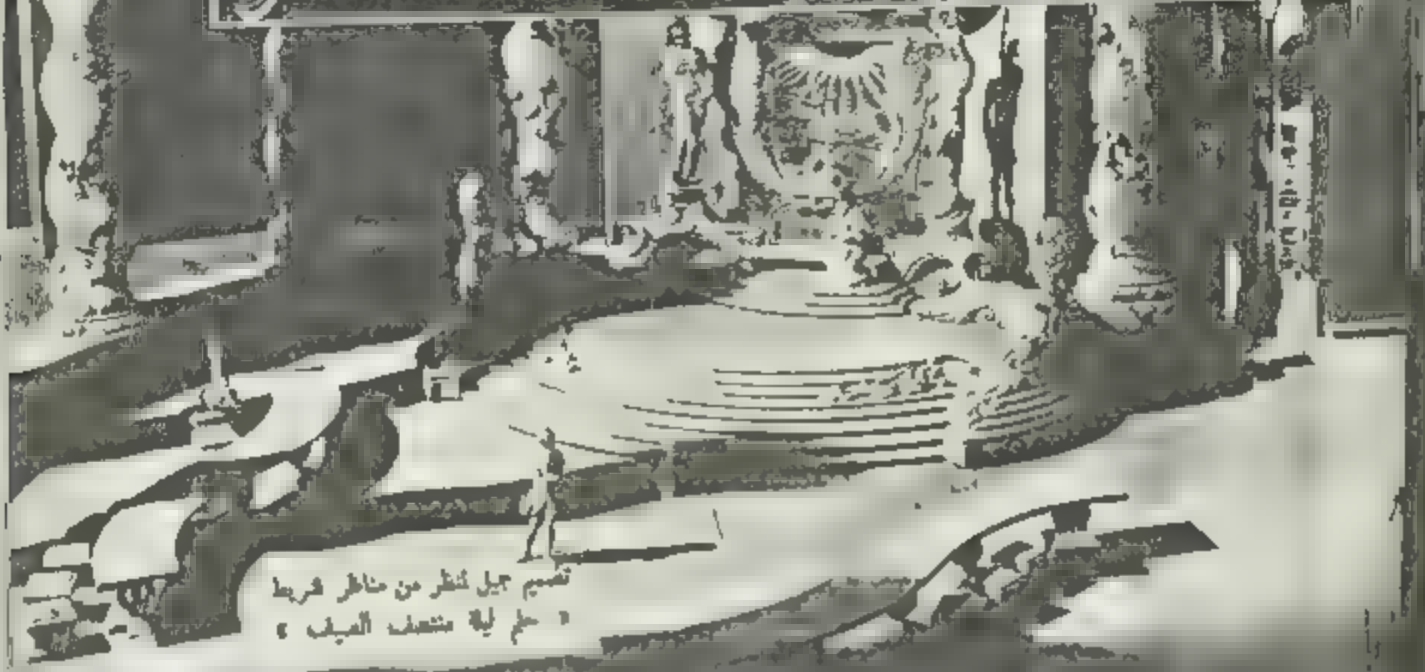
والمواصف لا تتأهب على المدينة ، ولكن

هذه الصواب لا تقف في عضد اليابانيين

وقد صحت عزيمتهم على جعل ( هسكيج )

عاصمة تدعى بالملكة إلى أن توها

# فن الزخرفة وإقامة المناظر



تصميم جميل لنظر من مناظر شريط  
« حلم ليلة منتصف الصيف »

## كيف تقدمت به صناعة الصور المتحركة ؟

امتاع الجمهور، فلا تدهش من هذه الحالة إذا عرفت أن فيلماً من الأفلام قد بلغت تكاليفه نحو مائة ألف جنيه مثلاً، فإن جزءاً كبيراً من هذا المبلغ يدفع على إقامة المناظر، ويشمل هذا الجزء «حور الهندسين والحارس والرسمين والمصنيين وصانعي الآلات والكهربائيين» كما تشمل المواد الأصلية التي يلزم إعداد هذه المناظر من أحجار ونبات وأحجار وحدائد وأقمشة

### مهمة مهندسي المناظر

ومهمة كبير المهندسين الذي يشرف على هذه الأمور، من أشق الأمور، وهو مكلف بوضع التصميمات اللازمة لهذه المناظر بحيث تكون موافقة للجو الفني تقع فيه حوادث كل شريط، فلا محاباة رأسه يقضي به ومواره في البحث والتقصي عن كل ماله صلة

وبعبر مستعجلين في ذلك ماحصائين تاريخيين لهم ذوق مديع في ابتكار للمناظر اللامعة لكل شريط... سواء كانت حوادثه تقع في عصرنا هذا أم في عصر سالف، وسواء أكانت هذه الحوادث حالية أو واقعية، والأشقة على ذلك عديدة راحا في عشرات من مئات الأفلام التي عرضت وما تزال تعرض علينا إلى الآن

هذا ولم يتقصر فن الزخرفة وإقامة المناظر في السينما مثل عمله في السوات الأخيرة، وبكى نظرية واحدة في الأفلام الاستعراضية التي أفرحت في عهد السينما الناطقة لتدرك إلى أي حد بلغ هذا التقدم، وإلى أي مدى وصل الفن والابتكار في وضع المناظر الرائعة التي لا تصور وجودها حتى في أحلامنا، وإن منظراً منها لي تكافئ آلاف الحبيبات تنفق بسطاء في سبيل

لا شك أن قدراً كبيراً من التذبح العظيم الذي حازته صناعة الصور المتحركة من جميع أنحاء العالم اعصار جمع إلى تلك استلزامت إلى أحدثها رجاله السبق في فن الزخرفة وإقامة المناظر، فهذا الفن يلبس في أفلام السينما دوراً لا يقل أهمية وحدورية من الأدوار التي يلعبها أبطال الشاشة، معهم ولا ندفع إذا قلنا إن أهم روايته - مهم، مع شهره مؤهلاً وإن أي كمال مهما معتم كانه في موس حدهور أسيما، لا يكتمان كون الشريط صحيحاً... فهناك شيء حد يكتمه ويصن لها الأثر المصوب، هو فن إقامة المناظر

### مهندسو المناظر

ولهذا يعي المخرجون بهذا الفن عاين كبره، فهم يبدلون في سبيله الجهد وللحال



هذه الحوادث حتى يعطي للمناظر التي تصور فيها الروح المناسبة لها . وهو إلى ذلك يجب أن لا يعتمد على الأسراف البالغ في الاتفاق على المناظر التي يعهد اليه في انماها ، فالمهندس السريع هو الذي يتمكن من اقامة مناظر بالغ حد الروعة والمعانة بأقل مدته ممكنة ، مصور أي

دقة يتطلبها هذا العمل الشاق ، وأي حيلة تلزم في تمثيله وانماها  
والناحية الأخطر من غيرها في مهمة مهندس المناظر هي مراعاة صلاحيتها للتصوير فانا وإن كنا نرى هذه المناظر باللونين الأبيض والأسود على الشاشة ، إلا أنها في الواقع - وكما نشاهد في الاستوديو - تكون مصارعة الألوان ، فمن الواجب على المهندس أن يراعي توزيع هذه الألوان ما دام يرأسه حتى لا يصيب بعضها عند تصويره وهذا الناحية أخرى هي

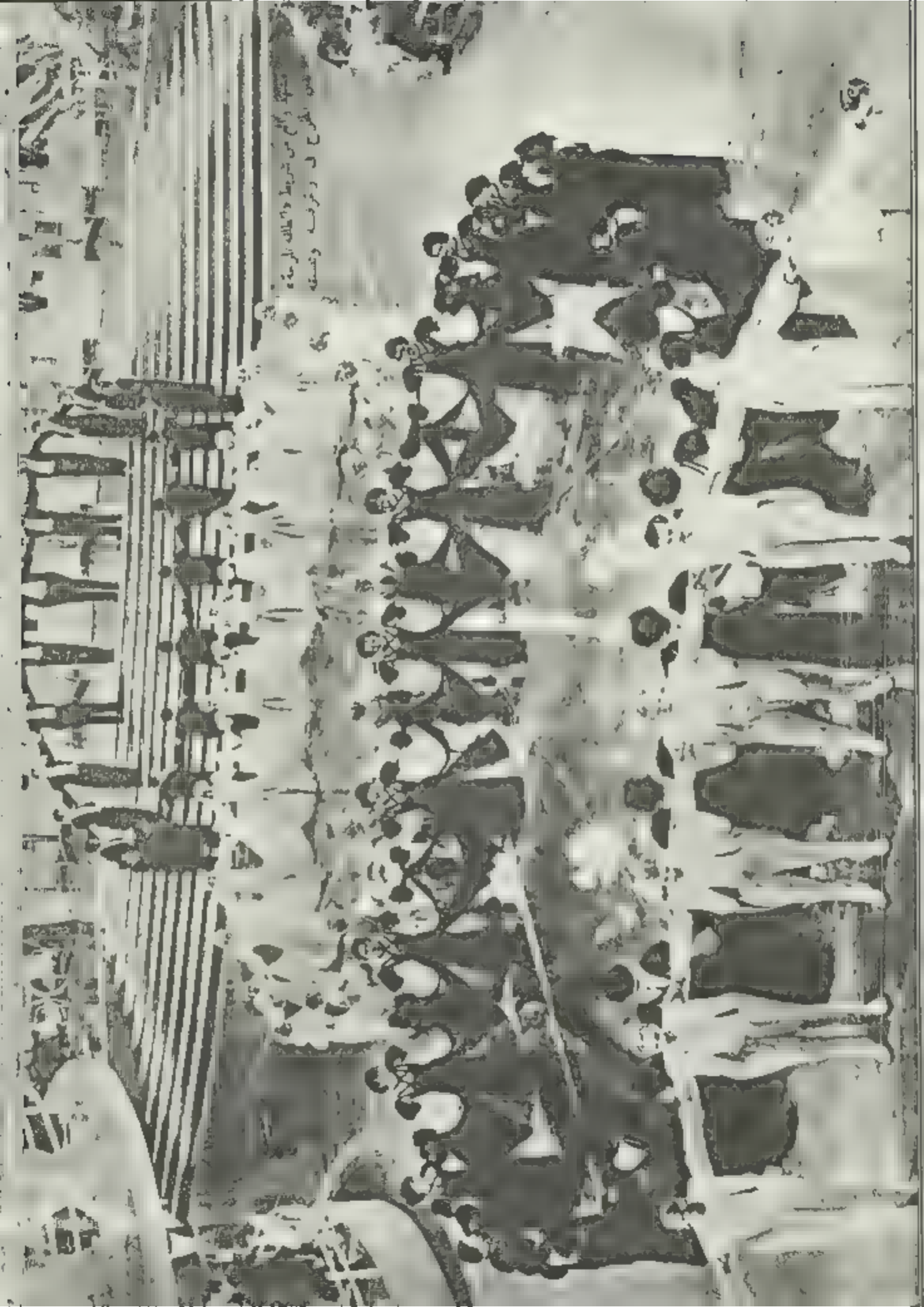
تتعلق بالاحترار ودرجته بحيث تراوح بين المين ولا تفرح بها ، فان زيادة أو نقصانها أو أي قطعة من لاثا لا توصل في حكمها المناسب إنما شوه انظر الموحودة فيه ونفقد المثل الذي يظهر في هذا المناظر حتى أثره وقوة شخصيته

\*\*\*

وبما يحذر ذكره في هذا الصدد ان مناظر السينما كثيرًا ما تكون من باب أفكار المخرجين والممثلين رغم وجود شبيه لها في المناصب والتصور والحداثة الدار حده ، وذلك لأن لاسيما لونه خاص من المصون تقدمه للجمهور في كل حين ، فهي لذلك منحصر عن تقديم الحقيقة إذ ، تكن مبهمة بروح والاحراج



مشهد من مشهد سريوط  
في أي حاله



مكتبة دار الفنون  
الطبعة الأولى ١٩٨٥  
الطبعة الثانية ١٩٨٥

# رجلا

## الامبراطور هيلاسلاسي

هذا الرجل الباهة الذي ارتقى العرش الهندي في سنة ١٨٥٨  
شدد ومزامرات وأهول . . .

هذا الرجل الذي تقيأ له أبوه بأن سيكون له في تاريخ  
الهند شأن أي شأن و فرعا أصبح أعظم من أبيه .  
هذا الرجل الباهة الذي ارتقى العرش الهندي في سنة ١٨٥٨  
من الصعوبات في تنفيذ وناعية الإصلاحات التي وأمر بها سادته  
في سبيل توطيد عرشه

هذا الرجل الذي حمل عبء الأمم لأول مرة في تاريخ  
حياتها على أن تدين دولة عظمى وتثأب عليها ، بعمل حكيم  
وكاسه ورجائه .

هذا الرجل هو هيلاسلاسي امبراطور الهند ، وملك  
الملك ، والأحد الخارج من سلط يهودا ، وحفيد النبي سليمان  
ولد في ٢٤ يوليو سنة ١٨٩١ في مدينة هرو حيث كان  
أبوه حاكما . فترج الرأس ما كونه بولده الذكر ، ولم يجعل عليه  
المباينة والمال في سبيل تنشئته وتثقيفه بشق العاري الحاد .  
فأرسله إلى باريس ليأخذ العلم في الهندسة الفرنسية ، فأنهى من  
الذكاء والنشاط ما أدهش معلميه وحقق آماله بامتياز .

وانتهى به تهرى الطموح يرقى درجاته عاما بعد عام حتى تولى  
والده الرأس ما كونه في عام ١٩٠٦ حاكم الامبراطور ملك  
لوفاته لما كان له عنده من الحظوة ، ورأى أنه يكتم الوالد  
الراجل في شخص ابنه تفرى هيته حاكما لسلالة . ولكن تفرى  
كان شغوفًا بالعلم فاستأذن مولاه في أن يسمح له بمغادرة  
بحاله الخاضع حاكما للمملكة باسمه رتبها . ومع هو لادرس في  
كلية ملك

وكان له ما أراد ، وكوفي على نشاطه وإحلامه ودكالة بترقيته  
حاكما لولاية ياسو عام ١٩٠٧ فظل يتابع الدرس في الكليات  
ويحكم المملكة بواسطة أحد خدامه حتى عام ١٩٠٩ حين عرج  
ليخرج إلى حكم ولاية سيدانو التي عهد إليه الامبراطور وحكمها  
ولم يطل عهده بالمقاطعة الجديدة إذ لفتت لباقة وكياسته في  
الحكم أنظار الامبراطور وذوى الرأي فولاء ملك حكم مقاطعة  
أبيه بعد وفاته

وآب فارأس بهرى أن يروح ، وكانت مبالا طامعه إلى  
( البعد على صفحة ١٠٢ )





## الدوتشي بنيتو موسوليني

اُعلنت يقابل في الثامن والعشرين من أكتوبر الماضي ،  
وجوده ، بشؤون الحرب الاسبانية الشموه على الحشوة ،  
باحتتام العام الثالث عشر لظفر العاشية الاطالية وقيام النظام  
الفاشي في إيطاليا في مثل ذلك اوم من - ١٩٢٢ رجب  
موسوليني ونداءه من دوى المصان السود اى روم وحين  
على الحكومة الايطالية ، فتصاعد أمامه نفوذ المسكة . واجت  
لاحراب ، وتبخرت الحرية وحتم فوق ايطاليا شبح الدكاور  
فمن هو هذا الحمار الذى كانت دكتاتوريته وكان نظامه  
الفاشي اول ضربة حقيقية للديموقراطيات والحرية الشعبية  
هذا الحرب السكرى !

هو رجل عصاى بدأ حياته شرا كك شربا ، واشترك في  
حرب المظفر اليهود بها وفي حصة حطط جهده ، لم يلبث أن  
بررت الحياة وعذب نفسه ، فاصبح لاشراكى النمر - د ايطاليا  
ما بين يوم وليلة . ثم ألقى الله ور وعطل الحباء البابية  
الصالحين وطاردهم رجماءه . وسجن منهم من سجن ومضى وشرد  
الذين ولدوا في من دعه الحرية إلا من امن به وسعده حديد  
ومن السئ أن ندرس حياة هذا الرجل العذكا كما سألته  
من لوديع الاربعية كما قدمت في دراسته عرقه في الاسلامي  
والطور ترع على عرش قديم فسارت حياته على ويره أرباب  
الروش الصالحين ، ممرى أمامه وسوى ، يدمى كالجح لا هو  
وكما سئلته حتى صرعها ، وترجع على انقاصها دكتاتوركا عليه  
أن يبدل وأن يقوم بالمعجزات ليرقى على الانقاص . وهو إذ  
يحكم في مصر ايطاليا والشعب لا يلقى يهرب من شدة الحاربه  
كلما أظهر صمكا ، ويأمن شرها ما دام قويا متدكا خوته . هو  
ذلك في صراع دائم ، وسيظل هكذا حتى تعرك الحاديات قوته  
وسمى في الأدب . أو عداى لاند

كان طفلا شديد الانابة حاف الطمع لا يطر ولا يتألم .  
وكانت حياته في شهرة الداي  
فبدأ شيب وبلغ طور الرجولة اردادت أمامه دوه ، وورداد  
بمنه دماء . واصططحت في قراره دوه شهوة القوة وحس  
الديطرة وحصاص الجماهير تحت قدميه

وقد استطاعه أوه في طفوله ، وسعده القوة الطائفة في

( لى على صفحة ١٠٢ )



## الامبراطور هيلاسلاسى

( بقية المنشور على صفحة ١٠٠ )

الهدوء المثلنى والراحة العائليـة مؤثراً حاداً لدى على حياة العثـ والترف التى كان يحياها أثرابه من رهوس لحشة وأساءة أشرفه ، فوجد صالته فى الأميرة وزميرى مانى كربة السحاشى ميخائيل ، وهفد له عيها فى عام ١٩١١

ثم أحد الرأس تفرى يتحين الفرص لتحقيق آماله ومطامعه ولكن كيف تتاح له الفرصة والادج ياتى حفيد مثليـك ووارثه الشرعى حالى على عرش الحشة

ولكن الفرصة أتت له أخيراً ، فقد اشيع أن ياسو ميل الى الدين الاسلامى ويرغب فى بدو المسيحية ، فقام تفرى على رأس الأتروس ، ودارت رحى الحرب بين عرته أربع سنوات ( ١٩١٦ - ١٩٢٠ ) انتهت بالفرض على بادو وتعرده من القامه وسعه فى السالى ، وحلـس تفرى على عرش الحشة امبراطوراً فعلياً قبل أن يتوج

وهكذا اتسع المجال أمامه فكان الفاس الحقيقى على رماـة الامور فى لامبراطورية الحشة ، سماه ، بدأ ببدء رعيه الاصلاحى خطوة اثر حصوه ، وفى ذلك من الصومات الاتية عن حدود البلاد وتكلمها ، لتقديم ما احتاج فى تفضله الى عزبة حيازة وسياسة حكيمـة

وظل القاضى الحقيقى على زمام الحكم فى البلاد حتى توفيت الامبراطورة رودتوفى عام ١٩٣٠ ، أدى دمه ما كان على ملوك الحشة فى حفلة تتويجه المطيعة التى حضرتها الوفود من جميع الدول ، وكان مرمى قد وثق صداه بهذه الدول فى رحلتـه التى قام بها الى أوروبا مارا بمصر

وهاهو ذا الامبراطور هيلاسلاسى وقد بلغ الراسـة والارضين من عمره السعيد ، يهدق القرنية كتابه وقراءة ، ويعيد عده آلات ولحجات حشيه ، ويطلب على الاوربيين عطاها شديداً ، ويتحد لنفسه مهم مستعزى فى جمع المون ، ومدرين الحيش ، ومساعدى فى شئون البلاد الحوية ومراقبها العامة ، ويحمل معهم نفسه ويدرس جميع الشئون الحشيه المهمة ويقضى فى ذلك ما يقرب من خمس عشرة ساعة كل يوم ، وقد غصى عشرين ساعه فى عمر دانت

فلا تصعب إذا رأيت هذا الرجل الصلـى الجبار يقف موقفه التـدلى أمام موسولوى فيصعد بيلاده أمام الحديد والنار وعلى له انشامة الرضا وآية النصر النهائى

## الدوشى بيتو موسولوى

( بقية المنشور على صفحة ١٠١ )

شابه ، فاصطيد حصومه ، وسجن أعداءه ، إذ حكم بهم ، وقد دعمته السياسة فى سن الحداثه وأزرت به ثمره ، وحلته بحلم بالقوة والسلطان الحديد ، فلما لمع أمانيه وتعمدت أحلامه عند القوة فى السبـه ، وكانت أكبر معجزة له انه حسـى قوى الحصل يدير دفة السياسة تحت وائل من القابل

هو طامل كمر ولا رى آتاله صليـب فى عموها ، يسد القوة حيث هى فى البدن ، والعضلات ، والارادة ، والاحلاق ، ويريد أن يهيمن على الشاب فيصنعه كما يصنع العامل الآلة ، ويحد عمن الطاهر سلاى العرب الى عايت عمار مدمه الحديد ، ويؤثر فى الطاهر عضائيشه وقوة حشته ليدفع بها الى شرق افريقيا ، فاما طفر ، وإما اندجار وهلاك

لا صدق له ولا مهي ، ولا يستطيع أن يتخذ لنفسه صدق إلا بين انقاض روما وفى أسفار الامبراطورية البائدة عبر الخمر المدمه ، وسدسها لتجده ، ونفث أسرها حصداً دفع سارى الخبـه والفتح

يقول ان الجمهور يحد الرجل القوى ، فالجمهور امرأة ، ا لم يطلب من هذه المرأة أن تقوم بالمحزرات

وحد إيطاليا بين يديه ضميره ، لم يلق تدخل حرباً إلا أخرحت منها نصيب للهنرم ، مائع فى انظار قوتها إيماناً بالتحدى

ومعاليه الاقدار ، وهو يعلم انها ربما وقعت فى منتصف الطريق ، فهو فلان زعيم حال إذا لمع بشبه ما يتمتع ، ويحرم حال إذا اندحر شبه كما اندحر الاثـان فى الحرب المطـى

وهو فى سياسته ايطالى وليس عالمياً ، ولهذا قامت العربيه صده فى أوبـه ، حديه ساق اليها شعبه ، وسوف تورده تلك الابطالية النصبية موارد التهلكة إذا لم تتطور تطوراً شاملاً خلق لبلادها حواء من العادات القريه والتقاليد القديمة يقول بعض الباحثين انه عرض زائل ، ويقول آخرون انه استمرار لحد روما الذى وقف قبل قرون عديدة

وسيطر موسولوى والفاشية صوس لايترقان ، ورمها أمام العالم وورطته ، ومناها بالامانى السكبار ومته ، فادا أفلس موسولوى أفلس الفاشية ، وادا أفلس الفاشية أفلس موسولوى ، وادا سارها وسارت به إلى عهد حقيقى وكسب ملدى ومضوى اصبح - واصبحت - خطراً هائلاً يهدد الديموقراطية السبالية بالفناء كما همدت الثورة المرسية الارستقراطية العاليه بالفناء فأفنتها

# الامازوفات؟ عصر يعود هل



في عالمنا هذا، حيث التكنولوجيا تتقدم بسرعة كبيرة، نرى كيف أصبحت الحياة أكثر سهولة. لكن ماذا عن الماضي؟ هل يمكننا العودة إليه؟ هذا هو السؤال الذي نطرحه في هذه القصة. نأمل أن تكونوا متحمسين لهذه الرحلة عبر الزمن.



خرج لأرياسة وراح يشاق حبال الآلاب  
وحده فزلت قدمه على ارتفاع بعيد ،  
وسقط من فوق الصخور حوله دمه ،  
فكانت نهاية مضحكة ألمة الملك شاهد في  
مدخل بلاده وهناك قلوب شمه لاى كان  
صدمه وحله

\*\*\*

ولقد لا يلقى حادث حوس الامر  
 نور الحكيمه اذ انك لو تولد الثاني  
 فقد كاسه حياتها جلاء وشده  
 اد تروحت وهي في سن الـ عشره من  
 ابن عمها فيليب دى ساكس ، وكان هذا  
 بايع في اهلها والاعتداء عليها بالضرب  
 في كثير من الاحيان وفي امرى  
 لترات اريدت ان تهرب منه خوفاً وهرعا



ملك الموت ندي  
معه موه في أناء  
معه موه في أناء



نحس يلزم الاسرة  
المالكه البلجيكية  
اكثر من نصف قرن

التي مستخدم في حبس في حادثه  
الدائرة التي كانت مركز مع ذلك ووجه  
مضاع عواصمها وأداهي أسرة الخيون لا يمثل  
ولا تفهم

\*\*\*

ولم يرجعوا الى سنة ١٨٩١ لوقوعه على حادث اليحم اصاب الاسرة المالكه بالحرارة وهو حادث وفاة الامير جودوان وفي العهد في ذلك الوقت . وكانت وفاة عمر من داب

صلى أفراد البيت لثلاث في ملحكا . بل  
واحدة من سلسلة فواصح تكرر وقوعها  
في نصف قرن أو أكثر . حتى أصبح  
يقال إن هناك عملاً لا يرمي الأسرة المالكة  
المملوكية وسببها في روسيا كما وقع حيز  
للملكة استريد . وكما وقع في أوائل سنة  
١٩٣٤ للملك الميت والد الإمبراطور  
كان حاله من أكثر عشاق رياضة تساق  
الحمال وفي سنة ١٧ فبراير ١٩٣٤

من أروع الحوادث التي وقعت في هذا  
العالم، ذلك الحادث الأليم الذي راحته صحبة  
الملكة استريد ملكة المجر، ولولا ظف  
الله لراح الملك ليوبولد صحبة هذا الحادث  
أجلاً إذ كان يركب معها نفس السيارة التي  
أعلنت حمة فانتت حياة للملكة تلك الممينة

4. 2000

☐ ☐ ☐

وما يكن هذه هي الجامعة الأولى التي

قوة في ٢٢ يناير ، أخر ذلك في قلوب  
البيكيين الذين كانوا يعجبون بطرقه  
بسلطته ونظمه . ووقع خبر وفاته وقع  
معتق قوي رؤسهم

\*\*\*

وكانت الاميرة ستيغاي ايسة الملك  
ليوبولد الثاني . وكان يظن أن تزوج  
على عرش آل هابسبورج في سنة ١٨٨١  
تزوجت من الامير رودلف الابن الوحيد  
للهيماجراف الثاني . وفي يوم ٣١  
أكتوبر ١٨٨٩ اكتشفت جثتها في ماديون  
بالتسلسل . وكانت حادثة انجبه لم تكن في  
حساب أحد

وفي سنة ١٨٦٩ مات الكونت هينو  
الوحيد لملك ليوبولد الثاني والملكة  
ميري هيريب . مات في سن العاشرة وقد  
كان موضع الأمل

وقد نكح وقع أروع حدث في حياة  
أفراد الأسرة المالكة البلجيكية . إذ كانت  
الاميرة شارلوت شقيقة ليوبولد الثاني قد  
تزوجت في سنة ١٨٦٧ من الارشيدوق  
ماكسيميليان النمساوي الذي أصبح بعد ذلك  
امبراطور المكسيك ، والذي أعيد له حوار  
المكسيكي ريمار مارصام في السنة نفسها  
وقد أثرت هذه القاطعة في نفس الاميرة  
الثانية فماتت بعد ان عانت متعبة بقلبه أيام  
حياتها بسبب تلك المأساة الالهية التي راح  
روحها صيحة لها

\*\*\*

والآن ، وبعد هذه المأساة المتكررة ،  
هل روت ذلك المجلس الذي دارم الأسرة  
أسكة البلجيكية تلك السفينة الطويلة  
وأترك بها أروع ما عرف من المأساة  
والمواجع ؟



الكونت هينو ليوبولد الثاني ،  
ولد مات في الثالثة من عمره



الاميرة لورا البلجيكية التي أنصبتها اعدول  
حوطان . وهي ماتت في سنة ١٨٦٩



الاميرة شارلوت شقيقة ليوبولد الثاني  
سويدي التي في حلقه  
روحها من الامير رودلف  
ابن هيرماجراف الثاني



الاميرة شارلوت شقيقة ليوبولد الثاني التي  
أعدم روحها الارشيدوق ماكسيميليان  
امبراطور المكسيك

سنة ١٩١٧ . وقد فكرت انجلترا وفرنسا في مكادته بالترقية والباشين لما قام به من عمل جليل لكنه رفض ذلك كله باباه ونتم

وظل يحذ في عمله وقد اكد له حرايه وخبرته ولباقة حديثه العربي ، مكانة بين العرب أي مكانة . ونتم من قبل أي تقرب ، فاعتبرته حكومة ترصيا خطرا مستعملا يهددهم الدولة وحاولت - عثا - ان تقيض عليه حيا أو ميتا

وقد نزع لورنس في تهطيل السكان الحديدية وتحطيم القطارات الحربية وخاصة سكة حديد الحجاز ، وله في ذلك حاد

لكن اسمه لم يزل يقترن بكل حرب علية أو ثورة تقوم في الشرق الأدنى وخاصة في حررة العرب

وفي ذلك الاثنان اتصل بالامير فيصل (للعفور له الملك فيصل ملك العراق)

وأخذ يحبك الدلائل وشر الامثال من هـ وهـاك ووراء خطوط القتال

حي يحج في وجع ثمة في طريق الاتراك بدم

فيها ويعد واحدا لعدا في اغسطس

امد فم حول معره هالة من العموم والروعة والاعجاب ، فهو الذي عصى ثم يظهر الجأة في مكان قصي ، وهو الذي يخدم وطنه عن طريق الحاسوبية خدمه بل أن يخدمها انسان

وقد دأع صيته خلال سنوات الحرب الأربع كاهمير للتكريم ، وكصاع

الملك والمقيم العروش ومرر بلها

ومن ثم اطاعت عبه صاحبة

الحالة (الصعالة) لقب

د بورس ملك

العرب غير باسوح

أما اسمه الحقيقي هو

توماس ادوارد

لورنس ، وقد ولد في

والر سنة ١٨٨٨ ، وتلقى

علومه بجامعة اكسفورد

وتخرج فيها وكان أولى فرقته وحل

به شرف في علم الاربع

وفي عام ١٩١٠ أصبح مساعدا لعضو

المتحف البريطاني الاستكشافية على حدود

وادي العربات ، وعاش لورنس في الصحراء

متفلا دارسا طماع الناس ، فلما تم له

الدراسة وطمع منه على الاسعاده من هذه

السنة فأتى من عدة لمحات عرصة حتى كان

يدل على كآهله

### مسيرته العربية

ولما أعنت الحرب الكبرى استدعي

الى القاهرة ليعاون في خدمة السير رشيماك

ما كسويل ، وعين في ادارة الخرائط

فلازم ثا ، وبعد ذلك ساعده السير ما كسويل

على القيام بأعمال الحاسوبية فادرجه في

سلكها كاتين فيه من موهبة وعزيمة .

واحرز لورنس أول نجاح له في مسه

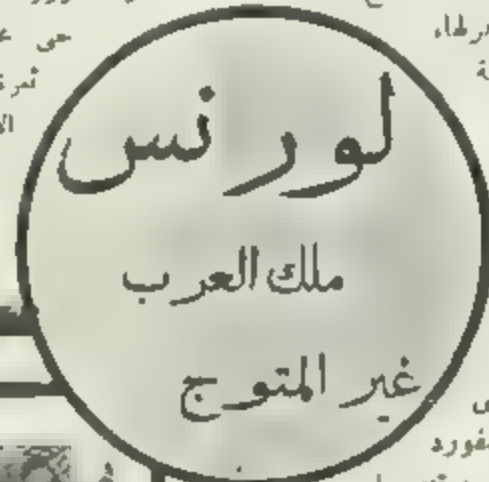
الجديدة بأن اثار القبائل الخاضعة للاتراك

على حكومة الثاب العالي ، ثم عمل على أن

يكون حرا فصح في بلد حرته من قلم

المخارات السرية بالحيش ، وحق بعهده

أشهر عن عبون العالم لا يعلم معره الا نتم





# أكبر الأشياء

للره مشهور بالعظمة والعظمة والكبر والكبراء  
وسدكر لك فيما يلي أكبر الأشياء في الماضي وفي الحاضر .

إلى دي فرانس (فرنسية) ٢٣,١٥٣ طن  
٢ ٢١,٠٠٠

## أكبر الحرائق

### أكبر الممارات ارتفاعاً

قدم	عمارة امير سبست (نيويورك) ١٠٤٦
	عمارة كرس (نيويورك) ١٠٣٠
	رجع امين (باريس) ٩٨٤
	ملك سماتان (نيويورك) ٩٢٥
	عمارة دولورث (نيويورك) ٧٩٢
	عمارة شركة متروبلان (نيويورك) ٧٠٠
	المهرم الأكبر (الحيرة) ٤٥٠

### أكبر القنوت

ميل	قناة السويس	طولها ١٠٠
	قناة كل	٦١
	قناة باناما	٥٠
	قناة ماشستر	٣٥
	قناة ديلاند	٢٦
	قناة امستردام	١٦٦

### أكبر الجزائر

ميل مربع	استرال	٢,٩٧٤,٥٨١
	جرينلاند	٨٢٧,٣٠٠
	غينيا الجديدة	٣٣٠,٠٠٠
	بورنيو	٢٠٩,٠٠٠
	مدغشقر	٢٢٨,٠٠٠
	سومطرة	١٦٠,٠٠٠
	برطانيات الهند	٨٨,٧٨٥

حريق لندن	١٦٦٦
حريق موسكو	١٨١٢
حريق شكاغو	٨٧١
حريق باريس	١٨٧١
حريق بوسون	١٨٧٢
حريق باليمور	١٩٠٤
حريق سان فرانسيسكو	١٩٠٦
حريق نيويورك	١٩١٧

### أكبر المدن سكاناً

لندن	٨,٢٠٢,٨١٨
نيويورك	٦,٩٣٠,٤٤٦
توكيو	٥,٤٨٦,٢٠٠
باريس	٤,١٢,٠٠٠
شكاغو	٣,٣٧٥,٣١٩
موسكو	٣,٢٥٧,٢٠٠
باريس	٢,٨٩١,٢٠٠
موسكو	٢,٢١٤,٧٠٢
فيلادلفيا	١,٩٥٠,٩٦١
فينا	١,٨٦٥,٧٨٠

### أكبر السفن

بورمايد (فرنسية)	٧٥,٠٠٠ طن
كوس ميري (البحرية)	٧٣,٠٠٠
ميجيك	٥٦,٨٠٠
ريبيكس (إيطالية)	٥٠,٠٠٠
كوسدي ساغري	٤٨,٦٠٠
أوريا (المانية)	٤٩,٨٦٤
ريش	٤٩,٨٦٤

حريق ، فقد وصل الى علمه حير مرور  
البحر المحار حاملاً غرقاً تركية يقودها  
البحرال جمال باش وأركان حربه ، ففقد  
بابا الاثني بلباليها على بعد ستين قدماً من  
خندق خديوي محين انهم من وبعد العدة  
من رعد القطار سلام وأخيراً طهر قطار حمان  
مناصمط لورانس على رر حربي في الارض  
من القطارتين القويتين تفجيران وتحدان  
من رر حربي حير محرب ، واعمل لورانس  
باش ، يساعده حرسه للوالد من ستين  
مدوناً فاصل الاتراك ناراً حامية ثم انسحب  
في نيل ، وكانت حيرة الاتراك ١٢٥  
فيلاً والندو ٢٠٠ فيلاً ، ولم يعد نعت حمال  
باش لاندو شتاً

وفي عام ١٩١٨ دحس دمشق عارياً  
بشاهها منه الاورد التي بقوانه الخائلة .  
في ررجع الفضل في سبولة فتحه دمشق  
بشاهه وكسه حب الرافدين وانه انزل  
عدوته

### في أواخر أيام

في أواخر أيام الحرب أورارها عكف  
الروس على أن يملك سماءه وتمد الحكمة  
سبعة ، وقد طاع منه سوى ١٠٠  
وفي عام ١٩١٩ وصل أن بعضي غدا في  
كمورد مدينة الماء لروحهم لرحم  
في عام ١٩٢٠ في سنة ١٩٢٠ في إدارة  
في عام ١٩٢٠ في سنة ١٩٢٠ في إدارة  
في عام ١٩٢٠ في سنة ١٩٢٠ في إدارة  
في عام ١٩٢٠ في سنة ١٩٢٠ في إدارة

في عام ١٩٢٠ في سنة ١٩٢٠ في إدارة  
في عام ١٩٢٠ في سنة ١٩٢٠ في إدارة  
في عام ١٩٢٠ في سنة ١٩٢٠ في إدارة  
في عام ١٩٢٠ في سنة ١٩٢٠ في إدارة

\*\*\*

وأخيراً مات لورانس في حادث تصادم  
السيارات ركوبه موتوسيكل . فلم يصدق الناس  
أنه مات رغم اعلان ذلك رسمياً والاحتفال  
بوفاته احتفالاً عسكرياً عالياً ، وأن كسا بطن  
بل ثوب كده - أنه مات حية

# مباهج الشتاء في سان موريتز

تبدو مباهج الشتاء بأجلى معانيها في سان  
موريتز حيث يتهاقت السياح لقضاء أيام سعيدة  
بين حمامات الشاهقة وتلوحها لبيضاء التي تحيل تلك  
الساحية من سويسرا الى حبه بضاء فيها كل منع  
ويهيج - وترى على هاتين الصمحتين مجموعة من  
الصور لتلك المشي الجميل

حساء قنار - الارلاق على  
الذبح رحاتها

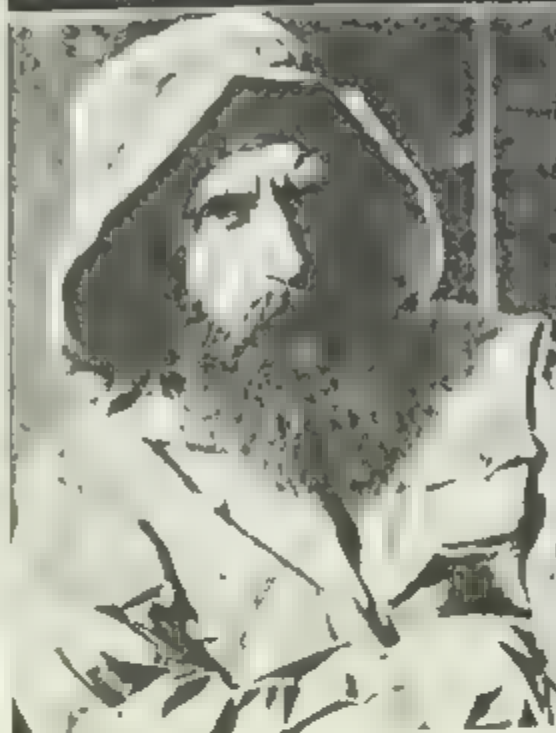


# جهود العلماء

وصف شامل لبنة المعرفة شملت التي  
يرجع اليها الفضل في كشف الجواهر  
القطبية الشمالية

عينت حكومة السويد في السنوات  
الاحيرة عامه حدية كتشف مناطقها في  
أقصى الشمال حتى لقد اكتشف أكثر من ٢٢  
مكتشفاً كاريبا من أقصى ما وصلت اليه  
البعثات الاسكندنافية من عامي ١٩٢٩-١٩٣٠  
ومن أم هذه الرحلات العلمية  
الاسكندنافية ما قامت به بعثة من المصادر  
ورجال الدولة الرسميين برئاسة العلامة  
روح شملت في عام ١٩٣٢. وقد عرجت  
هذه البعثة في سلوك الطريق الشمالي من  
مورمان ومضيق بيرنج

وفي عام ١٩٣٣ عرجت بعثة أخرى  
رئيسه العلامة شيب ريس في البحار  
شبهوية الشبه مناطق اجزاء وسعت  
تلك البعثة لبعثتي عامات ثلاث من  
أولاً : محاولة التوصل في البحار الشمالية  
مرة أخرى بحثاً في معلومات باعثة في أعينها  
الرحالة الباقية



في  
مناطق  
القطب  
الشمالية

العلامة شيب ريس بعثته

في أسفل : رجال البعثة يمشون قارباً من قوارب  
البحار وسحبوا على كبله التلج إلى أعالي أوروبا





ثالثاً . إيران جماعة من الساحبين  
الانجليز في إحدى الحرر انجليز ليقيموا  
خيمهم في هذه

ثانياً . إلحق من معرفة الطريق الذي  
من أن تسير فيه السفن التجارية والقالات  
في مضيق هرمز ، ومواصلة الملاحة في البحار  
شبهية ، حيث يمكن سفن الجليد من  
المرور بها وإفادها إذ حانت بها الكوارث  
وكان بين أعضاء المئة علماء وطلاب  
مهندسون ميكانيكيون وكان بين البحارة  
رابع ساء للتجفيف من عبء الرحلة بالعناء  
القلبية . وكذلك اضمحت النساء من  
مخالفات العلم والساعات وراء المخاطرة  
والسلامة إلى المئة ، وقد صاحب كثير  
من أرواحهم في هذه المخاطرة حتى امد  
يد طمأنينة على ظهر الباحرة أثناء الرحلة

وقامت السفينة من ليد مراد في شهر  
يولييه وطلت تواصل سيرها في أمان دون  
أن تلقى حدثاً يذكر حتى ساء عليها الجليد  
الساكن وأحاط بها في علو غيب بالقرب من

جليح كولون تشين وسارت الجبال الجليدية  
السبية على غير هدى حتى أوشكت على  
التلف ، وفي ذات يوم تطلع أفراد المئة  
إلى الأمام وإذا بهم يجدون أنفسهم في مضيق  
ضيق في أوت وفقر

وأصاب السفينة من مضيق التلوج عطب  
كبير لم تعد فيه حيلة ، إلا أنها كانت بعيدة  
عن خطر العرق ، فخرقها للتيل إلى خارج  
المضيق . وهمم الشتاء هجيمه ظفها في  
دياجير العلام تتقاذفها التلوج هنا وهناك  
بحوار جزيرة راجيل ، وكان من المبعث  
أن تقرب منها السفات أو سفن الاقناد ،  
كأن القطر اشتد عليها إلى حد أصممت  
منه مهددة بالخطر في كل حين ، حتى قال  
العلامة شمس صفت هذا الوقت

وقد ارتفع الثلج تحت أمتنا في كل  
مكان على شكل جبال وتلال ، وكانت  
تنسبط أمامنا حقول من الماء زائفة من الب  
والآخر ، وكانت كلما تصادم وسلك  
وتحطم كلما دغمتها الرياح أو التيارات  
التيه الشديدة ، وكان من الخلق أن أقوى

السفن مقاومة لا تستطيع النفاذ على هذه  
البحال طويلاً ، فأمننا آلات سكبر الجليد  
بأقصى قوتها لنعطف من عبء الصقطة التليل  
فكنا نرى الآلات عظم التلوج  
في ١٣ فبراير حدث ما توقعناه

فقد انهارت مؤخرة السفينة ولم تحض ساعات  
حتى كانت الشيليو سكين في قاع المحيط

لكن السلامة كتبت لكل من كانوا

على ظهرها فصل ما انسح من حرم ونظام

فصلوا جميعاً إلى ساحه تلحية كبيرة وقاموا

فوقها تحت رحمة الرياح والتيارات

التيهه ودفعواهم على حطام هذه السفينة

لا يمكن أن تصل إليهم سفن الاقناد ، وأن

معرفة الوصول إلى البر متبناً على الاقدام من

أشق الأمور وأحطرها . وخاصة لأن هذه

التلوج كانت دائبة التناكك ، فلم يكن من

سبيل إلى النجاة إلا عن طريق الطائرات ،

وقد كان استدعاؤها من أسهل الأمور

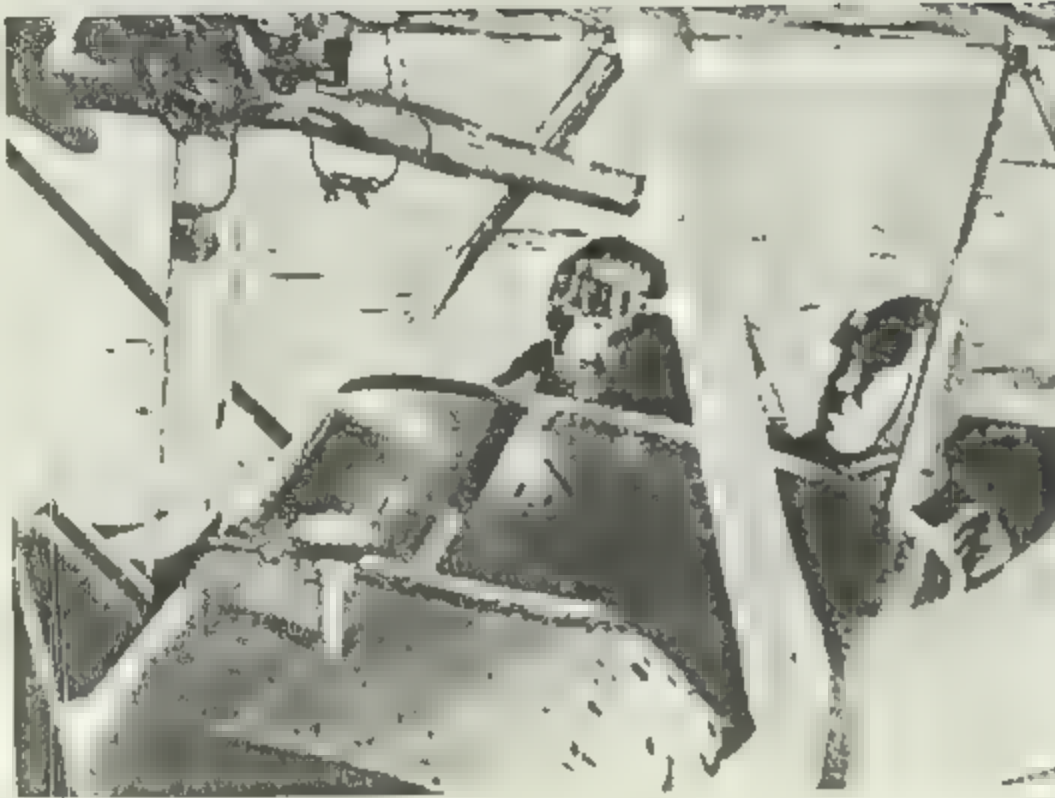
ولما حضر أعضاء المئة آلة الادعاء بالسيك

وجسوها صالحة للاستعمال ، ومن ثم أخذوا

يرسلون الاستغاثة تلوي الاستغاثة طالبين

منظر عام لمسكر المئة فوق الثلج ، وهو - ظل  
على سطح ما لا ينفذ من أموال ومعدات





أحدة من حكومة  
موسكو مع مريد  
ذوي الشأن عنكم  
على وجه التحقيق

ه والتمه ظلت  
على حالها شهرين قبل  
الاتصال بها أول طائرة  
للأمداد مودها الطيار  
الحريه لاندسكي  
الذي نقل أول روح  
من المنة الى موسكو  
واعنته سمع عذرات  
عنت الدين سلامه

### حياة عجيبة

وكاتب حياة  
التمه طول هذين  
الشهرين العجيبين  
عجيبه جداً ، فقد

سلموا أمرهم للقضاء ، ونصوا خيائهم  
وأودعوا كل ما يمكن ان يدمر من الاظمة  
والنوى والانس والادق وغير ذلك ،  
ومن ثم اتبعوا في حياتهم نظام الحياة  
المسكية في العمل والراحة والتفرات  
الزمنية ، وانكروا كل ما يمكن كثره  
من أنواع التسلية والعزف والرقص  
ولشد ما كانت دهشة الدوله عده

وأو بعض الغائب التي تمش في المباح  
البارد تحرى ها وهناك ، فكان معظم أفراد  
المنة يمشون معها واصطادها بالسادق  
أو المصاح  
كذلك استأنوا على رؤسهم بالطعم  
سيد الاستاذة البحرية على احوال أبو عها  
أما الراديو فكان ينقل اليهم الليالي  
لوسعة الرافضة على أمواج الاثير ، كما

كان يبدل اليهم الاحبار العسيرة  
وكانوا يطمون من أنفسهم سماعات  
لاية المصبرات والاشترار في البرسات  
العلمية والفلسفية والفنية  
وهكذا عاشوا في دنة علمية مائة  
حي أمدت حكومة موسكو حياتهم طائرهما  
العوية وطايرها الاربعين ، مما لواء من  
وحشة حياتهم هذه ممة ومرحاً

أحدى طائرات الاغاذ الروسية التي اغتلت أفراد المنة من سجنهم الثاني

## متفرقات

### من كثر مطارها

عندما ذهب ايرانييل لوز اينة اليوم  
يمرو الثاني ملك البرتغال ، الذي من عمره  
مستم لحديثه ، مر بطور ، وربعة موك  
وعشرة قمران ، ودوقان ، واثني من  
لأصافه

ولكنها لم تتزوج . . وماتت في سنة  
١٦٩٠ وهي في سن الحادية والعشرين

### الطفل الشيخ

هو توماس هو أحد أهالي واجهام  
في انجلترا ، وقد ولد في سنة ١٧٤١ ،  
وما كاد بلغ من العمر سنة واحدة حتى  
ظهورت عليه ويرث أسه كالأب . .  
ومن ثم شر به ولح به وهو في  
ثانية من عمره  
ولم يلبط طلع الرجال من أن شم النايه  
من عمره

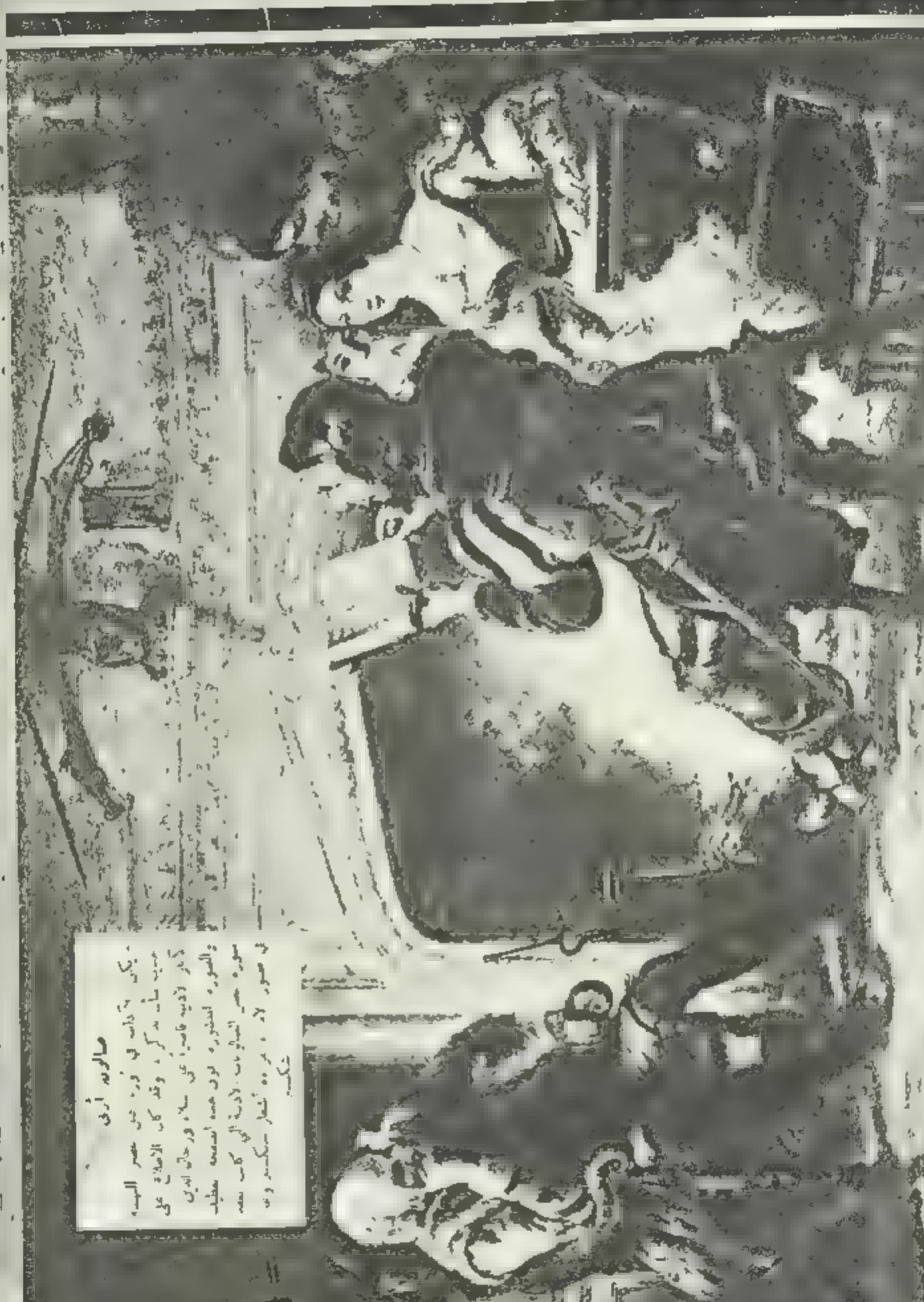
ودخل في دور الكهولة وهو في الرابعة  
ولما طلع الخلف من عمره كان وجهه

عند وفاته مقوية وشمر رأسه أن من  
وعليه علامات الشيخوخة  
ومات وهو في السادسة وكان موه  
بالشيخوخة . .

### ولم يلد

مات والد الفوس الثالث عشر ملك  
سبانيا السابق وهو مارال حبيباً في عطن  
ولذلك تودي به ملكاً قبل أن يولد  
وما ولد ولد ملكاً

وكان أول شخص في العالم يولد ملكاً  
ومخرج من طين أنه في العاشرة



صالونه أدري

بكرت أدري في فورا، تشي عشر السبع  
 حسب ما ذكره، وقد كان الأضلاع على  
 كذا لأدري فاس، على ساء، ورحلات أدري  
 والصورة المشورة لكون هذه السبعة عتيق  
 صورة حسب المشورات أدري التي كانت معه  
 في الصور، لا، ثم هذه السبعة سبعة و  
 شكرا.



# كيف استولت ايطاليا على مستعمراتها؟



## الاريتريا والصومال وطرابلس

اشراء واجار دهب في شرق افريقيا ، وحرب وهزائم متتالية  
وامت ثمانية عشر عاما في طرابلس . هل مرساين موانع تجمع  
العصران في الفال التي قدوة رغبة التاريخ الاستعمار الإيطالي

حلا من التوابع المدنية التي تدعى  
السياسة الأرثوذكسية

## الاريتريا

عاصمتها اسمرأ وهي مدينة جميلة قائمة  
على هضبة مرتفعة . ومبانيها مصوع الذي  
تتدفق عليه في هذه الأيام حوافل  
الاطالين . وأم مدم أحور دات وادي  
كاه وادي أوشي وبارتو وكيرين وكاه  
مراكز إدارية

### بكمبها الفراعنة

كان أول عهد التاريخ اريتريا اها  
مستعمرة مصرية خاصة لحكم الفراعنة .

مساحتها ٤٥٧٣٤ ميلا مربعا ، ويبلغ  
عدد سكانها ٤١٠٠٠٠ منهم ٤٢٥١  
أوربيا ويحيى أكثر الوطنيين في السهول  
وعلى سفوح التلال . ومع من القبائل الرحالة  
وعذائهم الاساسي اللبن والقوة . أما  
سكان الشمال فمن أصل عربي وأكثرهم من  
قبيلة بني طمر ومن قبائل الزنوج . وسكان  
الجوف من الصومالين ، وسكان الهضاب  
من الأحاش . ويسود اللادالين الاسلامي

البحر حوم البحر الأحمر الصومالي لزعيم الطرابلسي

## الصومال

مساحته ١٩٠.٠٠٠ ميل مربع ، وعدد سكانه ٧٠٠.٠٠٠ نسمة وكلام من سل عربي ، وهم يعتقدون ان حدم الأول هو الشريف اسحق بن احمد الذي هاجر من حضرموت في القرن الثالث عشر ومعه اربعون من المسلمين فاستوطنوا الصومال

وسمى الاهالي الى أربع دعات : المائل الرجل الذين يعيشون على تربية الخيل والخن والمم وعداؤم الاسامي لانهم ولحم ، ولحسريون وهم أقله تسكن الشواطيء ، والودودون وهم أفراد لايتسبون الى قبيلة ويقيمون على وجوههم مشتين يشغلون بالصيد والخدمة ، والتجار وهم أربع دعات الشعب الصومالي

والصوماليون مهابون أشداء ، مسلحون بالحرب والسرور والسيوف القصيرة ، وكل من يمس منهم رجلا يصع في شجرة ريشة بعامه علامة البطش . وهم صنفو العنق كثيره الكلام والحدال يحبون التطاهر سرسو لحركة أذكاء معرورون

وأشهر مدن الصومال موجدشو - وهي مركز الحاكم - ويبلغ عدد سكانها ٢٠ ألف نسمة ، ثم براقا ( وسكانها ٤٠٠٠ نسمة ) ، وملاكا ٥٠٠٠ نسمة ، وارشيك ( ٣٠٠٠ نسمة ) ، وكهايا ( ١٠.٠٠٠ نسمة ) وكها عوانى .

### تاريخ الصومال

بدأ تاريخ استعمار الصومال باستيلاء المسلمين عليه فكان تابعا لمملكة الزنج ( ونجار )

وبداولها ابدي السحمرين بعد ذلك فادولى عليها السورانيون في القرن السادس عشر ، ثم احتلها امام مسقط في القرن السابع عشر ، ثم استلمها سلطان زنجبار في سنة ١٨٦٦

وفي سنة ١٨٨٩ عقدت معاهدات بين سلاطين الصومال وزنجبار والحشة

وفي ذلك الوقت وصفت الحروب الأهلية أوزارها في بلاد المهنة بجوانس الامبراطور يوحنا على عرش البلاد ، ولكنه لم يظن احتجاجه على دخول للصيريين بلاده ولم يحاول أن يستعيد منهم مملكته بوغوس ولت الجيش المصري في هذه الاعاء حتى قامت الثورة للهدية في السودان فارتد من ارتريا وأخلى مصوع وبوغوس

### تشريرها ايطاليا

وكاس ايطاليا بدشرت في سنة ١٨٧٠ ميناء عصب والقطعة المحذرة لها لتكون محطة بحرية لشركة للدلالة الايطالية وديانيسو من السلطان يرهان سلطان راعيا ، فكاسب هذه الصفة اساسا مستعمرة لاطالية في ارتريا

واحتلت مصر وركيا واخيرا على هذه الصفة ولكن ايطاليا حالت مع انجلترا ولم تما باحتجاج تركيا ومصر ، ووطدت قدمها ، وادت بها مستعمرة اطلال في ٥ يوليو سنة ١٨٨٢

وفي سنة ١٨٨٤ قامت الثورة للهدية في السودان وخرجت الجيوش المصرية من مصوع ومملكة بوغوس واحتلت الحشة بوغوس واحتلت اجيبيا مصوع في فبراير سنة ١٨٨٥ بموافقة بريطانيا

واحتلت ايطاليا بعد ذلك سدولى على البدن المجاورة بالشرا والعهودات . وعقدت عدة معاهدات مع ملك « أوسا » تنازلت عنصها عن شاطئ بلاد الدنا كل لاطال

وفي اول يناير صمم مرسوم ملكي ايطالي يضم للممتلكات الايطالية على ساحل البحر الاحمر بصفا الى بعضى والدلالة بها مستعمرة ايطالية باسم مستعمرة ارتريا سنة لى بحر اريروم وهو الاسم الرومانى لبحر الاحمر

وهكذا استولت ايطاليا على مستعمرة ارتريا باسراء والحيلة والمه دون أن يعانل أو نجارب في سبيل ذلك

كانت أم أرضها ميناء ادوليس ( مكان ولا الآن ) وفيها قلعة مصرية قديمة . وفي عهد لامر ايطورية الرومانية استقلت ارتريا كانت تدعى جيداك و مملكة الاكوميين ، وكانت عاصمتها « اكسوم » عاصمة المقدسة الآن في بلاد الاحباش

### مملكة مستقلة

وارتفع شأنها في تلك الايام حتى أن كانت الاكوميين كان يلقب بمعه ملك يدرك ، وكان يمتد سلطانه من سواكن الى يوغر باب النديب ، وكانت سفاته تتصارع مع مصر ، وكانت بينه وبين الرومان معاهدات موافيق وله اسطول قوى وجيش جرار ، كانت تضرب القصة باسمه وصورته

ولا تزال آثار هذه المملكة البائدة قائمة بين ميناء ادوليس القديمة واكسوم . يتبينها السائح على السلات والنصب التاريخية وقد قامت لامر دور ، الحبشية اسبب ملكة اكسوم وانتهى عهد ارتريا الاستقلال

### حكمها المصريون

وفي القرن السادس عشر اقتنع الانراك صوع وموانى ارتريا من الاحباش . ولم تتردها الحشة بعد ذلك

وفي سنة ١٨٦٥ استولت مصر على صوع وحقق العلم المصري على سواحل ارتريا وأصبحت تلك البلاد جزءا من الامبراطورية المصرية ووسع حرمها الاساسي الحدود اسماعيل

وشرع الحديدي في مد خط حديدي لصل مصوع النيل ليربط اتحاد امبراطوريتها لقواسمة

ثم قامت الحروب الأهلية في بلاد الحشة وانذر المصريون فرضه هذه الحروب ليوقعوا في بلاد الحشة وبوسعوا مدى سلطانهم ، فتقدمت جيوشهم واستولت على مدينته كبرى واحتلت مملكة بوغوس في سنة ١٨٧٢

واحتلتها وبعثتها دحلت الصومال في  
مملكة الصومال الإيطالية

### تسليمها لاطاليا

وفي سنة ١٨٩٢ استأجرت ايطاليين  
سلطان زعيم من سادات الصومال (الواوي) )  
مقدمين حامين سنة وتولت ادارتها شركة  
الادار البحرية الايطالية . وقتل انهم مدة  
الاجار اتفقت ايطاليا مع سلطان زعيم  
على ان يبيعها هذه للواوي . ضمن لايأس به  
ورضى السلطان بذلك وتنزل عن حقوقه  
الملكية أو السلطانية في النادر مقابل  
مبلغ ١٤٤.٠٠٠ جنيه فداء ، وتولت  
الحكومة الايطالية رسميا ادارة السادر  
وفي سنة ١٩٠٥ استأجرت ايطاليا من  
المحتل منطقة دكهايو ، في شمال الصومال .  
وكان الصومال الايطالي مقسم الى قسمين :  
الشمالي والجنوبي وقد صدر مرسوم ملكي

ايطالي باعتباره مستعمرة ايطالية ، والجزء  
الشمالي وهو عبارة عن سلطات صومالية  
خاصة للحكم البريطاني

وفي سنة ١٩١٥ سارلت تحفظ الايطاليين  
عن الجزء الشمالي من الصومال فدمت  
ايطاليا الشطرين وادبت بهما مستعمرة  
ايطالية حصلت عليها بالشراء والمدة ١١

### طرابلس

مساحتها ٣٩٠.٠٠٠ ميل مربع وعدد  
سكانها ٥٧٠.٠٠٠ نسمة منهم ٢٠.٠٠٠  
أوروبي . وشهر مدمها طرابلس وممرنا  
وورقة وبني عري  
وهي للمستعمرة الوحيدة التي استولت  
عليها ايطاليا عند الحرب ، ومع ذلك فانها  
حلتها عينا باهظا لما تكلفته من الاجراءات  
التي كرهها ، وادارة الموارد التي تفتقر

رحمت ايطاليا اليها في سنة ١٩١١ و  
ستطع اخضاعها الا في سنة ١٩٣٩ أي .  
١٨ سنة من بدء رحلتها ، ومع ذلك فهي  
مهددة دائما بالانقاس

### بعضها الفينيقيون

كان طرابلس في أول هدمها - مدمرة  
في سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد وندمها وأكرمها  
في سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد بعد ذلك رسوا في  
أي المدن الثلاث - وكانت هذه المدن  
عظمت بحارها لسائر العالم مع مصر  
والسودان

واستولى عليها القرطاجيون بعد ذلك  
فهم سلبت سدهم فخرها في أيدي الرومان

### بعضها العربي

وفي أواسط القرن السابع تمدهت  
محاول المسلمين على شمال افريقيا واستولت



منظر عام للاحتفال بعيد الرحمن البوصيري في طرابلس الغرب صافيا





سوق الجمعة - وقد استشهد فيه أعالي  
طرابلس الغرب لمزاولة البيع والشراء

والسبوت وسلاح الخلية الميكانيكية لا حرق  
الصغراء

وكان قائد الأراك في طرابلس يدعى  
تشانك بك . وقد وجد العون القوي في  
فرحات بك ابن طرابلس ، وفي سليمان بك  
الباروني الزعيم الطرابلسي الذي استنصر  
دلائ العرب وانضم لها إلى الأتراك لصد  
الإيطاليين

وبما كان الأراك والعرب جموع  
جموعهم إذا احتل الإيطاليون ورونيونهم  
وحسن من موالي طرابلس

وتم تروأيم قليلة حتى دهمهم جموع  
الطرابلسيين في شاراتات جوي مدينة  
طرابلس ، ففتكت بهم فتكا درسا وأفتت

مرفئين كاميين من الرسلباري - وهي  
أحسن القرى الإيطالية - ودحرت بعنه  
الجيش همرت فوجه إلى الأسطول طما  
للدعاء

وسكن هذه القرية البحرية كانت  
إيطاليا ملايين الخيئات وآلاف الأرواح  
وكادت تؤدي مخربتها إلى الخراب ورجاها  
إلى الفناء

زحف الأسطول الإيطالي في ٢٩ سبتمبر  
إلى طرابلس وطلب تسليم المدينة أو صهرها  
بالقنابل . وفي ٣ أكتوبر - وكان لم يصله  
جواب - ألقى عليها قذائف مداهم فتكس  
الأراك المداهمين إلى الداخل بناء على أمر  
الباب العالي . وفي ٥ أكتوبر تولت قوة  
مكونة من ١٦٠٠ عر إيطالي واسولت  
على المدينة . ولكنهم لم يسمم خطوة واحدة  
بل لبث على الشاطئ في حمى مدافع  
الأسطول

وبعد اسوع وصل البعثات الإيطالية  
تعمل ٩٠٠٠ جندي مسلحين بالبنادق  
والدافع الخفيفة ، وكتيبين من الفرسان ،  
وليس معها شيء من ذوات البعل

على طرابلس التي أصبحت حاصدة ملوك  
البر في العرب الأقصى حتى سنة ١٥٥٣  
بد اندوى عليها الأراك ولتت ولاية ركة  
بعد ذلك الحين

#### سبوت عليها إيطاليا

وتصعب إيطاليا في الاستيلاء على  
طرابلس وتندب المحجج الوهمية فأحدثت  
تفاوض الباب العالي مفاوضات دبلوماسية  
في سبتمبر سنة ١٩١١ . وفي ٢٨ سبتمبر  
سنة ١٩١١ أرسلت اندراك تياي تركا  
دون مناسبة تطلب فيها موافقتها على أن  
تحتل إيطاليا طرابلس عسكريا في ٢٤  
ساعة . ولما انقضت المدة ولم نجها تركيا  
عدت إيطاليا الحرب في منتصف الساعة

الثالثة من يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩١١  
وقال وزير الحربية ملك إيطاليا :

— ان الاستيلاء على طرابلس لن يكون  
إلا ركة حربه لحودنا

ولم يعب أيدياً بالكفة أرسلت  
حينئذ آخر حث : انه الخيال كايه قوامه  
٢٥٠٠٠ حندي ومهم ستة عشر بطارية  
وتحصن الاتراك في العريضة على حد  
ثلاثين ميلا من طرابلس. ويدهوا يتاوشون  
الاطاليين فكانت عصامات الطرابلسيين  
تهجم طرابلس وورنه وسفاري وتمعن في  
الجيش الايطالي فتكا بغير الماكر الى  
الاسطول ١١

وفي أول نوفمبر أرسل الخيال كايه  
الى حكومة بلاده يقول إنه من السهل  
عليه أن يعمد أمام عصامات الطرابلسيين  
ويشر سحلا.

وأحدث ايطاليا تفاوض تركيا لاسماء  
الحرب ووسطت المفاوضة في ذلك دون  
حدوى

ووصل الى طرابلس مرء عند كبير  
من الضابط الاتراك مثل أنور باشا وأخوه  
نوري بك ومصطفى كالك - كمال أناتورك -  
وعزيز بك - مصري - عرر على باشا -  
وأقطع في يد ايطاليا وجمت جيشها على  
السواحل ومع ذلك فلل مناوشة  
الطرابلسيين كانت تحرمها الراحة وتمتلك  
رحال وسكا دره.

وفكرت ايطاليا في أن تضغط على  
تركيا لتتفرض الحرب ضدها ، فزحف  
اسطولها على المردنيل ، ولكن قلاعه  
أصبحت أراجاه فاربعها مهروما ، ثم  
احتل حريرة رودس واثني عشرة جزيرة  
معمدة في بحر اليونان هي المعروفة الآن  
بجرائر الدوديكانتر

### النتيجة والصالح

وفي هذه الاثناء ، ألت دور المصالح  
على تركيا فقدت مصداقاً سرعاً مع ايطاليا  
تدارت فيه عن مساعدتها على طرابلس فتمضى  
معاهدة : لوتشي .

ولكن هذا الصالح لم يؤثر في سير  
القتال فان عدائ العرب وصعد لترك في

طرابلس لم يمددوا به ولنشوا على ماوشه  
الايطاليين ومعاناتهم  
ومرت الشهور الطويلة بعد ذلك  
والاطاليون لا يخرمون على معاديه  
السواحل والوعلى في داخلية البلاد ،  
والعرب لا يتركوهم حيث هم بل يعبرون  
عليهم من كل حين وحين

وفي سنة ١٩١٤ حشد العرب جموعهم  
وهاجموا ولاية فزان فاستولوا عليها  
وطردوا الايطاليين منها وقذفوا بهم الى  
البحر ، وصطرت ايطاليا بعد ذلك لان  
الحرب حوش من كل مدن طرابلس  
الساحلية وجمعتها في طرابلس المدمرة تحت  
حماية الاسطول

ولما شك ايطاليا في الحرب المظنى  
في سنة ١٩١٥ جمع السيد احمد السنوسى  
جموعه وهاجم الجيش الايطالي في طرابلس  
فصطرت ايطاليا الحبح فواتها كاه ، ود  
ترك الا حامية بسيطة ، وأصبحت طرابلس  
كلها في يد الطرابلسيين

وفي سبتمبر سنة ١٩١٦ قام الزعيم  
سليم البارون ومعه فرسان من سبستان  
تركيا بتعيينه حاكماً عاماً على ولاية طرابلس  
وتونس والجزائر ، فبسط سلطانه في جميع  
أنحاء طرابلس الداخلية

وفي الوقت نفسه قام زعيم آخر من  
زعهاء الطرابلسيين يدعى رمضان الشنوي  
وأعلن الجمهورية في طرابلس وبنى معه  
رئيساً للجمهورية ، واعتمد سلطانه على  
السواحل وكانت عاصمة جمهوريته  
وسرقاته التي أصبحت مركزاً محورياً  
للمواصلات لالدية

وانتهت الحرب المظنى وخرحت منها  
ايطاليا مهوكة القوى عظيمة لا حول لها  
ولا طول وهي أعجز ما تكون عن شن  
غارة جديدة واسترداد طرابلس

وفي سنة ١٩١٩ أوفد السيد ادرس  
السوسى أحد المدد رسا إلى روما بوضع  
حد للمناشئ اضطرت به ايطاليا وطرس

فتمتد معاهدة رجبى في نوفمبر سنة ١٩٢٠  
وفى بمتراف السيد ادرس لمدد ايطاليا  
على طرابلس وتتعرف فيها ايطاليا بأن يلتفت  
السيد ادرس بلفت وأمر برقه ، وان  
يشولى حكم واحات الكفرة وجعبوب وجالو  
وحبلا وحدايه

### حرب العصامات

واستمرت الحالة هكذا والحكم الاسمى  
لايطاليا ، والحكم الملى للسوسى ، حتى  
تولى المباشرة حكم ايطاليا فلم يرضوا بهذه  
للمعاهدة المزوية بهم ، فأطلقوها ونادوا  
بطرالس كلها مستعمرة ايطالية وأودعوا  
السنور جوفانى دوى حاكماً عاماً عليها في  
سنة ١٩٢٣

وقامت دامة السوسى ووى الشيع  
رضا السنوسى قيادتهم ودا بخارب  
الاطاليين حرب العصامات

وأوفدت ايطاليا مدد ، وور دوى  
الخيال دى بونو حاكماً عاماً على طرابلس -  
وهو القائد العام لجيوش ايطاليا في شرق  
أفريقيا الآن - واستمرت الحروب دائرة  
بين جيوش الايطاليين وعصامات  
الطرابلسيين الى سنة ١٩٢٨ اد أمر سوسى  
رضا السنوسى ونفى الى صقلية

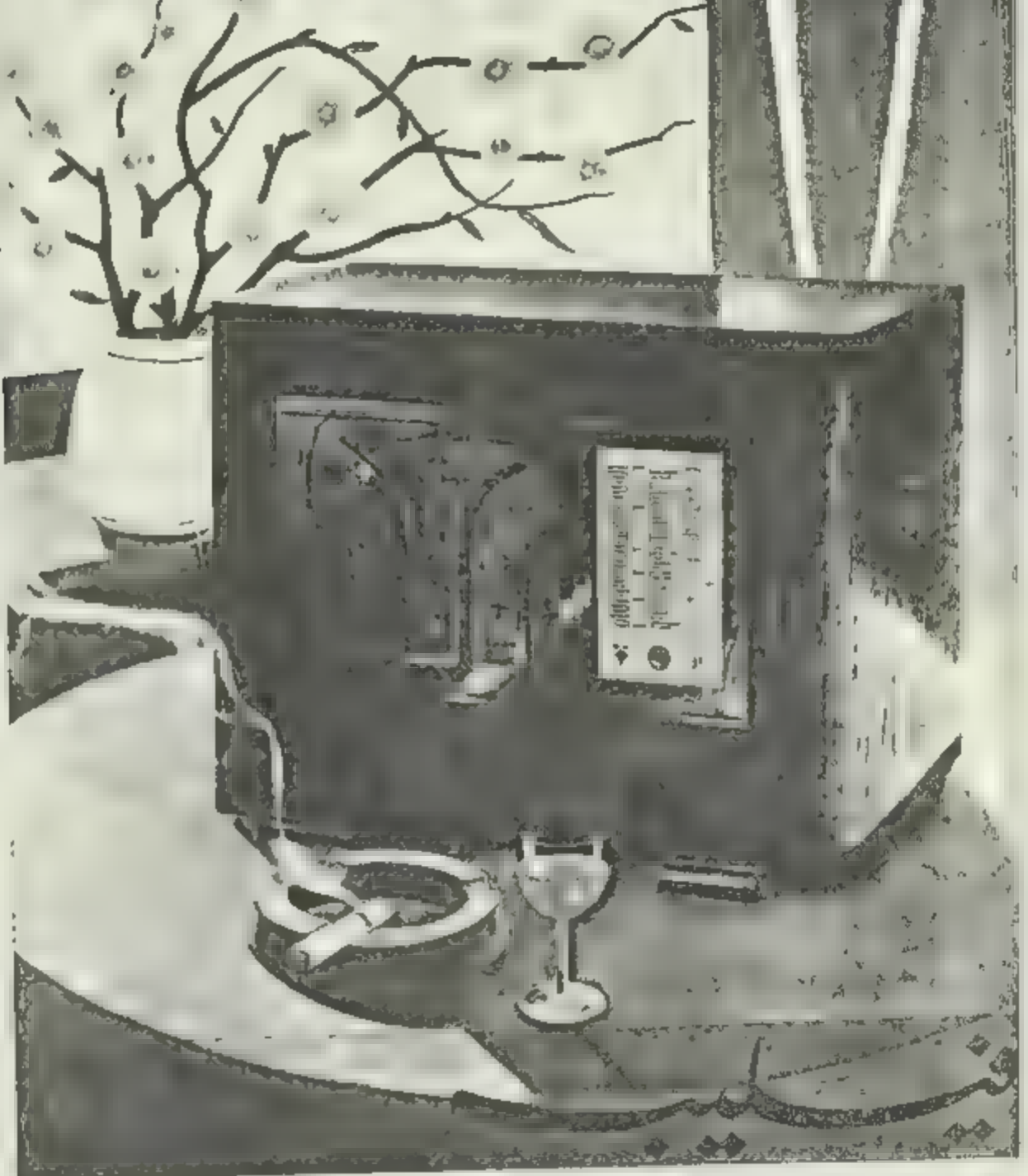
ومع ذلك فل الحرب لم تنفع أوزارها  
وما زالت قائل السوسيين تناوش  
الاطاليين حتى سنة ١٩٢٩ اد هدأت تلك  
الغلافل

ولكن هل هدأت الى الابد ؟

### جامع صمراوات

وهكذا نجد ان مستعمرات ايطاليا في  
أفريقيا ليست إلا مجموعة من اصحابى  
القاحلة التي لا تفي ولا تسمن من جوع ،  
فقال موسولنى - عندما عرضت عليه  
عصبة الامم ان تمنحه صمراء الدناكل  
وأوحاد من الحاشية حتى يكف عن الدناك -  
تلك الكلمة التي كانت ( سكة علية ) :  
وهل ثما موضع مجمع صمراوات ١١

# PHILIPS



مهدر استهلاك وحمى اتحن ، صنف عال حد مع مصمم للصوت لامتداد الموجات الطويلة ومتوسطه . در حسابة عالية واستعمال  
 تام حال من الخشعنة — طول الموجات من ١٥٠ الى ٥٥٠ ومن ٧٦٠ الى ١٩٠٠  
 ١٠ (١) على جميع التيارات المتقطعة - ١٦ قرش — ٥١ على جميع التيارات المستمرة ونقطة ١١٥٠ قرشا



**أصبحت**

الأداة اللاسلكية في مصر من أم وسائل التلويح والثقافة، حتى لا نجد الآن مكاناً تخلو من جهاز لاسلكي ينقل إلى السامعين ما تدبسه محطة الإذاعة في مصر، أو المحطات الأخرى في الخارج، من الأغاني والقطع الموسيقية أو المحاضرات والقطع التمليلية وأخبار العالم وحوادثه. الخ وانتشار اللاسلكي في مصر هو أسرع انتشار من نوعه عرفه فن من فنون السلفية دخل إلى مصر في البواب الأخرى. حتى نجد الآن في مصر مثلاً انتشار الخاصة ببيع الأجهزة اللاسلكية على اختلاف

أنواعها. فإذا مصر من أم الأسواق العالية لهذه الأجهزة التي يباع منها كل يوم بالمشترى والمئات

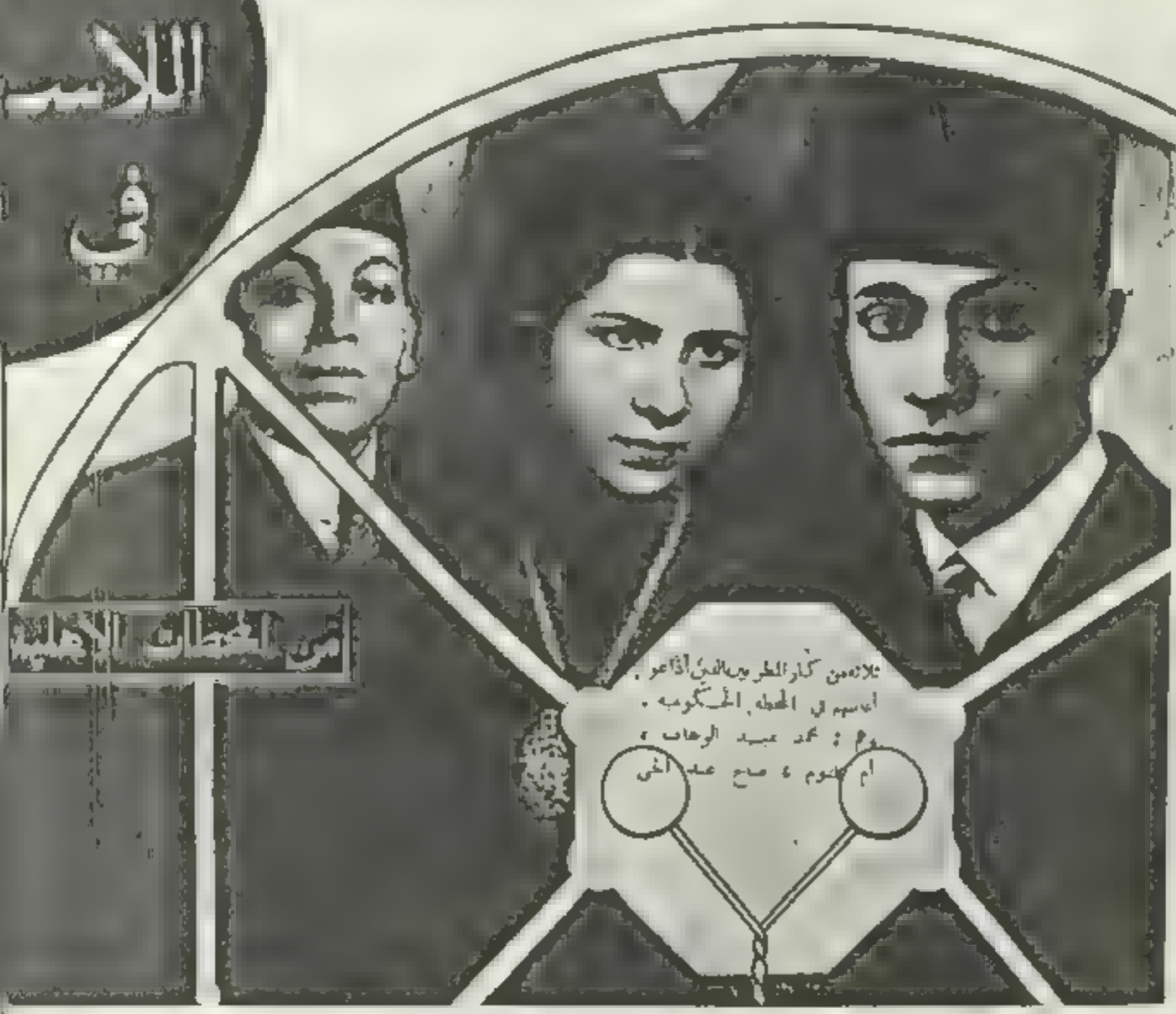
### عهد المحطات الإذاعية

ولاشك في أن جزءاً كبيراً من الفصل في انتشار اللاسلكي وإقبال الجمهور في مصر على أدائه أجهزته، إنما يرجع إلى أولئك الأفراد الذين أدخلوا هذا الفن في مصر بإنشاء محطات أهلية محلية، مصر، في القاهرة والمصرى الآخر في الإسكندرية وقد كانت هذه المحطات تنافس في تقديم مختلف أنواع الإذاعات الجماهيرية

المتنوع، فكان «الأيثر» - كما أعرفه من الأغاني والقطع الموسيقية وغيره - كما تشبه الإذاعات اللاسلكية التي يعد فيها للسمع متنوع وفائدتها. وكان هذا المستمع ينقل جهازه من محطة إلى أخرى، على حسب هوائيه وميله إلى ما تدبسه كل محطة. ولم تكن المحطات الإذاعية تنافس في أول الأمر أهراً من الجمهور على إذاعتها ولكن بعد أن كثرت عدد المحطات الإذاعية، أخذت المحطات تنافس في تقديم شراكات رديئة - بعضها في ريادة

الإذاعة  
في

من المحطات الإذاعية



تلازم من كبار الطرود التي أذاعتها  
اسمها في المحطة الحكومية.  
م : محمد عبد الوهاب  
أم كلثوم : صاحب عبد الحى

هذا المشروع بعد أن رأيت انتشار الراديو في مصر وأقبال الجمهور عليه . وكانت تلك الفوضى التي شلت المحطات الأهلية من أهم الأسباب التي ساعدت على عميق مشروعها هذا . إدرأت الحكومة المصرية أن تضع حداً لهذه الفوضى فاتفقت مع شركة ماركوني على إنشاء محطة حكومية كبيرة تتولى وحدها أمر الإذاعة دون المحطات الأهلية

وكان للسطح من بعد هذه المحطات والمحطات لمصاب وجودها . ولكن مشاغلها كثرت عن ذي قبل مما أوجب تحقيق مشروع ماركوني بأقصى سرعة ممكنة

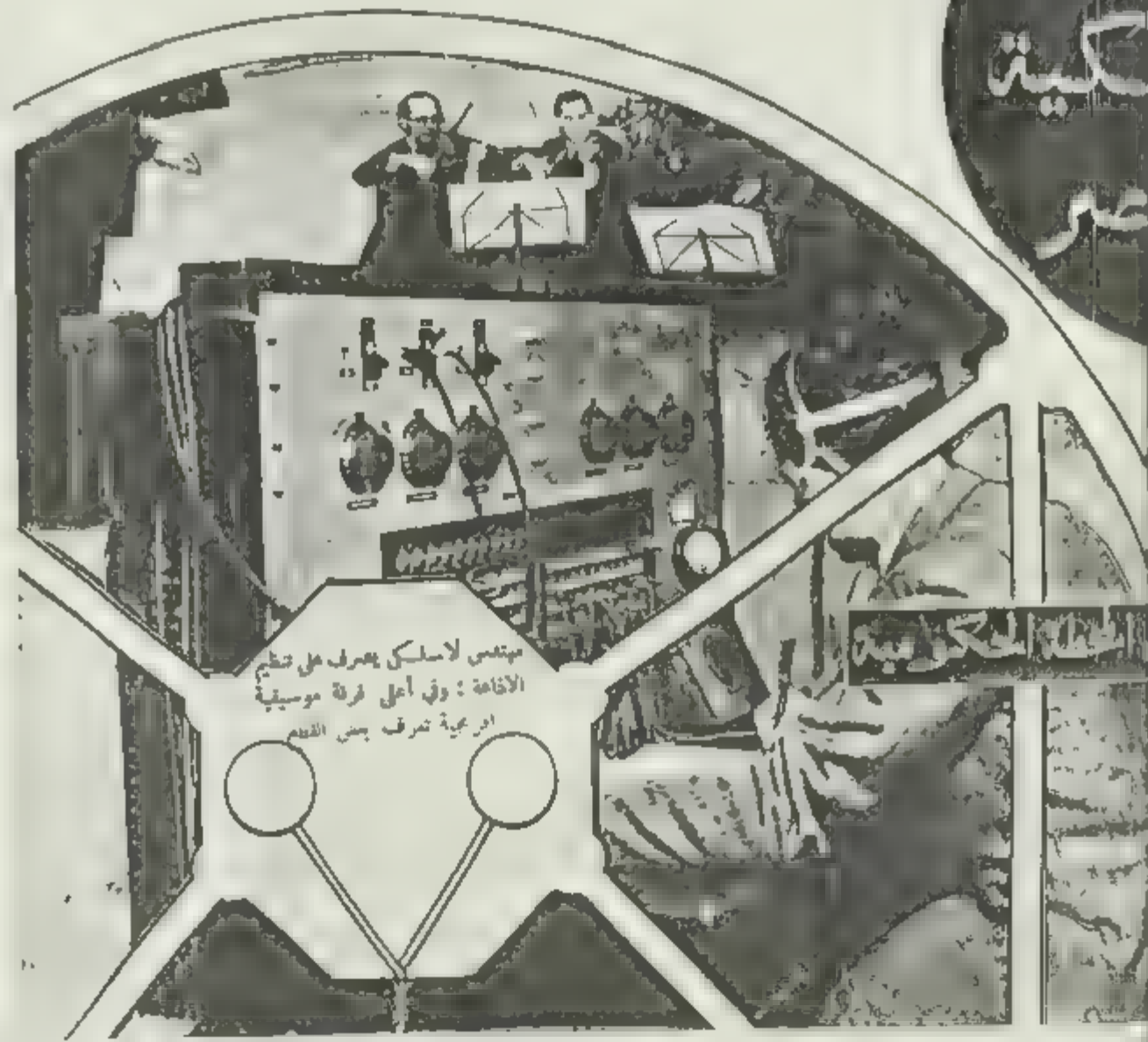
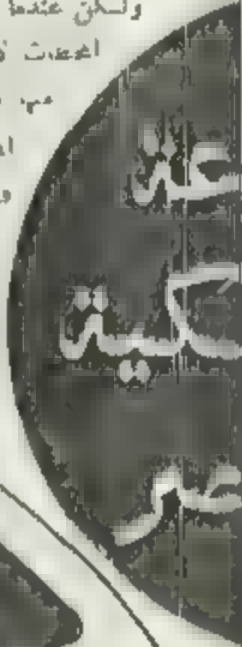
الوجوب القوي ، نظمت عواصمها على المحطة ذات اللوجيات الصميفة فتحول دون وصول دعائها واصبحت سبيله الى السمعين . وإلى جانب هذا كثرت الآيات والطمع كما كانت يوحىه المحطات بعضها إلى بعض على مسمع الجمهور ، وما كانت شكوى هذا الجمهور لتتف هذه المحطات عند حدها صعب القومي وصاعت العائدة على السمعين

### شركة ماركوني

وكانت شركة ماركوني للإذاعات اللاسلكية قد وضعت مشروعاً لاحتكار الإذاعة في مصر . وكانت تسعى إلى تعيد

السمعي وسهل لها إحقاقه بحداب السمعين وما وثقت هذه المحطات من أت الجمهور أصبح يسرك أهميه اللاسلكي ودبوعه ، رأيت أن سوسل في زياده الكتب بالأعلائ عن المجال النحلرة والعاهد وبلاهي والسكب وعيد ذلك . وذلك بعد من فترات قصيرة يبر كل دعه موسيقيه أو أدبية لآخر هذه الإذاعات

ولكن عندما اشتد التنافس بين المحطات لأهليه ، راجع كل منها العمل على تصدده المحطات الأخرى . فكانت المحطة ذات



مهندس لاسلكي يعزف على تنظيم الإذاعة : وفي أعلى غرفة موسيقية

المرجحة تعرف بعض القلم

المحطة الحكومية



قاعة الاذاعات في محطة لاداعة الحكومية

لأنه كفى الموجود بها أجهزة لاسلكية ،  
والتأكد مما إذا كان أصحابها قد دفعوا  
الضريبة أم لا

### تنظيم الاذاعة

وكان أول ماضته المحطة الحكومية  
لتعليم براجمها هو منع إذاعة الاحداث  
التجارية كما كانت الحال في عهد المحطات  
الاهلية أما برنامج الاذاعة فيومي فقدمته  
المحطة بحيث يشتمل : موسيقى ، والاداء ،  
والمحاضرات الادبية والفنية والاجتماعية ،  
وقراءة القرآن الكريم ، وشر الاخبار  
اغنية والعالمية والتجارية والمالية . واتهمت  
محطة مع كبار المذيعين واداء مميزات  
والاداء ونظمت لهم مواعيد يتداولون فيها  
الاذاعة من الصباح الى ليل في وقت منتصف  
الليل

وطبعت أن المحطة الحكومية كانت  
تهتم بالاداعة الافريقية اهتمامها بالاذاعات

فصل بين القومى الى تحت الادعاء مما دل  
ومن نظم حدود برود أن يسمي هذا الفن  
وجعل على رده

ولكن تمكن المحطة الحكومية من  
القومى من لاداعة ، وإدخال كل نواحي  
التي تحقق الغرض التي أشئت من أحده ،  
فقد فرضت على من يسمون أجهزة لاسلكية  
ضريبة سواء توافرت قيمتها بحسب عدد  
و المساحة الى محورها كل جهاز ، على  
أن تتقاضى الحكومة ٦٠ ٪ في ثلاثة من  
هذه الضريبة ، أما الاربعون في ثلثه الباقية  
فيكون من نصيب الشركة

ولم يكن من السهل جمع هذه الضريبة  
من آلاف الذين يمتلكون أجهزة لاسلكية  
فأعلنت المحطة أنها ستعز من غرامات مالية  
على كل صاحب جهاز لا يسرع الى دفع  
الضريبة المقررة في آخر مهلة محددة لديها .  
وانشأت المحطة جهازاً لاسلكياً ركنته في  
سيارة كبيرة تطوف بالشوارع لمعرفه

وماهى إلا أيام حتى كانت الحكومة قد  
عهدت بى شركة ماركونى في انشاء محطة على  
زيجل تنظيم الاذاعات بين مصر والمخارج .  
على أن يكون مقر الشركة في شارع علوى  
بالقاهرة هو المكان الذي تقضى منه الاذاعات  
على حسب البرنامج المعد لذلك

### افتتاح المحطة الحكومية

وأكثر احتياجه المحطات لاهلية على  
تنفيذ هذا المشروع ، حتى ان صاحبها أراد  
ان يسمي في الاذاعة ربحاً عن صدور قرار  
الحكومة بوقف عمل المحطات لاهلية . .  
ورفع منها دعاوى ضد الحكومة بطلب  
فيها بموصفات عن الاصرار الى تلحق  
أصحابها من حراء هذا الوقت  
ولكن كل هذا لم يعد فاعلاً ، فقد  
أشئت المحطة الحكومية وحده لافتتاحها  
يوم ٣٩ مايو ١٩٣٤ فكان هذا قاعة عهد  
جديد للاذاعة اللاسلكية في مصر . عهد



العربية، ولهذا خصص لكل إداعة مواعيد خاصة وسكن الجمهور كان يصر أن تكون كل من الاداعين قائمه باسمه، بحيث لا تشغل احدهما في سبيل الاخرى. ومن أجل هذا سارعت المخططه الى إيجاد فرع آخر، وإلى الاداع الاخرى. ولقد ساعدت المخططه الحكوميه على وصول الاداعات المصرية الى الاقطار الاخرى، فأصبحت هذه الاقطار تستمع ليل نهار الى تلك الاداعات كما تستمع نحن. فربط هذا بيننا وبين الاقطار الخارجيه بعد أن كان ذلك متعسراً وقت وجود المخطات الاهليه التي لم تكن موجهه وحدهم، تعد على وصول الاداعات المصرية الى الخارج.

### الاتفاق مع المطربين والمطربات

وادمجت المصروفات الاتفاقيه مع المطربين والمطربات والوسطيين لاداعه أعاليهم وقطوعهم اوسيهيه على جمهور المستمعين. ولما كان لابد من صوموات كثيره في هذا الشأن وكان منشأ هذه الصوموات تصدير المطربين لاداعهم أحراراً وأت المخططه أنها لا تقبل مع استرايه التي حددتها لهم. ولكن المخططه ذلك هذه الصوموات، وخصصت ربحها بحيث يؤدي المرحس ما يطول. وكانت المطربة أم كلثوم على رأس المطربين والمطربات الذين هم على المخططه معهم للاداعه. وقد خصصت لها المخططه مائة يوم الاثنين على فيه أعاليها على ١٠٠٠٠ أما الاستاد محمد عبد الوهاب فلم يقبل الاتفاق على الاداعه الدوريه لاستغاله بالسياحه. ولكنه مع ذلك كان يذيع بعض اغانيه في المخططه فيمنعها الجمهور على سمعها.

ولما انقضت المدة للتعق عليها بين أم كلثوم والمخططه في المدة الاول، أُرادت المخططه أن تعقد هذا العقد ولكن أم كلثوم رأت أن تكفي جعلها السجاني مع شركة مصر للمبشرين والسيما فلم تعقد الاتفاق. وفي الوقت نفسه قامت في حص استرايه اداعه أعاليها كناسيه عيد المجلس الملكي الاخير.

### شريط ماركوني

ولأول مره في تاريخ الاداعه اللاسلكيه في مصر أدخلت المخططه الحكوميه نظام الاداعه بواسطه الشريطه. أما هذا النظام فهو يمس عن حصول المطربين والموسيقيين الى المخططه في كل مره يراد اداعه أعاليهم. فمما إذا ان المخططه سجل أعاليهم هذه على

الشريط كما تسجل فوق الاسطوانات وتكرر اذاعتها في مناسبات خاصه

\*\*\*

واحرز هذه نظره عاجله على تطور الاداعه اللاسلكيه في مصر منذ نشوئها الى الآن. ولا شك في أن التطورات القادمه تحمى للمعاشات احرى منظر في مستقبلها. وهذا عن في الاسطر

## القاهرة في الجيل الماضي

معلومات واحصاءات طريقه

السنة	٨٣	قاعة لـجـ الحزير
في عام ١٧٩٨ بلغ عدد سكان القاهرة	١٠٠	زريه للجيوانات
٢٦٠.٠٠٠ نسمة	١٠٢	معدن الاحشاب
وفي عام ١٨٧٤ ارفع عدد السكان	١٦	معدن الناجين
الى ٣٤٩.٨٨٣ نسمة		وعمر ذلك من الورش وعال طلق الحيز
وفي عام ١٨٨٤ زاد عدد السكان الى		واسطلات الجيل
٨٣٨.٣٧٤ نسمة، وفيه ٢٢.٤٤٢ أجنبياً		المدهى والمخانات
وكان اربابه في ١٠٠.٠٠٠ خمس وثلاثين		وكان بالهزة ٦٧.١ مدهى وسب
سكان ١٥.٠٠٠ نسمة		على الأحياء الملهه كالآتي:
أسماء الحرف	٢٥٢	مدهى في حي الاركيه
كان عدد الطوائف من أرباب المهن	١٦٠	مدهى في حي بولاق
والصناعات المدهه في عهد الخديو توفيق	١٤٢	مدهى في حي الجماليه
بأش ١٩٨ طائفة		وقسم عدد الحانات الذي بلغ ٤٨٦
وبلغ عدد الصناع في تلك الحرف		حانه على بوحه آلي:
٤٨٧ ٩٤ شخصاً		حانه في حي الاركيه، وهذا أكبر
الجاني		رقم للحانات في حي واحد
كان في القاهرة في عهد الخديو توفيق:	١١	حانه في الدرب الأحمر وهذا أصغر
٢٦.٥٦٣ من الحرف المملوكه لأربابها		رقم للحانات في حي واحد
١٢.٣٩٠ من الحرف المملوكه لأربابها		وكان بالقاهرة حينذاك فيها عدا ذلك
٥٢٨ من الرقاب المملوكه لأربابها		٥٥ حماماً عمومياً، وخمسة مدهمات
٤٤١ مصممه		٤٤٥ صيدليه خلاف الصيدليات الامريه
٣٨٤ طاحونه		هذه هي القاهرة كما عرفها أبناء الجيل
٦٦٣ حوشاً		السابق، وبطوره واحده الى هذه الأرقام
١٥٩ مربطاً للحز		تريك مدهى التميز والتطور الذي تناول
٢٩٣ وكالة		مرافق الحياه في القاهرة الى وقتنا هذا

الراعيك الشهور مع الحامه هارون الرشد  
 وذلك أن أمير المؤمنين أمدد امره  
 إلى الشعراء جميعاً لا يقولوا رثاء الراعيك  
 شعراً بعد أن فكهم وتخلص من سيطرتهم  
 وعيهم بالدولة . لكن المثل العاقل أن  
 الحاجة تفتق الحاجة قد وجد له مراً ما حصا  
 في هذه المناسبة ، فاسكرت مولانا هؤلاء  
 الراعيك طريفة ، تخلص بها من رثاء موالها  
 شعراً ، وفي الوقت نفسه رعى رعيها بدمعة  
 في رثائهم شعراً . ١١

فقال في رثائهم معطيات منها  
 يا دار أين ملوك الأرض أين الفرس  
 أين الذين سموها بالقنا والترس  
 قالت ترام رمم تحت الاراضي  
 الدرس

سكوت وبعد الفصاحة  
 السنتهم خرس  
 وبير كل قلمه  
 وأخرى من

نظن الكشرون أن الواويل الشعبية  
 من يدع العصر العاطفي في الشعر العربي ،  
 أو من يتاح عصور المالك بمصر حيث  
 اندحر الأدب القوي المتكرر ، وحلت محله  
 أداب علة صيغة أو خاتمة عن اللسان  
 العربي الفصيح

وقد يكون هذا صحيحاً ، بيد أن هناك  
 رأياً آخر في لغة الواويل ينسب إلى أنها  
 نشأت في العصر العباسي الأول ، وانها  
 نطقت لأول مرة  
 في حادث



هذه الريح كانت تهب من الشمال :  
 « واموليا » ، ومن هنا شاع تسمية  
 هذا الصرب من الشعر ( مواليا ) ، كما أطلق  
 الناس على قائل هذا الشعر اسم ( موال )  
 أي قائل لمواليا أو مشدها

فإذا علمنا أن بعض أهل الصعيد في مصر  
 يسمى الذي ينظم ( الوالو ) وهو نوع من  
 الرحل - « الوالوي » سهل علينا أن  
 نبيح إطلاق لفظ ( الموال ) على صروب  
 ( المواليا ) كما نطلق على قائلها بالقات

### ما هو الموال ؟

ويتكون الموال من أربعة أشطر  
 مقفلة أو خمسة ، وتنظم من الشعر  
 البسيط ، إلا أن الالفاظ السامية والالفاظ  
 المبحونة تكون أم عنصر من عناصر  
 الموالويل ، كما يلعب فيها ألوان السجع  
 والمحسنات اللفظية أدوارا يلعب العبد من  
 الرعي في بعض الأحيان ، وقد كانت هذه  
 المحسنات البديعة تتناول القصد المعنى  
 الدارج ، كان من الطبيعي أن تختلف  
 ماوريل ، للجهات الخدمية التي يستعملها  
 كل فريق من الساطقين بالضاد فقد عرفت  
 ألا يلعب المصري الراجحة التي يصلح بها الموال

السوري أو التونسي . بل قد لا يسمع  
 أبناء القطر الواحد موالويل الماسق  
 ولقاطعات الخلفة في القطر نفسه ، كما  
 يحدث للعاهري حين يسمع هذا الموال  
 السواحلي الفصح :

عليل يا طيب وجيتك مريم رايته  
 ( أي رايي )

من امبارج العصر يا طيب

في حسي الطير رايته  
 ( أي رأيته )

جالو الطيب يا عليل جرحك مبتلى رايته  
 ( أي رأيته )

جالو العليل يا طيب دما جسي رايته  
 ( أي رايح كاس وهو العيش المحرم المعروف )

والين جوي كنا في الجبال تلى

عمر كاشي شمع الصدف يشه سلاي

دحنا من المال يا طيب يس انت ممالك  
 رايته ( أي رأيته )

\*\*\*

مثل هذا الموال يوم عصر ما عناه  
 قائله من ألوان البديع ، لم يستطع القاري  
 المصري الذي لم يسمع هجعات الصعيد  
 الفجة أن يقبض معانيه وما ذهب من الراعة  
 والقوة ، وهكذا يصر على أصحاب الفجة

الواحدة أن يفهموا أو يتذوقوا جمال للماني  
 وراعة التراكيب في موال بلهجة أخرى  
 وأن عاش البكل في قطر واحد يشملهم  
 محبة واحدة ١

وانك لتجد في الموال السابق روح  
 أهل الصعيد وجبروتهم بثقة في لمحبهم  
 الموصلة التي ترسل الكلمة كالطهر الصلد  
 أو الضقة النورية التي لا تحل الا بتفسير .  
 فلماذا عاشر امرؤ أهل سواحج مثلا أو  
 ثوبا أو مديريه أخرى من مديريات الصعيد .  
 ثم مع بعض الناس يلقى موالا من موالويل  
 وحده عثرى على انه موال صيدى ، أنكره  
 السامع في الحال واستطاع أن يحرم بأن  
 ما يسمع ليس من صميم أقوال أهل مصر  
 الفصح ، وذلك لتمكن خصائص كل مديريه  
 من لهجة كلام الناس فيها ، والعمل في  
 اختلاف هذه اللهجات يرجع الى طبيعة  
 الاراضي التي يعيش فيها الاقوام ، كما يرجع





الى تأثرهم باللهجات الدخيلة التي تعلّمت في  
نفوسهم على تناسخ الدهور

### مواويل الوجه البحري

والوال الذي يفسر هذا الاحلال  
تصيرا واضحا ، وبين الفرق بين صحابة  
مواويل الصعيد وصحابة الوجه البحري  
وبسطته سما ، وانك هذا الموضع وهو  
من وضع أحد سكان مديرية البحيرة قال :

يشكي الوجع وهو الزاد حلى

( أي ليس حلا )

ولى ماذى لواعب الين لام حلى

( من لام لوم )

قلوا دواك عند خضبك قس لا ، عالى

( هذا حال )

ده كلام سقيم لا يدركه عاقل ولا يحزنون

راحم غيبوا الدوا في عليم بيت

فأفوح ، لأن موضوع .. لم حلى

( أي لم يحل )

فلا شك في أن هذا اللوان البحري

أصل كثير وأدخل على الهم من زميله

الصعيدى ، فهذا لا يحب إلا الله والوجه

الرائحة التي يرايحها أهل المدن ، وذلك

عن إلى الاضطراب في هذا الرائحة

عند هو .

رياك مولا قهرى بدو فيه اثر

الحصاره

من لغة الوداد وكل شيء مكتوب

وعلى سطر مدعى كل يوم مكتوب

عجبي على ناس يقولوا يا عتيق توب

يا شكنى باختيارى عند ما حيت

لو كان خلاصى باندى أمدك المكتوب

فما كلام عندى به مضى معبود ، كما

تور فيه معنى الشعر العربي السقيم الذي

تعمت به قبايات سكان المدن حيث يشيع

الأدب الصحيح وزدهر

### الاقطار الشقية

وإذا انتقلنا إلى الاقطار لتقارن بين

روح مواويلها ولطائفها وروح مواويل

القاهرة ولطائفها ، لوحدنا الفرق بين هذا

ودك لا يبدو الفرق بين موب مصري

وآخر سكندرى . . فكلاهما مواويل جميلة

سيرة بسيطة اللفاظ حلوة التريخ ، الا من

بعض للدوائر الذي يؤثر في لسان

السكندرى والسورى والمدنى

والكاتب ابو ويل . . من له العادة

عافيا من لحن ولطعة ، وقد امتازت

مواويل عود مصر الشرق - رغم سلاستها

وجمالها بهذا الدم للحنون في كلامهم ،

والك مولانا مواويل سورى

ان لكى الكون من أحلك بكى (١)

ون محبك امير عرش لميكى (٢)

كل ما في الدنيا من حسن وحال

فيرا في هرين جمالك والباقي لكى

فهد المواويل احد مع لوال المدنى

في سطره لفظ وعذو ، منى دي شتر

بالشعر العربي . إلا أن الايمان كان يرخ

صاعطا على الحرب الاخير أو الأول من

السكاهة عند كور

### فكاهة مرة

ومن المواويل ما يبعث على الفكاهة

الجميلة نفس من طسها ، زده مدوزده

في تمديد المؤاد وارغامه على الاشاد عما

هو فيه وعم تعلق به ، واليك مثلا

أعجب مصر الس سبع من مش ومى

لانس شوايح دهب عالمه مش ومى

فلاح عشق سب حبيهم الماوس ومى

قام من لانت قله في الحان دحب به

لست هدوه الفرح في السطر وز حبه

قام حط بدو في حبه مانتاش ولا ميم

قل هاروحي مسك الحرات مانتاش فامى

أفلا تبيع مراره هذا الملاح في قوله

(١) كسر ال ، والكاف (٢) بسطة

كسر ال

روحى مسك الحرات مانتاش فامى ،

وهو الذى عشق الحفاء الى ملاقات صدره ،

بالذهب والفضة ؟ ثم ألا كد شعر الفكاهة

في طريقه صرعه بها عندما غرس حبه

الحاوى

\*\*\*

ولم تنس المواويل ايضا الاستسلام للعاصح

الذى يستسلمه الحب الوطان لعشيقته المتمردة

العسة ، بل لقد غصت المواويل بهذا العنبر

من المعالي كما غصت بها الأشعار ، قال

مصمم :

إن كان عدان وسقى في هواك يرمىك

لاصر على عسك والزم عرمى ويديك

روحى في يديك والقلب اهو عباديك

إياك على الله كده تنظر حبك يوم

وتفص بعدك وقادر رينا به يدك

\*\*\*

هده - وده جو عوده - هي ممان

لوت وأعراصة ، فهو يمر عن العاطفة

الساحرة الموهبة في مدحها ، انشادة عفا ،

مما أو حكا أو نأ ، المواكفة المستعارة

كل ذلك يصدر عن اللوال في سلاسة لا

سكد الدهن ، كما يفتنوا القوم في الحان

كاد لا طور ، وهي أحسن الآهات والأ

مساعدة ، في ذلك الارغوب النورى صوته

الذى عنه من صوت السقية

وهو حاور من لسان من مدحى

كعبد العربى أن عرج ماوان من لك

للماني العاطفية إلى السامى الاحتجاجية كما قال

في عندك مصر ، وركك ولحق

من - لا حصر من هذه المحاولة بلا سطره

لجذائقي وز من لاه ثوب الرحمن ، و

صدر اللوال إلا عن عاده أساسيه لأنها ليس

في طبيعته سوى الشكاية والتمنيات الحارة ،

فلا يصلح لغير ذلك . . والا فقد جماله

وسداحتة وقد مستعود لفتهم في سماعه ،

وقد مستعدوه حرايرهم في اشاده

مدارس

# فكس

في القاهرة

شارع عزاد الاول رقم ١  
تلفون ٤٢٩٨٣

في هليوبوليس

شارع عباس رقم ١٠  
تلفون ٦٦٨٨٧

اللغات الحديثة  
التجارة - المحاسبة  
الاختزال - الكتابة على الآلة الكاتبة

فصول ودروس خصوصية  
احسن الاساتذة اقل الاجور

## اذا كنت تموت الليلة

نم قدمت اليك شئ عظيم ١٠ سنوات اخرى قبل رحله ٩ بها الصعيف ان هذا الشئ هو عدى واماكن اليوم بل هذه الساعة هي وقت ادى عن ان تطلب فيه. فعد يسط عليك في اللحظة القادمة مرض لا قدر لحبك الصعيف عفاؤه وموت اي لا قوى الارجل والادرج فقط بل اقوى من المعالجات الى عمك القلب ونامدة والامعاء وسائر الاعضاء الحيوية اوحودة في دوح الجسم واعطيك فمه معدلة وكذا عرقه وصدره باردا وشحميه قوته وحده كالصخر تكسر عليه لامراض. اعطى فرسه لانت لك فادان كيف اعمل لك ذلك بأن تطلب الآن كتاب الاسان الكاشف (١٠٠ صفحة بالصور مجانا) فقط لملأ هذا الكوبون وارسله الآن

معهد الجوهري لأتريفة البدنية والعقلية

أرجو أن ترسلوا لي نسخة من كتابكم هذا الان الكاشف في تحسين الصحة وتقوية الجسم والشحمية وعلاج لامراض الامعاء وجيوب احشوية وانفية بالطرق الطبيعية وقد وصفت سعرا تحت مسمى مما يلي :  
النظافة . البسة . قصر القامة . صلب الاعصاب . الصفه التناسلي . الشادة السرية . الاحتلام . الاروق . الملم والكآة . الحبل . صلب الذاكرة . الارادة . سرود الدمى . النقاء النفس . الامساك . صداع . سفت  
الاسم  
المتوان

( تحريم الملال )

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع قنطرة عمرة مصر - تلفون ٥٠٣٥٩

# النفسانية



الحرائر والجار ، والاس والخن ، وان  
تطلع على أسرار المستقبل من خلال هذه  
الصفحات .

وقد جدها من تلك الصفحات ما فيها  
من شؤون كثيرة الأهم والتعقيد وبهناها  
حق يستطيع القاري أن يظلم بالحواب  
عن السؤال الذي يسأله دون أن يتحمل في  
ذلك نصيبا

أما طريقة استخراج الطالع من هذه  
الصفحات فهو أمر بسيط  
فممس عيبك وانرا هذه الموصلة  
ثلاث مرات :

« انرا كذا ارايشن كائن »

ثم صاع اصمك على الدائرة الموجودة  
في الصفحة التالية . وقد قدمت الى خدمات  
ست في كل حانة منها واحدة من ذخائر الملك  
الشمردل  
وهذه الذخائر هي :

السبب ، الناج ، العرش ، الصولجان  
الحاتم ، السباط

وهي استقر اصمك على إحدى هذه  
الذخائر . نقل الى الصفحة التالية حيث تجد  
حدولا بالاسئلة ، واخرها السؤال الذي  
تريد الجواب عنه ، وانظر بعناية

وانتقل بعد ذلك الى أسفل الصفحة

حيث تجد جدول العدول . فانظر  
اظم عمرة السؤال الذي سألته إلى ان تجد  
العمرة التي تتقابل فيها عمرة السؤال بالاحيرة  
التي استقر عليها اصمك

وهناك تجد حرف من الحروف الاربعة  
فانظر في الصفحات التالية عن العدول  
الخاص بهذا الحرف تجد فيه الجواب الذي  
نطلبه امام صورة الدخيرة التي استقر عليها  
اصمك

هل تريد ان تعرف مستقبلك ؟  
هل تريد ان تعرف راي حبيبك - وسائر الناس - فيك ؟  
هل تريد ان تستشير النجوم والافلاك في الامور التي  
تتحرار فيها ولا تجد لها جوابا ؟  
اذن فابحث عن ذلك كله بين ذخائر الملك الشمردل ...

منه الملك أموره وببترشد به في شؤون .  
وقد كان هذا الكتاب الخفي من الذخائر  
السرية التي حفظت بين كتوف الملك وخصي  
أمرها عن الناس ، ولكننا استطعنا -  
ولا تسألنا كيف استطعنا (١) - أن ننز  
على بعض صفحات هذا الكتاب وفيها  
ما روى من غل السائل ..

وفي وسطك الآن ان تتمتع عما كان  
بتمتع به الملك الشمردل الذي دانت له

كان الملك الشمردل من الملوك الاقدمين  
الذين درسوا المرافة والسكاهة وقربو  
الحسكة والفلاسة والنحنين وبعثوا في  
السلام وأسرار الكون

وكانت بين رجال قصره كاهن عليم  
بمع في علوم السكاهة والقياس والسر  
ملقا عظيما

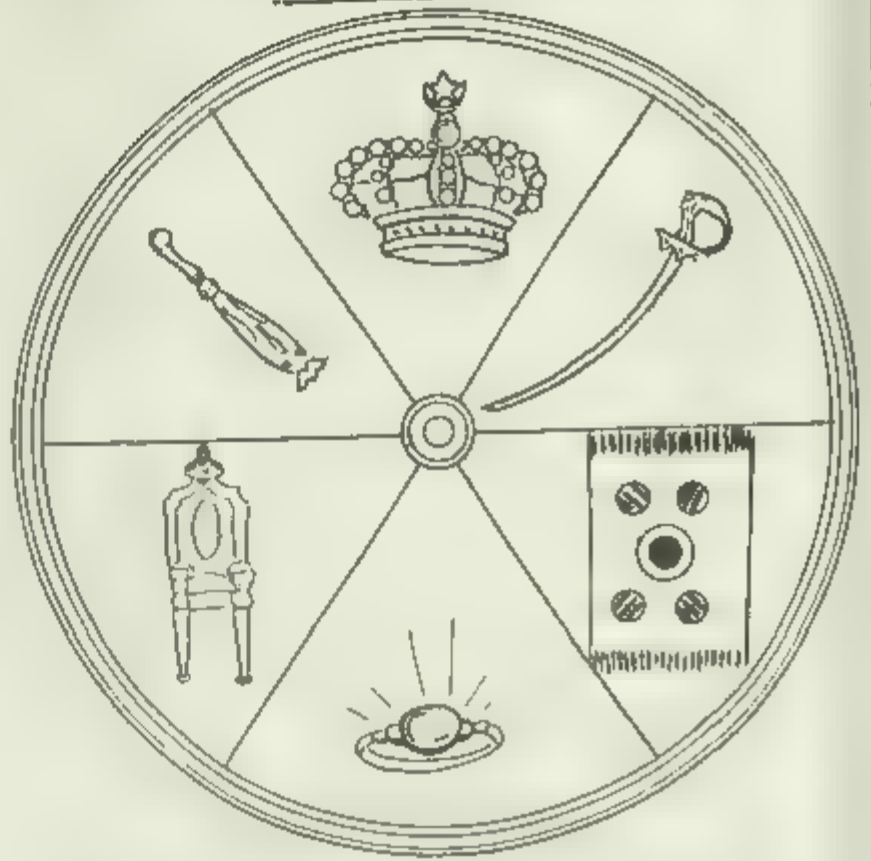
وأراد الكاهن أن يهدي الى مولاه  
هدية قيمة وألعب كتابا في السحر يستطيع



## دائرة الذخائر

## جدول الاسئلة

- ١ - هل سأوفق في رحلتي ؟
- ٢ - هل الشخص الذي افكر فيه ؟  
خلص لي ؟
- ٣ - هل اقبل أو أرفض ؟
- ٤ - هل ينكشف سرى ؟
- ٥ - هل اقبل الشخص الذي افكر فيه ؟
- ٦ - هل اعج في مشروعى ؟
- ٧ - ماذا يقول الناس عني ؟
- ٨ - اين اكون بعد عشر سنوات ؟
- ٩ - هل اربح ؟
- ١٠ - هل اربح اولاداً ؟
- ١١ - هل اعيش طويلاً ؟
- ١٢ - هل عرن الناس لموى ؟



وليفرب لك مثلاً حتى يسهل عليك

العمل

لنعرض لك اقمضت عليك ودرأت

التقوية ووضعت اصبعك في رسم  
العرش

ثم سميت إلى جدول الاسئلة فحزرت  
السؤال : ماذا يقول الناس عني ؟ وعمرته  
( ٧ )

في جدول الجدول بعد تمر ( ٧ )  
تتلاقى مع ذخيرة العرش في الحروف او حروفه  
فيها حرف ا ح ه

فإذا عشت في الصفحات التالية عن  
الجدول حرف ح وحدت حواف - هؤلاء  
امام رسم الذخيرة ( العرش ) في ذلك  
الجدول وهو :

و يقولون انك اناني تفكر في نفسك  
أكثر مما تفكر في الغير ولا ينجبهم ذلك  
منك

## جدول الجداول

الرمز	سيف	ناح	صوبلجان	عرش	خاتم	بساط
١	ل	ح		ك	ر	ح
٢	ا	ر	د	و	ح	ي
٣	ب	ل	ح		و	ه
٤	ه	و	ر	د	ب	ك
٥	ح	د	ن	ه	ط	ر
٦	ح	ا	ط	ي	د	و
٧	ك	ب	و	س	ل	د
٨	د	ه	ي	ط	ا	ن
٩	ر	ك	ه	ح	ي	ا
١٠	ي	ط	ب	ن	ه	ح
١١	و	ح	ك	ب	د	ط
١٢	ط	ي	ح	ر	ح	ب

## جدول حرف « ا »

سيف	انه لا يفكر فيك خبر ما يفكر في هدايك . كف عنه هدايك فلا يلبث ان يموت من ذمه
تاج	منعج دوى ما ينظر ، والفعل في ذلك انهمس يجب شريك ويسمى لما به فلاحك
صولجان	ستوفى فوق ما ينظر ، وستعود من الرحلة عال كثير وعروس حساء
عرش	بل يحب ان ترمى . وهل عور ان تتردد في لزمى وانت تعرف انه عمل - حرم ؟
خاتم	ستكون مديراً لعل فاسع فيه مستغلا ، ولكنت تكون كثير الموم واشغال ونام
بساط	نمى - دوى امد اريدك وتزث منه ثلاثة اشغال في ساحه لمانه واصروب ؟

## جدول حرف « ج »

سيف	سعدك وتخرج غايته كثيراً وتعوده صولا
تاج	ستكون في أول رحله موقفاً - مدناً - تمنح لك صاحب وتعرض لك مناعب تعود تاداً
صولجان	البل ولكن لا تسرع في القبول حتى يصبح دواك لكرامة
عرش	تقولون انك اناني تفكر في لك أكثر مما تفكر في الغير ، ولا يحسم ذلك منك
خاتم	وماذا يهلك حزن الناس أو فرحهم بعد ان تترك لهم عام ومن به ؟
بساط	من في يدك وممشى فرك مستغلا - ا - من الموم والمساوات

## جدول حرف « ب »

سيف	لما قال لسانك وتشتير وانت مصمم على القول ، ؟ الدنيا دعت لشكر من غنت بشدة - لك القبول
تاج	تقولون انك مهمل في رباك فخر في تمالك وعسى لك ان تستمع وتظف ملايك ظلال .
صولجان	ستكون في مزل كره وعمل كره ولكنت تكون رب عائته واسمه كسود كل رزقك
عرش	ستنفى عن الدنيا ولن تعرف المال والامراض
خاتم	ستكشف قريباً ويكون في انكشافه راحة لا ياد ان سامة تفرح حرم من فرح بلا سامة .
بساط	سحرون عليك الكهرو من لا تظهم بحروب ، ان الذين يحرم وسد - بهذا لمصانيدك يتما - اقط عيونك

## جدول حرف « د »

سيف	ستكون في بلاد اجنبية على رأس عمل كبير واسع البرود والهدوء
تاج	سعدك وبسرك انه كان عكر بك وانه كان يسمى هو الآخر لثاكت
صولجان	به محس لك لاجلاس كاه وقد عام الدس على اجانته ولكنت - محامل ذلك شدة شكوكاك وزه مكش في واحد عنه
عرش	ومهما تنك بعد يرى من حاله وان حالها تحمى عن الناس مع
خاتم	تتمجدا وصفه لك كاه به - ولكنت مهمل مدح بعد على عيرك أكثر مما تعد على ذلك ، ولذلك سيكون محاسنك بسيطاً
بساط	تطوبن لك دوى به ولكنت مهمل كره - لا ستم نفسك ولا ستم مستعدك - ولذلك تطرون اليك مطرم ان صي أكثر من مطرم الد رحل

## جدول حرف « ه »

سيوف	سيكشف ونجد انه أمر ناله لم يكن يستحق منك الفرح وانه لم يهتم به البان ولم يحدث أي سوء
تاج	حيرك ان لا تفكر في مستقبل بل مع نفسك بالخاطر ولا تنقص حياتك بالتفكير في الغيب
صوبجان	سترت ميراً يسبب لك مشاكل وصعاباً ومنازعات لنهي صراع كل ذلك لهات
عرش	هذا تسمى طوائفه ولا فائدة منه ؟ ان تطلعه ولا يفت ان تحزن لذلك
خاتم	سترون باب كذبات ووبه واحداً وسفرى أهداك
بساط	البل مع الاحباط ولا يسرع .

## جدول حرف « ز »

سيوف	ان ترث قط . وان تبال قرشاً واحداً إلا عندك ومعك . فاعمل واجهد تجمع ثروة واسعة وتكون مورثاً لا وارثاً
تاج	انه تخلص لك الى حدنا . ولستكك تطمع في الاحلاس الاممي العتيق . وهذا لا وجود له في أيامنا هذه
صوبجان	ان يكسب نقد ولكن يهدر بك ان تصلح من شأك الساعد على كتمانك
عرش	ان يجرؤوا وان يجرؤوا
خاتم	ولستك يا عربي ان ترسل على الرغم من رغبتك الشديدة . .
بساط	سندله من ان تزول رءك في ثلثه وتسعى عنه فان تهم بقله ولا تخرج

## جدول حرف « و »

سيوف	ستعيش حتى تتجاوز المائة حافظاً لقواتك المقلبة والجندية
تاج	من يكسب في هذه الأيام وسكك سيكسب سعد حبيب . عند ما لا يكون هناك ضرر من اكتسابه
صوبجان	بمولدك انك تحضر دائماً في الوقت غير المناسب ، وانك تنكلم كثيراً في الساعة التي لا يبدون فيها ان يستمعوك ، واهويت بامدون والعدلى .
عرش	انه يحاس لك وسعى ، فيه حيرك دائماً ولستك كر احلاسه لانه يبدون دائماً في شجوتك الخاصة
خاتم	سوء قد تترصد من البيعة واحدة ، وما تعر منه لا بدله من الوتوع
بساط	سيعرج دون شك ولستك ان يسبح بحاحاً كذا مثل ما يتعدى بل بحاحاً متوسطاً تسبحاً

## جدول حرف « ع »

سيوف	أنت تعرف انه مشروع فاشل لماذا تطلب معرفة ما هو معروف ؟
تاج	من يعيش طويلاً من يحب صديقاً بل ستمش بل ما حول الحزن ولستك أياك الأحمق يكون أيام عطلة وهداه
صوبجان	سبك أهلاً وأصدقاء وأصدقاء سكرتك بالخبر ويجربون على موتك حزنناً شديداً
عرش	سوء رث من أحد أقاربك المجهولين ثروة عظيمة ثم يسكن عظم بها
خاتم	انه تخلص لك بكل قوة ولستك مع لأسف من بعضاً . لستك ان يعرف عدم خلاصك فتنب عاك
بساط	ستعرج كثيراً في أوله لرحلة ثم لا تدرك ان ترناح ويستعرج ، يدرون أسباب الارواح



## جدول حرف « ط »

سيف	لن يحرره أحد لمونك لأنك لن تعطي الناس فرصة للحرر
تاج	ستدق أولاداً في أيام شعورك وسيكونون لك عوناً على الدهر
صولجان	سنسمح عاصاً كذا ولكن لا يجب أن يترك العاص قدفع في مشروعات أخرى منها عاره عر مأمورة
عرش	ستكون تحت رحمة أس حيرة تقضي في ساطعها أيام راحة ثم تنضم منهم بعد عناه طوبل
خاتم	لن نقاله أبداً وجرب أن تنسأ فانه لا يذكره ون نقالك
بساط	ستعمر كثيراً وسدال ثروه واسمه في أيام شعورك

## جدول حرف « ك »

سيف	يخونك ظريف العمر لطيف الحديث وانك تخس لاسدائك كريم العس والزوج
تاج	سترت مبرأناً معبراً لا يسر ولا يسي من حوع ، ولو ان الناس ستقدون أنك ورت كبراً عظماً
صولجان	لا عكر في من ليس طويلاً أو قتيلاً ، بل تكفي ان تعلم أنك ستكون موقفاً هادئاً مطمئناً
عرش	ستفقد قوتك وتعود وأنت تردد نائل الانحاري : « لا تس في العرق ولا في الترت حمر من الوطن ... »
خاتم	ستسبب ال من مقدمة وسر رؤية أولاد أحفادك
بساط	ستأخذ لك لا تعرف كيف تصون ، انك ، وسبب ان ذلك ارعاصاً كبراً ثم يدهي ويدهي كل شيء

## جدول حرف « ي »

سيف	ستدق سنة من أولاد يكونون مرة عليك وسببهم
تاج	ستكون لك الكهون من يعرفونك ومن لا يعرفونك ، لأنك ستعلم بلادك في أيامك الأخيرة خدمة عظيمة وتموت ميتة الابطال
صولجان	ستدق في منزل من في صاحبه حلة وقد عثرت اسل ورحب تقضي لك في هدوء وطأنية
عرش	لن سمح لك لا تعرف نائل النائل : « ان عصفوراً في سد حير من عمره على اشجرة »
خاتم	أنت تعلم ان ليس لك قريب غي ولا صديق ترك لك ثرونه ، فدد تعلق بالسجل ؟
بساط	ان غلمن لك كل لاجلاس ولو انه يحمي عليك حه وحلاسه ، شيئاً ان عد الخل الوي !

## جدول حرف « ل »

سيف	وهل سميت الرحيل ؟ بل على الظل ان كل صاحبك الرحيل لن يكون نصيباً النباح ، ولا يجب ان تحزن لذلك فان غداك في مكانك حيرك
تاج	يجب ان ترفض دون تردد ، وقد يدعوك ان في القبول سعادة وسروراً ولكنك سعادة وقتية وسرور لن يطول
صولجان	ستغله وتعلم لو لم تقاله فان نالك التي تبنيها على مقالة : « فالت على أساس من رمل »
عرش	تقولون عنك انك معرور محب لذك ومع ذلك فاهم تحدون في حديثك لتسليه
خاتم	ستدق ولداً وبناتاً فأما الولد يكون شعاعاً وما ، وأما البت يكون ها مستقل عظيم
بساط	ستكون حيث أنت الآن ، وانما بتدبر شعر رأسك فيصبح أبيض وتبدل قامك فتصبح مقوسة



## آلات التصوير

نقشبة ، رشيقة ، متينة  
مجهزة بأعظم العدسات في العالم

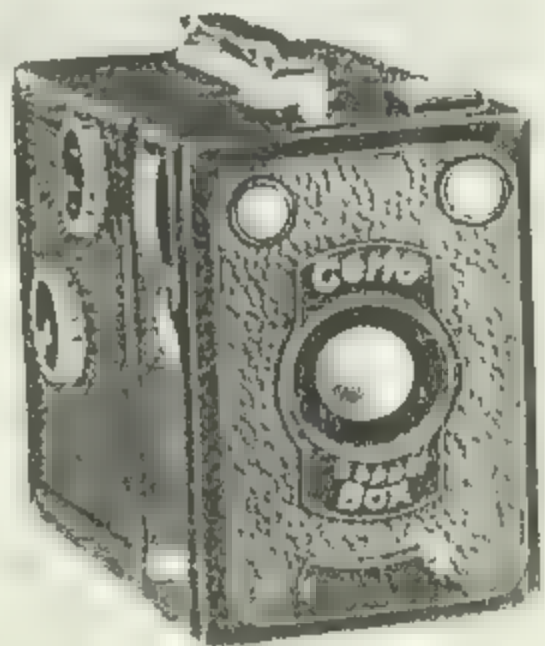
١٧٠ قرشاً

عدسة ٧,٧ سرعة  
١٠٠ من الثانية

آلات مصنوعة خصيصاً  
للمبتدئين

سهلة الاستخدام ، مضمونة النتائج

٦٠ قرشاً



الوكيل العام : ه. ناسيبيكان

”سيني فوتو“ شارع قصر النيل رقم ٢١ مصر

”فوتو هول“ شارع شريف باشار رقم ١٤ اسكندرية

# نبوءات عن عام ١٩٣٦



## العالم الفلكي الشهير ر. ه. تايلور يكشف لنا عن صفحة عام ١٩٣٦ وما يقع فيه من أحداث وتغيرات

، يسبق له ذيل ، وسكشفت لأيام عن  
مذكرات في طرائق الدمار لم يكن الثقل  
لأساني ليحلم بوجودها ، وسيكون ذلك  
من أكبر الدواعي التي تثير العوس اشارة  
عمياء ، تخرج بها عن سابقتها ، وحشة  
شنيعة ، واستانة تنذر بالحرب ا

لكن ظاهرة جديدة ستشمل هذا  
الضال المرسي الاالي ، وهي عدم  
لاستقرار الداخل في البلاد ، وسيحار  
الحكم في ضط حكوماتهم وأحزابهم  
المتخفة ، ويحدث في أواخر العام الجديد  
ان تهيج الخواطر كلها ضد الحرب وتدمر  
السلام ، لكن نصرة للسلام ستستدعي  
حرباً طاحنة بين بني الوطن الواحد وبين  
العدو ، وسخاقي في ذلك مبادئ جديدة  
عرة في رغتها هو الحرية والسلام

### اليابانية والشرق

وسكون احوال الشرق الشغل الشاغل

لأرمه العالم المادي ، وعالمي ذي لاهم  
والحوادث عمق ، وان حق لعد من عدد  
الأمال المادي الى الحشد الأدنى تمرداً ،  
وشطت صاعدت كثيرة

•••

هذا الى ان علم التحجيم يؤكد حدثاً  
خفيًا في عصبة الأمم لم يره تاريخها من دن ،  
فان اليد الألمانية ستكون في العبة ثمانية  
الالة المحركة لها ، فتتودها الى أمر خطير ،  
من الى حرب ماثحة للسادس ، سكل فيها  
اليد البريطانية ، لكنها ستظل متمثلة الى  
الهاء بلم النصر والفجار ، وان لم يتم لها  
العر في هذا العام بالذات

### فرنسا والمانيا

أما حركات الشمس في أرباحها لسنة  
١٩٣٠ فتدلى دلالة كافية على أن أمر  
خطيرا لايد واقع بين الفرنسيين والالان ،  
وستتخذ كلتا الدولتين للآخرى بشكل

في خلال سنة ١٩٣٦ -بحري  
الكوكبان زحل وعطارد في فلكهما في  
العصاء على هيئة التضاد التام ، ولهذا التضاد  
أهمية في عالم الملك والسحيم  
وعن أسمب أشد لأسمب ادقوله  
آية هذا الحاد لا تشر بغير بل انها آية  
الشر والموت والدمار

وان للتصلع في علم التحجيم يرى ان هذا  
التضاد سيحدث تسع مرات خلال العام  
القبل ، وستوافق كل مرة من المرات التسع  
بروع قر جديد - أي في وائل شهر فرى  
جديد - ولا كان عدد الاقار الجديدة في  
السنة كلاً ، اتى عشر قمراً ، أمكن ان  
ستدل على عدان أكثر من شخصية هامة  
وحدوث أكثر من خطب حلل في عالم  
الرياسة وحياة الاعلام

### نشاط صناعي

وقد سبق لي ان تنأت برساء نسي  
ونشاط في عالم الصناعات ، وبنادر انفراج



# الوزارات المصرية

## هل تعلم

أن مررت الورود في مصر ٣٠٠٠ حبة  
١٢٠٠  
وأن مررت وكل الوزارة ١٨٠٠ حبة  
سويًا  
وأن مررت الوكيل المساعد ١٦٠٠ حبة سنويًا  
وأن أول وزارة مصرية شكلت كانت  
وزارة لرتين نوبار باشا ، وقد شكلت في  
٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨  
وأن عدد الوزارات التي شكلت حتى  
الآن ٤٣ وزارة  
وأن سبع ثلاث وزارات في عهد  
الحديث اسماعيل ، وعشر في عهد الحديث  
توفيق ، وعديدا في عهد الحديث عباس .  
وزارة واحدة في عهد السلطان حسين  
كامل  
وأن الوزارات التي شكلت في عهد  
جلالة الملك فؤاد بلغ عددها ٢١ وزارة .  
وكانت مدة كل وزارة - بأقل من سنة .  
ماعدًا وزارة حسين رشدي باشا الأولى ،  
وزارة حمد ربيع باشا الثانية ، ووزارة  
محمد محمود باشا ، ووزارة اسماعيل صدقي  
باشا وعد الصالح يحيى باشا  
وأن أطول وزارات عمرًا كانت وزارة  
مصطفى فهمي باشا الثانية التي شكلت في  
عهد الحديث عباس حفي رشدي ١٢ نوفمبر  
سنة ١٨٩٥ ، فقد استمرت إلى ١١ نوفمبر  
سنة ١٩٠٨ فكانت مدتها ثلاث عشرة سنة  
تمامًا  
وأن أقصرها مدة كانت وزارة حسين  
محمدي باشا الثانية ، واستمرت ثلاثة أيام  
فقط ( من ١٥ يناير إلى ١٨ يناير سنة  
١٨٩٤ )  
وأن ثلاثة من المسيحيين تولوا رئاسة  
الوزارة وهم : نوبار باشا ، وطرس علي  
باشا ، ويوسف وهبه باشا  
وأن الحديث توفيق باشا تولى رئاسة  
الوزارة مرتين الأولى وهو ولي العهد ،  
والثانية وهو حديث مصر ، ودارت حركت  
وزارة الأولى شهرًا وأربعة عشر يومًا ،  
والثانية شهرًا وثلاثة أيام  
وأن محمد شريف باشا تولى رئاسة  
الوزارة أربع مرات ، وكذلك حسين  
رشدي باشا  
وأن لرتين نوبار باشا ومصطفى رياض  
باشا ومصطفى فهمي باشا ( والد أم صبر )  
وعديدا يكن باشا ومحمد توفيق سيم باشا  
نوبار باشا وزارة ثلاث مرات  
وأن أحد رؤساء الوزارات مات قتلًا  
بالرصاصة وهو طرس علي باشا ، وادعى  
القائد والمهندسات على رؤساء آخرين يوم  
محمد سعيد باشا ويوسف وهبه باشا ومحمد  
توفيق سيم باشا وسعد زعزلول باشا

لعبت أوروبا الاستعمارية في سنة ١٩٣٩ .  
تسيطر الشرق الأدنى والأقصى على بلاد  
أوروبا ، وستكون مبادئه في الشرق نفسه ،  
لكن ثورته - تصبح أكبر وأهم الثورات  
التي عرفها تاريخه ، يحدوه فيها التعالي في  
الدفاع عن عقيدتي الوطنية والدين . وهذا  
ستأجج الصدور نيران كانت قد أخذتها  
الأيام ، وستغلي النفوس عذاب العزة  
والكرامة ونصرة الشرق إلى السيادة  
والسيطرة

غير أن حركات الكواكب والنجوم  
كثير بگلبتها إلى اليابان كخطر دام متهدد  
يهدد حافة ، ويكتسح حافة ، وسان ما  
يريد يهزم جبار وخطوات جبارة ربما  
وصلت إلى أوروبا ذاتها

وسيكون التصادم أول ما يكون في  
حركات اليابان يهاويين انجلترا ، إلا أن  
الشويعية الحمراء ستحرك ولكن بعد  
قوات لأول . إلا ملح إلا حين يكون  
الصالح على وشك الانقراض ، فتشتك به .  
وتضطر إلى قبول الشروط اليابانية  
استعمارية واقتصادية

أمام مسؤولي وشأنه في الشرق من  
يلعب ما كان يتوقع ولا مضم ما كان يتوقع .  
ولو كان انتظر إلى عام ١٩٤٠ لكان فاته  
أحد ولنسأل كل ما يطمح إليه بكل  
سهولة . أما الآن فسيلاق من الثعالب  
الداحلية في بطليها داهيا ما يوهو محمده وحده  
أكبر الأدمغة ، هذا فضلًا عن مناعة التي  
لا تصور في الحرب الحديثة الإيطالية .  
حيث لا يؤكد طالعه انتصاره في عام ١٩٣٩

## فئة النسل المهيمنة

عنت مسألة لها أهميتها وخطورتها في  
على السياسة الشرقية والأوربية على  
السود ، وهب أن النسل مستعمر في  
أوروبا بشكل خفيف ويتزايد في الشرق  
كالخطر الزاحف . فإن تحديد النسل في

من ناحية الاهلي والنسل والجديد . كما  
تنبأ الطوالع أن سكان الشرق سيتزايدون  
بدرجة تلقى الرعب في نفوس الأوروبيين  
فتصلهم يبيدون النظر في نظمهم الاجتماعية  
وتشريعاتهم المختلفة

أوروبا ، واشتغال النساء بأعمال الرجال  
أنباء الملائل إلى تنحصر عنها العام الحديث  
والترقية البدنية التي تغارسها النساء -  
كل ذلك تؤكد صحة ما نبأ عنه اللحوم  
في شح أوروبا وخاصة المواسم الكبيرة

# فكاهات مصورة



اي اليه  
محدث النعمه ( لاطار ) : الدنيا لمت صراوه  
دلو ف . . . ممكن انك توف انروحه دي . . .



محدث :  
الفرد الذي يا سمل لوز (وميله) : مسكين . . .  
شوف جيسى على اللوز الي لي ايدي . . . ده  
لارم حبوب من بلوع . . .



المعرض الراجي بمخازن



محال وانسان في الشج والاصابع كل ما في مع سره فادريتنا الحق وال  
بالله لا وعلى احد الا ان الله عز وجل هو الذي لا اله الا هو



من الشجر كثير المروع منه ، لا عصان  
منتشر في أنحاء البلاد يوقى سحر الملك  
وورسائه اذ تشبهت ثيابهم القمصانة التي اوسعها  
ماشوا كـه

ونتم بصدر الداء الثالث وهو بـه . وأما  
مقيم الآن مع عساكرى في الحبة القلابية  
فمن يسأله عن اللحق في بسج سـع  
سـوات

### المهرجس السبني

هـ لم أجد في البلاد  
العالم كـه بالادراك ترحر  
بالكـائس من البلاد  
الحشة ، وكل رحل  
على بـه . هـ  
كـيسه بعد موه  
علاوة على الكائس  
الى الهامى حـه



### التكفير عن خطايا

هـ ولما لا يهتم تشييد شيء كاهنهم  
تشيد الكائس . فار . مصر في حرب  
شيد كـيسه في وسط الميدان الذي تم فيه  
انتصاره ، وإذا ررق ولداً شيد كـيسه ،  
وإذا مات له عدو شيد كـيسه ، وجدران  
الكائس غلبت بألوح رسوم التي تعاقب  
بـه . هـ الجدران حتى كان يعطي  
الجدران كلها ، وتمتج فيها صور انبياء .  
اسرائيل بـه . هـ

هـ وهناك صور أخرى لتديسين غير  
معروفين ، فمثلاً هناك صورة القديس  
بيلاطس وزوجته ، والقديس بلام وحماره ،  
والقديس سامون مسلحاً بمك حمار ،  
وهو أعجب من ذلك ما شهدته في إحدى  
كائس عدوة د في صدر الكـيسه من  
البحر الأحمر ، هناك مثل فرعون وعمرى  
البحر الأحمر وهو مـسبح باليسف والبحر  
( النبة على صفحة ١٤٥ )

# رحلات الى الحبشة

## في القرنين السابع عشر والثامن عشر

مصادر فرائض قديماً  
عرشه وبعثت عليه  
للعصه بين رتانه حتى  
الساعة الثامنة صباحاً  
هـ قول فطوره

### الزواج والمطهر

هـ لا يعرفون في  
الحشة معنى الزواج  
كما يعرفه نحن . هـ  
تفق رجل وامرأة

هـ بلاد في وسط الحال التي لا يستطيع  
احتيازها مخلوق . . تسكب الأسود والنفور  
والخربت والفهود والافبال والثراف  
التيوحشة والقروود المائلة . وعش فيها  
قائل سوداء سلاحها الرماح والدروع  
والسوف السوداء .

هـ هي الحبشة كما وصفها أوجيبى  
رحله الى بلاد الحبشة في سنة ١٦٧٠

\*\*\*

وقد بدأ الرحالون الاحانب يزورون  
بلاد الحبشة بعد هذا التاريخ وروون عنها  
أخبار شاعرات

وعن سمرقند القاريه في الصحفات  
السنة مئة مئتين من أقوال الرواد والرحالين  
لأنهم طروا بلاد الحبشة في القرن السابع  
عشر والثامن عشر .

\*\*\*

واليك بعض ما جاء في كتب و رحلات  
الى اربعة الحبشة في سنة ١٨٩٠ للرحالة  
جيمس روك .

### بغلة الملك

هـ في كل صباح . . في ساعة الظهر  
يخرج الى باب قصر الملك ضابط يدعى  
السراش - ماسرى وفي يده سوط كبير  
بصرت به في الهواء ويصدر عنه فرقه  
هائلة تدوى دوى الرعد . . . . .  
الطرفة تردد الصبح والوحوس تترنم  
أخرى تأتي تسال الى المسه من الأحرار  
المهورة ومحوس حلال دوره .  
هـ وسبقته الملاحة على فرقة السود

على الزواج تزوجادون عقد أو احتمال ،  
وهـ نخاص بهمة دون حلاق ودون  
معاصه . . . . . فارتأه حرة في أن تتروح عن  
بروقها وبذلك من لا روقها . والرحل  
حر يهاجر الروحه في شاء ويتركها في  
شاء . . . . . وادكرى رأيت في حوسكام  
( أهله بعد حوسكام ) سده من أسره ماله  
في بلدة صخرة وفي الالة هـ هـ هـ هـ هـ  
كانوا كلهم أرواحاً يوماً ما .

### هـ ما فعلت الحب

هـ وعند ما يقوم الملك للحرب يصور  
ثلاثة بـهات : الداء الاول يقول فيه :  
هـ اشترى خلكم ، وجهزوا زادكم ، لأن  
أولئك الذين سيبحثون عنى هـ في يوم  
كفأ لن يحدوني .

هـ وعول في الداء الثاني الذي يصدره  
عـد أسوع . . . . . افطموا أشجار ( الكا . . )  
في كل أركان الداء الأربعة لأنى لا أدرى  
لى أن سـأذهب . . . . . ( الكاتوتوا ) نوع

# هل تعمل لنفسك أو تعمل لغيرك

في الحياة مئات من الناس يعملون في اشتغال لا يفي ولا تمن من جوع . يشتملون حتى يتصب العرق من جاحهم ليحصلوا عيرم سعداء أو أعباء أو يتقوا م طول الحياة أدلاء صراء . والعطلة عظمتهم . لاهم لا يبدون اى مجهود لترقية حالتهم اما انت فلا تعلق عطلتهم . وأدرك نفسك من الآن بان تطلب كتاب طريق النجاح الذى يريك في ١٠٠ صفحة بالصور كيف تنهي نفسك ابرادا اكر ومركزا احسن وتنتقل الى صف السادة بعد صف العبيد فقط املا هذا الكوبون وارسله الآن

## مدارس الرسائل المصرية

ارجو ان ترسلوا الى كتاب طريق النجاح بدون اى مقابل ولا مستوية على . وقد وضعت خطا تحت الموضوع الذى اهتم بهواست فيما يلى :

الابتدائية . الكفاءة . البكالوريا . الانتساب الى الجامعات . الفئات . الصحافة . تأليف الروايات . الرسم والتكاريكاتور . القانون . البوبس السرى . النجارة . الزراعة . تربية الدواجن . صناعة الاكواب . الهندسة التجارية او مدنية او الميكانيكية . التصنيع . تفصيل اللابس . التجارة . صناعة السيارات . الراديو . اى موضوع آخر

الاسم  
العنوان

( تموم الهلال )

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩

## النجمة السينمائية الساطعة بيرل هيراي تختار كريم النجمل و درموناكس من بين ٥٠٠ صف

الصاراد انه لا يوجد ما يصعب من تأثير العناصر الفعالة في الكرم اكثر من اياه . ثم استطاعت ان تعمل المعالج بالهرمون في معدور الجميع بكى اسوع واحد يعصيه الانسان في المعالج بكرم درموناكس ليحمله لا يصدق عيبه عندما ينظر الى الرآه

اهميرة درموناكس

• درموناكس • يحى طله و... في الشاش . تكسبه صراوة الحارير وصورة الشباب . وهو يغنى على الفم اجراءه • حب الشباب • ويزيل التشايد . كما يمنع • الحبال • الانف • و • تقشف • الشفاء • لعله • مصون • تحس واضح بعد خسه أيام . يباع • درموناكس • في كل مكان . بكى • احق • ١٠ يوما

د ر موناكس

كرم النجمل الحادى ( هرصون ) الذى لا يتماخض له



قد كنت ابيد تقول . قد جرت ملا قتل من مسماء صنف من مارتات الكرم لى . يستعمل ليعود لكى الكرم الوحيد لى . يعلنى الظهر في الصباح أصفر لى • أما هو كرم درموناكس و ليس هـ . عرب فن درموناكس

# هل تعمل لنفسك أو تعمل لغيرك

في الحياة مئات من الناس يعملون في اشغال لا تفي ولا تسمى من جوع . يشتغلون حتى ينضب الفرق من جواهرهم ليحصلوا عيرم سعاد او اعياء او ينقوا م طول الحياة ادلاء فقراء . والمطلبة على طيهم ، لا هم لا يبدلون اي جهود لترقية حالتهم .  
اما انت فلا تملط على طيهم . وأدرك منك من الآن ان تطلب كتاب طريق النجاح الذي يريك في ١٠٠ صفحة بالصور كيف تنمي لتعك ابرادا ا كروم مركزا أحسن وتعمل الى صف السادة بعد صف العبد . فقط املا هذا الكوبون وارسله الآن

## مدارس الرسائل المصرية

ارجو ان ترسلوا لي كتاب طريق النجاح بدون اي مقابل ولا مشولية على . ومد وصحت خطا تحت موضوع الذي اهتم بدواست فيما يلي :  
الاتدائية . السكاهة . البكالوريا . الانساب الى الجامعات . القمار . الصحافة . تأليف الروايات . الرسم والسكراتاتور . القانون . البوليس السري . الجارة . الزرافة . تربية الدواجن . صناعة الالان . الهندسة المعمارية او المدنية او الميكانيكية . النسيج . تقصير الملابس . العارة . صناعة السيارات . الادوية . أي موضوع آخر الاسم  
السوان  
( تسليم الملائ )

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع قطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩

## النجمة السينمائية الساطعة بيرل هرايت تختار كريم النجمل و درموناكس من بين ٥٠٠ صنف

الصاراد أنه لا يوجد ما ضعف من تأثير المصنوع الفعالة في السكرم أكثر من الماء . تم استحداثه أن تحمل الصلابة بالهرمون في مقدور الجميع يكني اسوع واحد يصير الاسان في الصلابة ككريم درموناكس ليحمله لا يصدق عليه عندما ينظر في المرآة

المهمزة درموناكس

« درموناكس » يعني الحلة وسيت فيه الشاب فكسب طراوة المبرير وقصادة الشاب . وهو يحمي على القم الخراء « حب شباب » ويزيل التآخيد . كما يحمي « لسان » الالف « تقشف » النقاء . قلة مصون . تحسن واضح بعد خبه أيام . يباع « درموناكس » في كل مكات . يكني « اتي » ٤٠ روما

د - درموناكس

ككريم التجليل المادي ( الهرمون ) الذي لا يتخلط ماء



وقد كنبت البنا نقول : قد جربت ما لا يقل عن خمسمائة صنف من ماركات السكرم انزى ستمل ليعود لكن السكرم الرعيد الذي يعطينا الظهور في الصباح أصفر شامخا أنا هو كريم درموناكس وليس هذا عسرب فالدرموناكس



( بقية المنشور على صفحة ١٣٨ )

وفي الزمان جوده ملحون بالصدق  
والقدرات

وهذا من ما جاء في كتاب  
حروم لونا المطوع في سنة ١٧٢٨ وعدوانه  
علائق الحشمة التاريخية

### مهام البقر

وتنحصر تروية البلاد كلها في البقر  
وهذا عادة عجيبة عند الاحباش هي ان كل  
رجل يربي أكثر من ألف بقرة عنده أن

يجمع البان بقراته كلها مرة في السنة ويصعد  
في حفرة واسعة ويدعو جميع أقرانه  
ورجال عشيرته للاستحمام في هذا الماء ثم

يقسم اللحم ولحم حائل  
فإذا كان معه من الفراء أكثر من  
العين أقام حامين ووليتين

فإذا كان عنده ثلاثة آلاى أقام  
ثلاث حمامات وثلاث ولائم وهكذا

عقاب الزرع الثالث  
وإذا حلت البقرة روحها مع رجل

الزوج يستعمله في كل شئونه



خريطة الحبشة وضعت  
في القرن السابع  
عشر كما تصورها أحد  
المفكرين، وهي جزء  
من خريطة عامة  
لأفريقيا الوسطى

# تقدم طبي

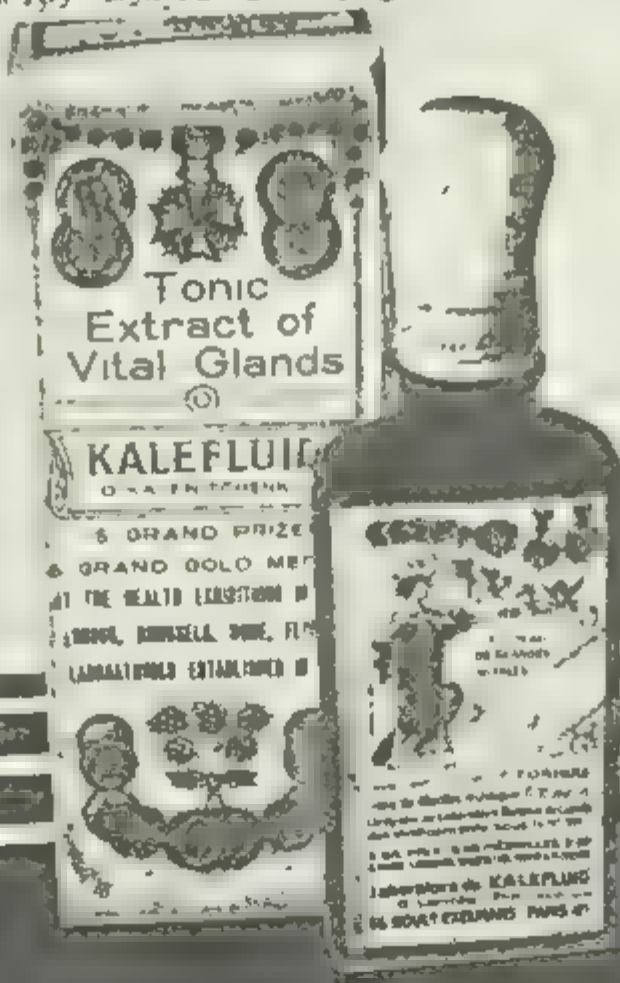
اطالة الحياة في صحة ونشاط

## علاج الامراض

تقد ثبت بما قرره أشهر العلماء أن  
محب التركيب الانساني، وتقدره بعمل  
الحامض الولي، وكذلك اصابت بالامراض  
والشيخوخة السابقة لأوانها، بل والول  
منه - كل هذه ترجع إلى ضعف وجود  
العدد حيوية، وثبات كذلك بما قرره  
هؤلاء العلماء أن قوى الرجوة أو قوة  
السنة المعودة، بل والصحة  
على اطلاقها يمكن ردها إلى  
الحرم بان تدخلى في الدورة  
الدوية خلاصات العدد  
الحوية كالكاليفلويد  
الشباب ويهوى جميع  
أعضاء الجسم الشري،  
ويرجع الصحة والاهوى  
المفقودة ويسرع عمليته  
البناء [وعمل ويرين

الخامس الولي والخمسين. ان آلامك  
وأمراسك تنسحب على أثر استعمال  
الكاليفلويد ويحس أثر الجهد والاعلال  
القصي، وتجد نفسك مرعاً مستقداً سعيد  
حياة الشباب والصحة  
لقد كتب اليك مثلاً الكونت هيدن  
من باريس يقول: «ان الكاليفلويد  
يعمل الاعاجيب والمعجزات، فقد أن  
تداوت بالكاليفلويد عادت أعصابي قوية  
عنه القوة. واحتضت آثار الدوار  
والأرق. أشكركم شكراً لا حد له على  
دوائكم النديع الذي أصبح به فاحلاص  
لكل أولئك الذين يريدون الصحة  
من باريس يقول: «ان الكاليفلويد  
وقوة الشباب،

ان الكاليفلويد قد  
أحرزه جوائز كبرى وه  
مدايا ذهبية من باريس  
ولندن وبروكسل  
وملورناوروما، وياعلى  
جميع الاحراحات وعد  
وكيلها فرانس مولدسكي  
شارع عابدين بالقاهرة.  
استلوا مدون من اليايات  
الايضاحية وقائمة الأمراض  
التي يشتمها الكاليفلويد







## دروس في

## «التيكيت»

من الناس من يذهبون كثيراً  
إلى بيوت الناس ولا يخجلون منهم  
يجلس ويرتاح الماعون  
لوجودهم . . . ومنهم من إذا  
دعى مرة لم يدع بعدها . . .  
فاذا كنت من الفئة الثانية  
فاعلم أن فيك عيوباً من السهل  
عليك تلافيها إذا قرأت  
النصائح التالية واتبعتها:

### على المائدة

إذا دعيت إلى وليمة فلا تتأخر عن  
الوعد فإن ذلك يزعج رب الدار ، ويزعج  
الدعويين الآخرين  
لا تجلس جيداً عن المائدة ، ولا تجلس  
ملتصقاً بها

لا تضع القفولة في عنقك كأنك في  
حانوت الحلاق ، ولا تضعها على صدرك  
كأنك طفل يتناول طعامه بل اطرحها على  
ركبتك

لا تشرب الحساء من طرف اللعقة بل  
من جانبها ، ولا ترشف الحساء رشفاً أو  
تصدر صوتاً ما في أثناء تناوله  
لا تنح على الطبق بل البث مرفوع  
القائمة دون تصلب

لا تقطع الخبز بمسك يديك ، ولا  
تضع الخبز في وعاء الحساء  
لا تأكل بالسكين ، وحذار من أن

تضع السكين في فمك ، ولا تحمل الشوكة  
من الطعام قدراً كبيراً ثم تمسح به فمك ،  
بل خذ على الشوكة ما تحمله بسهولة  
لا تمسك بالشوكة كأنك تقابل أو  
كأنك تقبض على خنجر ، بل امسكها برفق  
مائلة إلى جنب لا في وضع عمودي  
لا تأكل بسرعة وتلهم الطعام كأنك  
تخشى نفاذه قبل أن تشبع  
لا تأكل الخضراوات باللعقة بل بالشوكة  
وخذها قاعدة إن لا تأكل قط باللعقة  
ما تستطيع أن تأكله بالشوكة  
لا تطرح قطع العظم أو ما أردت أن  
تلفظه من فمك في الطبق ، وأما تناولها  
على طرف الشوكة من بين شفتيك وضعها  
برفق في طرف الطبق  
لا تولظهورك لشخص لتحدث شخصاً  
آخر في وسلك أن تفعل ذلك بادارة رأسك  
قط دون جسدك كله



لا تتكلم وفك يمتليء بالطعام . بل يحذر بك ان لا تدع فك يمتليء بالطعام  
لا تتدبر بمزقك على المائدة ، بل ضع يديك فقط عليها دون ذراعيك . واجلس الى المائدة كأنك على ظهر جواد  
لا تطو القوطة بعد انتهاء الطعام بل اتركها على المائدة كما هي

لا تتحدث على الطعام عند الامراض والعلل ، ولا عن جرائم القتل والنشوبه ، ولا عن الاشياء التي تنبو عنها النفوس ويشتمز منها السامعون

### في الثياب

لا تهمل نظافتك ، ولا تلبس باقة عليها آثار العرق ، أو قميصا فيه بعض البقع  
لا تهمل الاشياء الطفيفة في الزينة ، فلا تترك أظفارك تحمل شيئا من القذارة فانه منظر تشتمز منه النفوس ، ولا تترك الشعر يثبت في أنفك وفي أذنيك . . ان هذه الاشياء الطفيفة تهدم كل زينتك  
لا تنظف أذنيك أو أنفك أو أظفارك امام الناس

لا تستعمل الزيوت في شمرك ولا تبالغ في تصفيفه ونعومته وريقه  
لا تتجمل وكن أيضا نظيفا ، لا متبرجا متحليا بالحواتم والديابيس والسلاسل الذهبية  
دع ذلك للنساء وكن رجلا

لا تضع يديك في جيبي بتطاولك وانت تحدث إحدى السيدات فذلك منتهى الوقاحة والسباجة ، ولا تضع اصابعك تحت ابطيك

في فتحات الصدري إلا اذا أردت ان يعرف الناس عنك انك حديث نعمة  
لا تبسم دون مناسبة . ولا تضحك مقمقا دون ان يكون هناك ما يدعو الى اكثر من الابتسام  
لا تحدث سيدة - او رجلا - وسيجارتك في فكك

### في الزبارة

لا تصافح كل انسان متى دخلت قاعة الاستقبال بل اكتف بمصافحة ربة الدار ورب الدار ، وبإحباء رأسك لبقية الموجودين

لا تمد يدك لمصافحة أية سيدة إلا إذا مدت هي يدها لك أولا . . وكذلك لا تقدم لمصافحة شخص أكبر منك سناً أو قدرا إلا إذا مد يده اليك أولا

لا تحملي في الاثاث والفروشات والصور ولا في الموجودين  
لا تردد عن القيام كلما دخلت للقبعة سيدة ، ولا تجلس واضعا إحدى ساجليك على الأخرى ، ولا تقلد الكثيرين الذين يصنعون ذلك فليس هذا من الرشاقة في شيء

كن هادئا غير مضطرب ، ولا تضيق وقتك في التفكير فيما يفكر فيه الآخرون  
إذا أردت ان تعرف إنسانا يا انسان فلا تقدم السيدة لرجل بل ابدأ بتقديم الرجل - مهما يكن قدره - للسيدة . وكذلك ابدأ بتقديم الاقرب سناً أو الاقل قدرا لمن هو أكبر سناً أو أعظم قدرا  
لا تتحدث بصوت مرتفع ، ولا تحتكر

الحديث ، ولا تهتمس إلى جارك ، فإذا أردت ان تتحدث في أمر سرى فاحفظ بذلك الحديث الى فرصة أخرى  
لا تتحدث عن نفسك وعن أمالك ، وإذا أردت ان تكون محبوبا لحدث الناس عما يهمهم لا عما يهمك انت  
لا تنظر على حساب الغير ، أو تسخر من أحد الموجودين ، ولا تجلسه موضع التنكيت

لا تتحدث عن جمال ساء أخريات في وجود سيدات ، ولا تتحدث عن نظامه أثاث أحد أصدقائك أو رقة استقباله أو عظمة منزله ، فمعنى ذلك انك تحضر من حولك ، وثق انهم يبادلونك هذا الاحتقار بأضماه

لا تتناقش في الدين أو السياسة ، فان هذه المناقشات تؤدي حتما للنزاع والشقاق والتكبد

لا تقاطع أحدا أو تسبقه بالحديث ، أو تمارضه في أقواله ، ولا تتناقش في حدة وغيط

لا لبس السامة برواية قصة طويلة أو حديث لا نهاية له ، بل اختصر في رواية قصصك وأحاديثك . ولا تتحدث في الموضوعات التي لا تهم أحد الموجودين  
لا تظهر السامة والضجر والفاق عندما يتحدث غيرك

لا تطالع أثناء زيارتك للناس ، وإذا كنت قد شمت المجلس فاستأذن وانسحب ولا تنظر في ساعتك بين كل لحظة وأخرى

من الطين . .

ومن عجيب ما يروى أن دبا أصيب في قدمه في أثناء مطاردة الصابدين له . . وكأنه أدرك أن تلك الإصابة قاضية عليه إن لم يترعض الصواب فأهوى على ساقه بأسنانه حتى قطعهما

والعجيب في أمره أنه قطع ساقه فوق الجرح بحمض بوضات . . ولو أنه قطعهما عند الجرح تماما لما سهل شفاؤه

ولدى كوبيك عبد اسود ملود الجسم هائل القوة بقيه على حراسة هذه المكان الثمينة ، وهي قديعة من صنع ستراديفاريوس

### المجاهدة عند الميراثات

كثيرا ما روى الطيارون أعجب الروايات عن طيور اقتصوها قرأوا في سيقانها أثر جراح قديمة أصيبت بها تلك الطيور وضمتها بنفسها برش طيور أخرى وبني

## شذرات

### كأبه نيمية

يعتبر كوبيك من اشهر غازي المكان في العالم . وقد طلب منه احد اصحاب الملايين الاميركيين ان يبيعه كانه التي يمزق عليها مليون دولار ، اي بمائتي الف جنيه ، فرفض كوبيك بيعها بهذا الثمن البهس



# شيكل حديد وناجرا فاق نل بقونا الحكوم انما صير

تخفيض أجرة نقل الموبليات عفش  
المنزل والموبليات للتجارة ( جديدة أو  
مستعملة ) بالجرارات وبسكك حديد  
الحكومة بغير المستعمل من مصر الى  
اسكندرية أو بالعكس ( من الباب للباب )

ينشر في الدبر العام باخطار الجمهور بأنه ابتداء من ٢١  
اكتوبر سنة ١٩٣٥ قد قرر تخفيض أجرة نقل  
الموبليات عفش المنزل - الموبليات للتجارة • جديدة أو  
مستعملة • عندما يكون تصديرها من الباب الى الباب  
بالجرار وبسكك حديد الحكومة معا بغير المستعمل  
من مصر الى اسكندرية أو بالعكس الى ٣٥٠ قرشا  
بدلا من ٥٠٠ قرش للجرارة الواحدة

ملحوظة - يمكن الاستعلام عن الأجور المخفضة  
من عموم ادارة الضرائب بمصر او من المحطات

# بَنْكُ مِصْرَ

يساعدكم على الادخار  
من اقرب واضمن الوجوه

تجّ الاوراق المالية  
واستفيدوا  
التخفيض المحسوس  
والثقة الوطيدة  
والامان الموفور

خاير واقسم التسيط رأسا بمركز البنك الرئيسى بالقاهرة  
وفروعها بالاقايم وليس للبنك وكلاء ولا مستجزلون